

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств им. Г. Г. Галынина

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области искусств «Общеэстетическое развитие»

Программа по учебному предмету
Основы народно-сценического танца

г. Тула

2021 г.

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик – Ройзен Наталья Александровна
преподаватель МБУДО ДШИ им. Г. Г. Галынина

Рецензент – Стародубцева Е. Э., заведующая сектором по методической и концертной работе ДШИ им. Г.Г. Галынина, преподаватель Высшей категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература.
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области хореографического искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Танец – это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.) Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т.п.) В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Народный танец неотделим от народной музыки и песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Песня накладывает отпечаток на характер и стиль танца, определяя особенности манеры исполнения, наполняя танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Народно-сценический танец» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме показа танцев на отчетных концертах, праздниках. Также возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 Общая трудоемкость учебного предмета «Народно-сценический танец» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме и проводятся посредством деления класса на 2 подгруппы, в среднем по 10 человек в группе.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета – создание условий для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях:
 -развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме
 -развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей
 -воспитание самодостаточного человека, патриота на основе любви к народной культуре, народному танцевальному творчеству.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Народно-сценический танец» являются:

- овладение учениками основами народно-сценического танца;

- организация постановочной и концертной деятельности;
- обучение выразительному исполнению народного танца;
- формирование знаний по народной культуре.
- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности и условий для её общения;
- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры эмпатического общения.
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение танцев разных народов мира);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Основные положения рук и ног в русском танце.	8
2 четверть	«Веребочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями).	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Белорусский народный танец. Элементы танца «Крыжачок». Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные.	11
2 четверть	Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход «Крыжачка». Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Танцы Прибалтийских Республик. Движения польки. Простые подскоки, польки. Простые подскоки с хлопками и поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки.	8
2 четверть	Галоп в сторону. Вращения. На подскоках с продвижением вперед по диагонали.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Русский народный танец Элементы танца.	11
2 четверть	Поочередное раскрытие рук (приглашение). Муз. Разм. 2/4, 4/4. «Ковырялочка» с подскоками. «Ключ» простой на подскоках.	8

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Татарский танец. Элементы танца. Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце. Припадание. Подскоки с переступаниями	8
2 четверть	Основной ход. Татарский ход Бурма.	8

	Ковырялочка. Бег вперед. Ход в сторону, ход с каблука.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Украинский народный танец. Элементы танца. Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками.	11
2 четверть	Притоп. «Веребочка» «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом. «Выхлястник» (ковырялочка). «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.	8

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Молдавский народный танец. Элементы молдавского танца. Муз. разм. 2/4, 4/4, 6/8. Положения ног. Положения рук в сольном и массовом танце.	8
2 четверть	Ход с подскоком . Бег на месте, с поворотом. Боковой ход на одну ногу. Припадания . Выбросы ноги крест-	8

	накрест с подскоком на одной ноге.	
--	------------------------------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Венгерский сценический танец. Элементы танца. Муз.разм. 4/4. Положения ног. Положения рук.	11
2 четверть	«Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте. «Голубец» простой с подбиванием ноги в сторону.	8

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Изучаемые танцы:

Белорусские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
 - положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов белорусского танца;
 - знать движение в различных ракурсах и рисунках;
 - уметь исполнять движения в характере белорусского танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Танцы прибалтийских республик

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;

- основные движения русского и прибалтийских танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер танцев;

Третий год обучения

Изучаемые танцы:

Татарские танцы

Украинские народные танцы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвёртый год обучения

Изучаемые танцы:

Молдавские танцы

Венгерские танцы

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- передавать национальный характер танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- основы исполнения русского, белорусского, украинского, молдавского, греческого, испанского танцев;
- владеть техникой исполнения дробей и «трюков»;
- владеть основами актерского мастерства и «чувством ансамбля»;
- обладать художественным вкусом, творческим воображением.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям народного танца;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах народных танцев;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями изучаемой народности, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать детям и взрослым манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождать речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию, этюд или законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» необходимо учитывать возраст учащихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Т. Ткаченко «Народный танец». Издательство «Искусство», М., 1967 г.
2. А. Климов «Основы русского народного танца». Издательство Московского государственного института культуры, М., 1994 г.
3. Т. Устинова «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976 г.
4. Ю. Чурко «Белорусский народный танец». Издательство «Наука и техника», Минск, 1972 г.
5. В. Курбет, М. Мардарь «Молдавские народные танцы». Издательство «Картя Молдавенияскэ», Кишинев, 1969 г.
6. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Издательство «Айрис пресс», М., 2000 г.
7. Р. Захаров «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта», Издательство «Искусство», М., 1989 г.
8. К. Василенко «Украинский народный танец», Издательство «Искусство», М., 1981 г.
9. Б.С. Волков «Психология младшего школьника», учебное пособие, Издательство «Педагогическое общество России», М., 2002 г.
10. В.К. Коверга, О.В. Белоус «Возрастная психология», учебно-методическое пособие, Издательство Государственный педагогический институт, кафедра психологии, Армавир, 1999 г.
11. Смирнова Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях учебно-методическое пособие, 1996г.
12. Васильева Т.И. Балетная осанка: методическое пособие, 1993г.
13. Глинских С.М. Анатомические основы хореографии 1999г.
14. Ивлева Л.Д.Джазовый танец: учебное пособие, 1996г.
15. Методический материал на видео кассетах: Классический танец, Народно-сценический танец, Современный танец, Ритмика

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства, по учебному предмету «Основы народно-сценического танца».

Данная учебная программа представляет информацию о дисциплине "Основы народно-сценического танца" и создана для общеэстетического отделения детских школ искусств. Программа определяет объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины.

Хореографическое воспитание детей, приобретение ими навыков и знаний в области искусства танца в системе эстетического воспитания становится в последнее время одним из необходимых моментов дополнительного образования. Хореография — это сценическое искусство, которое имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Понять, изучить специфику хореографии можно, только зная истоки этого искусства — народный танец.

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства.

Отношение к нему не изменилось и сегодня. Интерес детей к народному танцу проявляется в стремлении исполнять танцы разных народов. Это связано с многогранностью народного танца, который сочетает в себе:

своеобразные выразительные средства: пластические и музыкальные, динамические и ритмические, зримые и слышимые;

музыкально-пластические образы: эмоциональность, заразительность, увлекательность, раскрытие внутреннего мира человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки;

национальная, стилевая и историческая принадлежность;

физическое, эстетическое и художественное развитие и воспитание ребенка.

Народная хореография всегда была тесно связана с жизнью общества, с его экономическим, социальным и общественно-политическим укладом, с эстетическими требованиями времени. На народном танце не могут не сказываться мировоззрение и психология человека. Каждая эпоха неизбежно отражает в народных танцах культуру общества и его мироощущение. Поэтому народный танец всегда современный.

Отсутствие типовых программ, которые соответствовали бы современным требованиям и методикам преподавания и обучения хореографии, отражали бы специфику работы в ансамбле народного танца, повлияло на написание данной программы. Данная программа является модифицированной и составлена на основе собственного сценического и преподавательского опыта, с учетом

специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и современным требованиям к составлению программ по дополнительному образованию.

Программа имеет концентрическую структуру построения и предполагает освоение основных разделов программы с усложнением по каждому году обучения.

Непременным компонентом хореографической деятельности является соблюдение следующих принципов:

-наглядности;

-систематичности;

-постепенности;

-последовательности,

которые непосредственно влияют на процесс формирования танцевальных умений и навыков (комплекса танцевальности). Учащиеся, занимающиеся по данной программе, также получают общие сведения о хореографии, ее специфике и особенностях.

Отличительной особенностью программы является то, что помимо основных задач обучения хореографии в учебном процессе решаются различные частные задачи, которые определяются особенностями танца, комплекса упражнений, уровнем подготовленности, необходимыми условиями.

Рецензент: