

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств им. Г. Г. Галынина

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области искусств «Общеэстетическое развитие»

Программа по учебному предмету

Хор

г. Тула

2021 г.

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик – Ройзен Наталья Александровна
преподаватель МБУДО ДШИ им. Г. Г. Галынина

Рецензент – Стародубцева Е. Э., заведующая сектором по методической и концертной работе ДШИ им. Г.Г. Галынина, преподаватель Высшей категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература.
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области хореографического искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Детская музыкальная школа дает общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, зарубежной классической и современной музыки путем всестороннего комплексного обучения и воспитания. Согласно учебному плану школы, учащиеся изучают несколько взаимосвязанных и дополняющих друг друга образовательных программ, одной из которых является данная программа. Хоровое пение занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. Занятия в хоре помогают пробуждать и развивать творческие способности детей, формировать их художественный вкус и интерес к хоровому пению и коллективному творчеству. Пение в хоре является одним из наиболее доступных форм творчества, дает возможность учащимся активно включаться в творческий процесс и быть исполнителями.

Создание данной программы (на основе типовой программы методического центра Министерства культуры РФ) вызвано необходимостью решения основной проблемы современного дополнительного образования – перегруженности детей в общеобразовательной школе.

Цель данной программы

- научить ребенка основам пения, навыкам хорового пения, привить интерес и любовь к хоровому и музыкальному искусству.
- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия.

Дисциплина «Беседы о хореографическом искусстве» является фундаментом для развития интеллектуальных способностей детей. Она сообщает теоретические знания истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, - и в этом его значение и значимость. Учебная программа по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года (с первого по четвёртый класс), продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | | | | | | | | | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.
 Форма проведения учебных занятий
 Занятия проводятся в групповой форме и проводятся посредством деления класса на 2 подгруппы, в среднем по 10 человек в группе.

Цель учебного предмета

Цель данной программы – научить ребенка основам пения, навыкам хорового пения, привить интерес и любовь к хоровому и музыкальному искусству:
 -развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме
 -развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей
 -воспитание самостоятельного человека, патриота на основе любви к вокальной культуре.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

1. Обучающие задачи:

- выработать певческие навыки (дыхание, звукообразование, артикуляция); научить чисто интонировать;
- развить ритмическое чувство ; научить понимать основные дирижерские жесты и приемы дирижирования;
- развить музыкальный слух, музыкальную память;

2. Воспитательные задачи:

- воспитать чувство патриотизма, интерес к народной, духовной, классической и современной музыке, включая в репертуар произведения, различные по жанру, стилю;
- привить навыки культурного общения и поведения в обществе;
- привить навыки коллективной работы на уроке;
- привить сознательное отношение к занятиям, ответственность и дисциплинированность;
- научить внимательно и активно работать на уроке.

3. Развивающие задачи:

- привить навыки трудолюбия и волю к преодолению трудностей;
- привить ответственное отношение к занятиям в музыкальной школе (посещение уроков, соблюдение расписаний).
- развить музыкальные данные, творческий потенциал, помогая учащимся реализовывать свои способности и культурные потребности.

Методы обучения

Основной формой учебной работы является урок, который проводится один академический час в неделю.

Основные методы работы:

- беседа; дискуссия (объяснение и обсуждение нового материала, опрос, проверка теоретических знаний);
- пример (показ педагогом на инструменте и голосом музыкального материала);
- приучение, упражнение (многократное повторение изучаемого песенного материала, пропевание вокально-хоровых упражнений);
- педагогическое требование (проверка домашней работы и постоянное отслеживание уровня знаний учащегося);
- поощрение и создание ситуации успеха.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Вводное занятие. Организационное занятие. Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка. | 8 |
| 2 четверть | Изучение музыкальной грамоты. Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и фонопедические упражнения. | 8 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Разучивание хоровых произведений | 11 |
| 2 четверть | Сводные репетиции, Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Посещение концертов. | 8 |

Второй год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Вводное занятие. Организационное занятие. Дыхательные упражнения, распевание. | 8 |

| | | |
|------------|---|---|
| | | |
| 2 четверть | Работа над хоровыми произведениями. Сводные репетиции. | 8 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 четверть | Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Посещение концертов, фестивалей, спектаклей. | 11 |
| 2 четверть | Участие в открытых уроках, концертах. Оценка результатов обучения. | 8 |

Третий год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 четверть | Вводное занятие. Организационное занятие. Дыхательные упражнения, распевание. | 8 |
| 2 четверть | Разучивание хоровых произведений. Сводные репетиции. | 8 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 четверть | Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Посещение концертов. | 11 |
| 2 четверть | Участие в открытых уроках, концертах. Оценка результатов обучения. | 8 |

Четвёртый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Вводное занятие. Организационное занятие. Дыхательные упражнения, распевание. | 8 |
| 2 четверть | Разучивание хоровых произведений. Сводные репетиции. | 8 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Посещение концертов. | 11 |
| 2 четверть | Участие в открытых уроках, концертах. Оценка результатов обучения. | 8 |

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Учащиеся должны знать:

основные правила певческой установки (правильное положение головы, корпуса, ног);
правила охраны детского голоса;
основы нотной грамоты;
простейшие схемы дирижирования;
основные динамические оттенки;
мелодия и текст изучаемых произведений;

Учащиеся должны уметь:

правильно сидеть на занятиях и стоять на выступлениях;
петь свободно и без напряжения;
пропеть по нотам простейшую мелодию;
понимать основные дирижерские жесты;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- музыкальную грамоту и музыкальные термины;
- определения метра и ритма; простые, сложные размеры;
- схемы дирижирования; группировку длительностей; понятия синкопы;
- строение канона, куплетной формы;
- основные жанры хоровой музыки (народная песня, классика, современная)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Оценка результатов обучения:

- контроль за результатами обучения учащихся проходит в форме устных индивидуальных опросов - зачётов (проверка и сдача хоровых партий);
- в форме участия в открытых занятиях для родителей и преподавателей школы, в концертных выступлениях хора (стабильность участия, знание хоровых партий, творческая активность, эмоциональность, сценическая культура).

Успешной реализации поставленных целей и задач можно достичь исходя из следующих принципов:

от простого к сложному;

индивидуальный подход к обучению – построение занятия с учетом возрастных и психологических особенностей каждого учащегося в группе.

демократический стиль общения – отношения педагога и учащегося строятся на взаимоуважении и взаимопонимании;

использование дополнительных форм образования - проведение индивидуальных занятий, проведение открытых уроков для родителей, участие в концертах и фестивалях, прослушивание аудиозаписей;

культурно-просветительская и воспитательная работа - беседы об этике, эстетике, композиторах, музыкальных стилях. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к образовательному и воспитательному процессам.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация проводится в конце 4-го класса по 4-летнему плану.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хоровому искусству;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками;
степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. С.Миловский. Распевание в детском хоре начальной школы – издательство «Музыка» Москва 1977 г.
2. Каноны для детского хора Г.Струве – типография воениздата 2001г .
3. Л.Шамина. Работа с самодеятельным хоровым коллективом – издательство «Музыка» Москва 1981г.
4. Песни для детей, сборник для начальной школы – издательство Ленинград, 1960г.
5. Музыка в школе, выпуск 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы – издательство «Музыка» 2000г.
6. Путешествие в страну музыки: Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара, составитель Б.С.Рачина «МиМ-Экспресс» Санкт-Петербург 1997г.
7. Дружба начинается с улыбки: Песни на стихи М.Пляцковского – издательство «Советский композитор, Москва 1979г.
8. Песни Я.Дубравина. Капельки: Песни для детей младшего и школьного возраста – издательство «Музыка», Ленинград, 1981г.
9. В.Римша. Как у бабушки Арины... Вокальный цикл для детского хора – издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2003г.
10. Песни и хоры русских композиторов для детей – издательство «Музыка», 1996г.
11. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие - издательство «Владос»,2002г.
12. Музыка в школе, выпуск 2: Песни и хоры для учащихся средних классов – издательство «Музыка», Москва, 2005г.
13. Г.Струве. Я хочу увидеть музыку, сборник песен – издание «Дрофа» Москва, 2005г.
14. Ю.Чичков. Избранные песни для детей – издательство «Советский композитор» Москва 1981г.
15. Хоры русских композиторов для детей. Пташка-ласточка – издательство «Музыка» Москва,1977г.
16. Русская музыка I и II. Малыши поют классику – издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998г.
17. Колыбельные песни – издательство «Кифара»,1998г.
18. Русские народные песни для детского хора а капелла – издательство «Музыка» Москва, 1971г.
19. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I-VII классов – издательство «Музыка» Москва , 1985г.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства, по учебному предмету «Хор».

Данная учебная программа представляет информацию о дисциплине "Хор» и создана для общеэстетического отделения детских школ искусств. Программа определяет объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы, в которых описаны место и значение учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи, отражено распределение учебного материала по годам обучения.

Отдельный раздел автор посвятил требованиям к уровню подготовки обучающихся. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Важное место в программе занимает раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», в котором последовательно рассматриваются способы и методы обучения, способствующие не только грамотному формированию знаний, умений и навыков, но и воспитывающие у детей устойчивый интерес к занятиям.

Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к учебным программам и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент: