

Управление культуры и туризма администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств им. Г. Г. Галынина

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области искусств «Общеэстетическое развитие»

Программа по учебному предмету

**Бальный танец**

г. Тула

2021 г

«Утверждаю»

*Е.Г. Галынина*

Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » *Галынина* 2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом

ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик – Ройзен Наталья Александровна  
преподаватель МБУДО ДШИ им. Г. Г. Галынина

Рецензент – Стародубцева Е. Э., заведующая сектором по методической и концертной работе ДШИ им. Г.Г. Галынина, преподаватель Высшей категории.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература.
- Учебная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Бальный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области хореографического искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Танец – это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому. Спортивно-бальные танцы с каждым годом приобретают все большую популярность. Так как это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования.

Бальная хореография – это массовое искусство, которое доступно всем. Десятки тысяч детей принимают участие в работе кружков, студий бальных танцев.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Бальный танец» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме показа танцев на отчетных концертах, праздниках. Также возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Бальный танец» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета  
 Общая трудоемкость учебного предмета «Бальный танец» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.  
 Форма проведения учебных занятий  
 Занятия проводятся в групповой форме посредством деления класса на 2 подгруппы, в среднем по 10 человек в группе.

#### Цель учебного предмета

Целью учебного предмета – создание условий для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального хореографического творчества во всех его проявлениях:  
 -развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме  
 -развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей  
 -воспитание самодостаточного человека, патриота на основе любви к народной культуре, народному танцевальному творчеству.

#### Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Бальный танец» являются:

- овладение учениками основ бального танца;

- организация постановочной и концертной деятельности;
- обучение выразительному исполнению народного танца;
- формирование знаний по хореографической культуре.
- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности и условий для её общения;
- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры эмпатического общения.
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

### Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение танцев разных народов мира);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Простой (бальный) шаг. Позиции рук и ног в бальном танце. Основные положения рук и ног в бальном танце.	8
2 четверть	Знакомство с основными бальными танцами: Медленный вальс, Квикстеп.	8

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Знакомство с основными бальными танцами: Самба, Cha-cha-cha, Румба.	11
4 четверть	Изучение основных шагов бальных танцев. Работа в парах.	8

#### Второй год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Медленный вальс. Постановка корпуса – стойка. Спуск и подъемы, поворот парами под руки.	8
2 четверть	Медленный вальс Правый поворот по-одному и в паре. Левый поворот по-одному и в паре. Вариация,	8

	работа в паре.	
--	----------------	--

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Квикстеп (быстрый фокстрот). Элементы танца.	11
4 четверть	Квикстеп. Четвертные повороты (правый и левый). Поступательные шассе. Типл шассе. Лок-степ, одинарный и двойной. Работа в паре.	8

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Самба. Элементы танца.	8
2 четверть	Основной шаг вправо и влево. Виск вправо и влево. Самба ход.	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Румба. Основной шаг.	11
4 четверть	Кукарача. Нью-Йорк. Рука к руке. Хип-твист. "Веер". Алемана. "Волчок". "Скользящая дверца".	8



## Четвёртый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Ча-ча-ча. Основной шаг вправо и влево. Тайм-степ. Нью-Йорк вправо и влево. Рука в руке.	8
2 четверть	Ча-ча-ча. Спод поворот. Поворот партнерши под рукой. Обоюдный поворот. Хип – твист. Веер. Алемана. Работа стопы, ведение в паре.	8

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Венский вальс Основные шаги.	11
2 четверть	Венский вальс. Левый поворот. Правый поворот. Перемена с левого на правый поворот. Перемена с правого на левый поворот.	8

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### Первый год обучения

Знакомство с основными бальными танцами.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

К концу первого года обучения дети должны:

- иметь первоначальные представления о медленном вальсе, квикстепе, самба, ча-ча-ча, их истории.
- знать основы этих танцев.
- владеть основами движений бального танца.
- уметь работать в паре.

#### Второй год обучения

Изучаемые танцы:

Медленный вальс, Квикстеп.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- иметь представление о европейском и латиноамериканском танце ; об особенностях их исполнения.
- знать художественно-выразительные средства европейских и латиноамериканских танцев; основные позиции и положения рук, ног и головы.
- понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца.
- владеть основами техники исполнения.

#### Третий год обучения

Изучаемые танцы:

Самба, Румба.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- владеть техникой исполнения.
- иметь представление о танцевальной культуре разных народов;
- владеть основами приема танца.

#### Четвёртый год обучения

Изучаемые танцы:

Ча-ча-ча, Венский вальс.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- уметь передавать характер и настроение музыки в танце. различать на слух танцевальные ритмы.
- уметь ориентироваться на сценической площадке.
- участвовать в обсуждении спектаклей, уметь изложить свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- основы исполнения бальных танцев;
- владеть техникой исполнения основных бальных шагов;
- владеть основами актерского мастерства и «чувством ансамбля»;
- обладать художественным вкусом, творческим воображением.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

### Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям народного танца;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах балльных танцев;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями изучаемой народности, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать детям и взрослым манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождать речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения. В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию, этюд или законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» необходимо учитывать возраст учащихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ

## ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебно-методическая литература

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
4. Машков А.В. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
5. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
6. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
7. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
8. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.
9. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
10. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М.: Просвещение, 1978. – 422 с.
11. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
12. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
13. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
14. Журнал «Балет Петербурга» август 1998.
15. «Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем» – 2000. – № 1,
16. «Спортивные танцы». М.: –1999. – февраль-март
17. «Танец» 1997. – № 2.
18. «Танцклуб». – М., – 1997.
19. «Па». – М.: Ритм-Аско. – 1990.
20. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
21. « Спортивные танцы». М., РГАФК, 1997 – 2002.
22. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон - С-Пб., 1994 – 1998.
23. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
24. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
25. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмкина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
26. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1972.
27. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
28. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства, по учебному предмету «Основы бального танца».

Данная учебная программа представляет информацию о дисциплине "Основы бального танца" и создана для общеэстетического отделения детских школ искусств. Программа определяет объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины. Хореографическое воспитание детей, приобретение ими навыков и знаний в области искусства танца в системе эстетического воспитания становится в последнее время одним из необходимых моментов дополнительного образования. Хореография — это сценическое искусство, которое имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Понять, изучить специфику хореографии можно, только зная истоки этого искусства — бальный танец.

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. Интерес детей к бальному танцу проявляется в стремлении исполнять танцы. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе:

своеобразные выразительные средства: пластические и музыкальные, динамические и ритмические, зримые и слышимые;  
музыкально-пластические образы: эмоциональность, заразительность, увлекательность, раскрытие внутреннего мира человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки;  
национальная, стилевая и историческая принадлежность;  
физическое, эстетическое и художественное развитие и воспитание ребенка.

Бальная хореография всегда была тесно связана с жизнью общества, с его экономическим, социальным и общественно-политическим укладом, с эстетическими требованиями времени. Каждая эпоха неизбежно отражает в народных танцах культуру общества и его мироощущение. Бальный танец всегда современный.

Отсутствие типовых программ, которые соответствовали бы современным требованиям и методикам преподавания и обучения хореографии, отражали бы специфику работы в ансамбле народного танца, повлияло на написание данной программы. Данная программа является модифицированной и составлена на основе собственного сценического и преподавательского опыта, с учетом

специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и современным требованиям к составлению программ по дополнительному образованию. Программа имеет концентрическую структуру построения и предполагает освоение основных разделов программы с усложнением по каждому году обучения.

Непременным компонентом хореографической деятельности является соблюдение следующих принципов:

- наглядности;
- систематичности;
- постепенности;
- последовательности,

которые непосредственно влияют на процесс формирования танцевальных умений и навыков (комплекса танцевальности). Учащиеся, занимающиеся по данной программе, также получают общие сведения о хореографии, ее специфике и особенностях.

Отличительной особенностью программы является то, что помимо основных задач обучения хореографии в учебном процессе решаются различные частные задачи, которые

определяются особенностями танца, комплекса упражнений, уровнем подготовленности, необходимыми условиями.

Рецензент: