

Управление культуры и туризма администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Фортепиано»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Тула 2021 год

«Утверждаю»

*Е.Г. Галынина*

Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » *01.09.2021*



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом  
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » *09. 2021*

Разработчик: Сальникова Марина Анатольевна,  
преподаватель МБУДО ДШИ им. Г.Г. Галынина

Срок реализации программы: 8 (9) лет

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
4. Цели и задачи учебного предмета.....	5
5. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
6. Методы обучения.....	6
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	8
1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2. Требования по годам обучения.....	9
3. Требования к техническому зачёту.....	30
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	34
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	35
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	35
2. Критерии оценки.....	37
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	39
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	39
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся....	40

<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>42</b>
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	42
3. Список рекомендуемых сборников для чтения с листа.....	45
4. Список рекомендуемой методической литературы.....	46

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет ««Специальность и чтение с листа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **«Актуальность воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями»**

В «Стандартных правилах обеспечения равных возможностей инвалидов», принятых Генеральной Ассамблеей, отмечается значительный рост инвалидов в мире.

1981 год был объявлен годом инвалидов, его итогом явилась Всемирная программа действий в отношении инвалидов. С 1993 г. в России действуют «Стандартные правила обеспечения равных возможностей инвалидов», которые предполагают взятие государствами моральных и политических обязательств в отношении обеспечения равных возможностей инвалидам, их участия в жизни общества, развития международного сотрудничества, активизации деятельности организаций инвалидов. Постепенно в России меняется отношение к инвалидам со стороны общества и государства.

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации», принятый в декабре 2012 года, открыл новый этап правового регулирования образования в России. Широкое участие в обсуждении закона общественности, профессионального сообщества, представителей инвалидов и родителей детей с ограниченными возможностями здоровья обеспечили его соответствие требованиям международных актов. В Законе впервые заложены правовые основы для развития *инклюзивного образования* в России, обеспечиваются равные права каждого гражданина на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования, создаются условия для получения качественного образования инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья. К этим условиям относится подготовка кадров, работающих с данной категорией обучающихся в общеобразовательных организациях, системе дополнительного образования, в деятельности культурно-досуговой сферы: библиотек, клубных учреждений, музеев и пр., обеспечивающих *социально-культурную реабилитацию* инвалидов.

За последние годы принято более 300 нормативных актов по работе и защите инвалидов (инвалиды здоровья 1, 2, 3 группы, инвалиды войны, дети-инвалиды) и госпрограммы: «Доступная среда», «Социальная поддержка и социальное обслуживание населения Тульской области» (16. 02. 2018 № 65 постановление ГО), «Содействие занятости населения ГО» (постановление 01. 02. 2018 № 43), «Развитие образования Тульской области» (19. 11. 2013 № 637), при независимой оценке качества услуг определяется работа с инвалидами и создание условий для этой работы в учреждениях культуры и образования.

В связи с этим к нам в музыкальную школу обращаются родители, у которых ребенок страдает различными формами инвалидности.

Одной из таких форм, с которой я столкнулась в своей педагогической практике, является – аутизм. Прежде чем познакомить вас с опытом моей работы, я хотела бы лучше рассмотреть, что же такое - «аутизм» и какие трудности предстоят преподавателю, который возьмется работать с такими детьми.

## **«Общие понятия заболевания, меры и приемы в практике преподавателя»**

### **Группа детей с РДА**

**АУТИЗМ** - (ауто – сам. греч. введен термин в 1912 г. швейцарским психиатром **Эйгеном Блейлером.**) крайняя форма психологического отчуждения, выраженная в уходе от контактов с действительностью, погружение в собственный мир переживаний.<sup>1</sup> Для этих детей характерны замкнутость, «экстремальное одиночество», у них ограничен эмоциональный контакт взаимодействия с миром, вычурность поз, стереотипы поведения, отдаленность от детей (но может все слушать и точно повторять, запоминать, но не включаться в коллективную деятельность, отказываться от помощи), странные фантазии, интеллектуальное развитие - разноречиво, эти дети могут быть успешными в музыке, математике и пр., однако у них могут наблюдаться речевые расстройства, но не всегда, они могут игнорировать людей, у них фиксируется отсутствие навыков самообслуживания, страх, боязнь болезней, смерти, плач (такая реакция может быть на музыку, картины пр.) РДА имеет различные

#### **формы:**

*первазивное расстройство* («всеохватывающий», «всепроникающий», охватывающий все стороны психики, не просто задержка психического развития, а ее искажение; PDD – переводится на рус. яз. как первазивное расстройство развития, диагностируется в детском возрасте; первазивные нарушения развития (чем является аутизм) – это качественные отклонения в социальном взаимодействии и общении, которое сопровождается ограниченностью активности и интересов, стереотипностью и монотонной повторяемостью действий и поведения; это нарушение всех сфер деятельности (восприятия, мышления, эмоций, речевого развития, контакта с миром в целом, часто первазивное расстройство развития без

---

<sup>1</sup> Лебединская К. С. Никольская, О. С. Диагностика раннего детского аутизма. - М.: Просвещение, 1991; Обучение и воспитание детей с расстройствами аутистического спектра в условиях инклюзивного образования. - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016; Нестеров В. А. Адаптивная физическая культура в коррекционной работе с аутичными детьми. - Хабаровск, 2007; Журнал «Аутизм и нарушение развития» др.

дополнительных уточнений (ПРР-БДУ) называлось атипичным аутизмом, поскольку не соответствовало критериям аутического расстройства),

*классический аутизм* (нарушена творческая игра, социальное взаимодействие и коммуникация, выражены стереотипное поведение, интересы и деятельность) некоторые ученые относят его к заболеванию *синдром Каннера* (с сохранением речевых и когнитивных способностей, но с выраженной эмоциональной контактностью, неуклюжестью, часто не говорят до 4 лет, бродят по классу, но в некоторых областях достигаю IQ 150 баллов. Лео Каннер утверждал, что главное для этих детей найти свои интересы и можно достичь высоких результатов в науке.)

*синдром Аспергера*<sup>2</sup> - легкая степень расстройства аутистического спектра, (общее нарушение психического развития, нет речевых и интеллектуальных дефицитов (но речь монотонна как у робота или громкая, или с необычной интонацией), характеризуется трудностями в социальном взаимодействии (проблемы с невербальной коммуникацией - жестами, мимикой, отсутствует контакт глазами при общении пр.), восприятии окружающего мира, ограниченными интересами и занятиями, обладают хорошей памятью, углубленным специальным интересом, стремлением к честности и справедливости, обладают своеобразным юмором – не понимают намеки и юмор, считается одной из форм высокофункционального аутизма

*синдром Ретта* – редкое расстройство мозга у девочек, теряются двигательные и коммуникативные навыки после нормального развития, появляются стереотипные движения рук – ломание, хлопанье, «мытьё рук», замедляется рост головы, теряется мышечный тонус, бег и ходьба становятся неуклюжими, прерывистыми, теряются речевые навыки, он замолкает,

*синдром Хеллера (Геллера)* характеризуется задержкой развития в речевых и социальных навыках (теряются приобретенные навыки),

*атипичный аутизм* (он схож с другими формами., но отсутствуют некоторые признаки) схож с *синдром Каннера*<sup>3</sup> (с сохранением речевых и когнитивных способностей, но с выраженной неуклюжестью, часто не говорят до 4 лет, бродят по классу, но в некоторых областях достигаю IQ 150

---

<sup>2</sup> Ганс Аспергер ( по-русски) (в англ. Яз ударение на «А») - австрийский педиатр, психиатр (1906-1980), с 1938 г. использовал термин «аутистическая психопатия», впервые опубликовав в 1944 г. свое исследование, описав синдром расстройств аутистического спектра. Участвовал в осуществлявшейся Третьим Рейхом программе по детской «эвтаназии». Не прекращал научную, педагогическую и исследовательскую работу на протяжении всей жизни, опубликовав более 300 работ по психически ненормальным детям, дифференцированной диагностике раннего детского аутизма и другим проблемам, с 1964 г. возглавлял Детскую деревню в Хинтербрюле. В 1981 г. британский психиатр Лорна Уинг ввела понятие «синдром Аспергера», назвав расстройство, при котором испытываются сложности с социализацией и невербальной коммуникацией, но отсутствуют отставания в развитии речи и интеллекта.

<sup>3</sup> Лео Каннер (1894 -1981) - «отец» детской психиатрии в США, американский клиницист в 1943 г. на основе своих наблюдений за группой из 11 аномальных пациентов описал РДА, при котором сохраняется интеллект, но отмечаются серьезные нарушения в социальном взаимодействии, которое он назвал «синдромом раннего детского аутизма», выделив его в самостоятельную диагностическую категорию. В 1944 г. сходные клинические случаи отмечал в своей публикации Н. Аспергер, в 1967 г. С. С. Мнухин, Зеленецкая А. Е., Исаев Д.Н. и др.

баллов. Лео Каннер утверждал, что главное для этих детей найти свои интересы и можно достичь высоких результатов в науке.)

*высокофункциональный аутизм* (дети-гении): своевременное умственное развитие, гиперактивность, проблемы контактов со сверстниками, сложно заводят дружбу, избегают диалога.

*Приобретенный аутизм* (хотя некоторые ученые считают его наследственным, генетическим заболеванием) может быть вызван травмами головы, сильными стрессами, перенесёнными тяжелыми заболеваниями, прививками (АКДС).

*Виртуальный аутизм* свойственен детям, находящимся долгое время у мониторов, телевизоров, планшетов, телефонов – современных интернет - технологий. Это объясняется закливанием ребенка на одном действии, что тормозит работу нейронных областей мозга, происходит деструкция в мозге. После 7 дней изоляции от интернет-технологий появляется улучшение состояния.

*Парааутизм* (пара – отличие от стандартной симптоматики) – проявление симптомов РАС или шизофрении (отсутствие эмоциональности – улыбки, радости пр.; не откликаются на имя т.д.)

*Вербальный аутизм* характеризуется одиночеством, замыканием на своем интересе.

Различают *типичный аутизм* (аутистические расстройства, инфантильный аутизм, инфантильный психоз, синдром Каннера) и *атипичный аутизм* (атипичные детские психозы, УМО с аутистическими чертами, синдром Ретта), а так же выделяют *органический аутизм* и другие формы. По социальной адаптации выделяются такие группы аутистов: «одинокие» не вступающие во взаимодействие с окружающими, пассивные и «активные, но нелепые». О.С. Никольская, изучая проблемы детского аутизма в России, классифицировала 4 группы аутистов: 1) отрешенные от внешней среды, 2) отвергающие внешнюю среду, 3) замещающие её, 4) дети, со сверхтормозимостью среде.

**Меры и приемы, которые должен использовать в своей практике преподаватель весьма обширны и требуют огромного терпения!**

**«Аутисты нуждаются в принятии, а не в лечении».**

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДШИ им. Г.Г. Галынина в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.



Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**4.Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

**Цель:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**5. Обоснование структуры учебного «Специальность и чтение с листа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**  
Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **6. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база ДШИ им. Г.Г. Галынина соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Существует в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека, доступ к Интернет-ресурсам. Помещения со звукоизоляцией, музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **«Специальность и чтение с листа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

#### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Аудиторная нагрузка в неделю не превышает 14 часов, общая – 26 часов. Количество недель в учебном году: 1-й класс – 32 рабочие недели и 5 недель каникулы. 2 – 9 классы: 33 рабочие недели и 4 недели каникулы. Одна неделя – аттестация (для выпускных 8, 9 классов – 2 аттестационные недели), 1 неделя – резерв.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим ответственным мероприятиям проводятся *консультации*. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Программа предусматривает обязательную регулярную и систематическую самостоятельную работу. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания. Определяется индивидуально для каждого ученика с учетом природных способностей, состояния здоровья ребенка, места проживания (удаленность от школы), параллельного освоения детьми начального и общего образования;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **1 класс:**

*Специальность и чтение с листа*            *2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*                    *не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации*                                    *6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока проводится знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 14 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуар включены пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Первое полугодие	Второе полугодие
Академический концерт: пьеса полифонического склада, этюд, пьеса	Экзамен: полифония, этюд, крупная форма, пьеса

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

### **Пьесы полифонического склада**

Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор, Аллегретто ре мажор

Рейман В. Канон, Крутицкий М. Зима

Кригер И. Менуэт ля минор, Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Левидова Д. Песня ля минор, Корелли А. Сарабанда

Гедике А. Русская песня ля минор.

### **Этюды:**

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19

Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6

Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15

Беркович И. Маленькие этюды №№1-14

Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору)

### **Крупная форма:**

Салютринская Т. Сонатина

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть

### **Пьесы:**

Гедике А соч.36 60 легких фортепианных пьес

Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. соч.98 Детский Альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ,

В разлуке, Мазурка

Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор

Слонов Ю. Кошечка

Филиппенко А. Цыплятки

### **Примеры экзаменационной программы:**

#### **1. В. Рейман Канон**

Г. Фрид соч.41 Веселый скрипач

К. Черни ред. Гермера №1

Д. Штейбельт Сонатина До мажор 1 часть

#### **2. И. Кригер «Менуэт» ля минор**

И. Беркович «Сонатина» До мажор

К. Лонгшамп - Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

Л. Шитте. Этюд. Соч. 160 № 22.

#### **3. И.С. Бах «Менуэт» соль минор**

Д. Чимароза «Соната» ре минор

С. Майкапар «В садике»

К. Черни – Г. Гермер «Этюд» № 15, I тетрадь

## **2 класс:**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Первое полугодие	Второе полугодие
1.Контрольный урок: полифония, этюд, муз. термины	1.Контрольный урок: полифония, этюд
2.Академический концерт: крупная форма, пьеса	2.Экзамен: крупная форма, пьеса

Годовые требования:

- 2- полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 4 этюда
- 4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

### **Пьесы полифонического склада:**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт

Беркович И. Украинская песня

Щюровский Ю. Канон

Корелли А. Сарабанда

Павлюченко В. Фугетта



### **Этюды:**

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40

Шитте А. соч.108 25 маленьких этюдов: №№16,21-23

### **Крупная форма:**

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36; Тема с вариациями соч. 46

Клементи М. Сонатина До мажор соч.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Мелартин Э. соч.84 №2 Сонатина соль минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор ч. 36, №1

### **Пьесы:**

Гедике А. соч.6 Пьесы:№ 5, 8, 15,19;соч.58 Прелюдия

Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)

Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек ,  
Мимолетное виденье

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая утрата

### **Пример экзаменационной программы**

1. Т. Хаслинггер Сонатина До мажор ч. 36, №1  
С. Майкапар соч. 28 Бирюльки: Маленький командир
2. Л. Бетховен «Сонатина» Фа мажор, ч. I  
О. Геталова «Утро в лесу»

3. В. Моцарт «Сонатина» Фа мажор, ч. I, II  
 П. Чайковский «Новая кукла»

### **3 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3 – 5 пьес (включая обязательно пьесу кантиленного характера);
- 5 – 6 этюдов.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачёт: 2 диезные гаммы, этюд, муз. термины	1. Контрольный урок: полифония/пьеса, этюд
2. Академический концерт: полифония, пьеса	2. Технический зачёт: 2 бемольные гаммы, чтение с листа
	3. Экзамен: крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

#### **Пьесы полифонического склада:**

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги.  
 Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор  
 Бах Ф. Э. Менуэт

Майкапар С. соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано:№9.Инвенция,  
Прелюдия ля минор.

### **Этюды:**

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33  
Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов  
№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39  
Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35, ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-  
23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46  
Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9

### **Крупная форма:**

Беркович И. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолин  
Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор  
Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо  
Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор  
Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор  
Рожавская Ю. Сонатина ч.2  
Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2

### **Пьесы:**

Хачатурян А. Андантино Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для  
начинающих: №№14, 16-20  
Глиэр Р. Маленький марш  
Гречанинов А. соч.118 Восточный напев, соч.123 Бусинки: Грустная песенка  
Кабалевский Д. соч.27 Токката, соч. 39 Клоуны  
Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелла, соч. 28 Бирюльки: Тревожная

минута, Эхо в горах, Весною

### Примеры экзаменационной программы:

1. Ф.И. Бах Менуэт  
С. Майкапар соч. 23 Тарантелла
2. М. Клементи «Сонатина» Соль мажор, ч. I  
П. Чайковский «Немецкая песенка»
3. Н. Сильванский «Легкий концерт» Соль мажор  
А. Гречанинов «Облака плывут»

### 4 класс

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Требования на год:

- 2- полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 4- этюда,
- 3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Первое полугодие	Второе полугодие
1.Технический зачёт: 2 диезные гаммы, этюд, муз. термины	1.Контрольный урок: полифония/пьеса, этюд
2. Академический концерт: полифония, пьеса	2.Технический зачёт:2 бемольные гаммы, чтение с листа
	3.Экзамен: крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

### Пьесы полифонического склада:

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь 2: №№1,2,3,6

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор

Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43

Циполи Д. Фугетта ми минор

### **Этюды:**

Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50

Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№6,8,12

### **Крупная форма:**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.

Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

### **Пьесы:**

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома,соч.34 №15 Русская песня ,соч.35№8 Арлекин, соч.43: №3

Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз

Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка

Григ Э. соч12 Лирические пьесы: Вальс

Ребиков В. соч. 8 Грустная песенка

### Примеры экзаменационной программы

1. А. Гречанинов Русская пляска  
Д. Чимароза Соната соль- минор
2. Л. Бетховен «Сонатина» Ми-бемоль мажор, ч. I  
П. Чайковский «Сладкая греза»
3. Д. Чимароза «Соната» соль минор  
Р. Шуман «Маленький романс». Соч. 68

### 5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 4 этюда,
- 3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Первое полугодие	Второе полугодие
1.Технический зачёт: 2 диззные гаммы, этюд, муз. термины	1.Контрольный урок: полифония/пьеса, этюд
2. Академический концерт: полифония, пьеса	2.Технический зачёт:2 бемольные гаммы, чтение с листа
	3.Экзамен: крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

### **Пьесы полифонического склада:**

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле (фуга)

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

### **Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

Черни К. редакция Гермера ч. 2 №№ 9-12, 15-21, 24-32, соч. 299 Школа

беглости №№ 1-4, 6, 7, 11, соч. 821 №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

Шитте Л. соч. 68 25 этюдов № 18, 19

### **Крупная форма**

Бортнянский Д. Рондо

Вебер К. соч. 3 Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Дюссек И. соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Клементи М. соч. 36 Сонатина Ре мажор 1 ч.

Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор

Рейнеке К. соч. 47 Сонатина № 2 ч. 1

Рожавская Ю. Рондо

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор

### **Пьесы**

Александров А. соч. 66 Встреча

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

Мазурка до минор

Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору)  
Альбом фортепианных пьес :соч. 31 №1 Романс  
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома  
Калинников В. Грустная песенка  
Лепин А. Кот и лиса; Пьеро  
Симонова Т. Крошка енот; Фламинго; Вступление  
Гьюл Б. Миниатюра  
Шютт Л. Попугай

### **Примеры экзаменационной программы**

1. Г. Гендель Аллеманда  
П. Чайковский соч. 39 Детский альбом: Баба-яга.
2. Ф. Кулау «Сонатина» До мажор, ч. I. Соч.55 №1.  
А. Гречанинов «Осенняя песенка»
3. Ф. Кулау «Сонатина» Ля мажор, ч. I.  
О. Тактакишвили «Утешение»

### **6 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. В 1-м полугодии сдают зачет: полифония и пьеса, технический зачет сдают во II-м полугодии.

На переводном экзамене учащиеся играют пьесу, крупную форму .

Требования по репертуару на год:



- две полифонии,
- одна крупная форма,
- 4 этюда,
- 2- пьесы.

Первое полугодие	Второе полугодие
1.Технический зачёт: 2 диезные гаммы, этюд, муз. термины	1.Контрольный урок: полифония/пьеса, этюд
2. Академический концерт: полифония, пьеса	2.Технический зачёт:2 бемольные гаммы, чтение с листа
	3.Экзамен: крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

**Пьесы полифонического склада:**

Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор, Трехголосные инвенции №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор; Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор, Анданте соль минор  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор Пахульский Г. Канон ля минор.

**Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№15-18, 20, 22-25  
Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды №№1, 3, 9  
Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11  
Черни К. соч. 299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12. 13, 15, 17-20, 28-30

### **Крупная форма:**

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор, ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2

Кабалевский Д. соч. 13 Сонatina Фа мажор, соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор

Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор

Чимароза Ч. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

### **Пьесы:**

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34 №1 В мечтах

Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор

Глинка М. Мазурки до минор, ля минор

Мусоргский М. Слеза

Хачатурян А. Подражание народному

Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества : Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание

Симонова Н. Вальсы (выборочно)

### **Примеры экзаменационной программы:**

1. Я. Ванхаль «Соната» Ля мажор, ч. I

А. Гречанинов «Жалоба»

2. В. Моцарт «Легкая соната» До мажор, ч. I

Ф. Шопен «Прелюдии» ми минор, си минор

3. Й. Гайдн «Концерт» Соль мажор, ч. I

П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

## 7класс

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 14 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 – 2 полифонии;

1 – 2 произведения крупной формы;

3 – 4 пьесы;

5 – 6 этюдов.

Чтение с листа произведений, отрывков уровнем трудности на два класса ниже. Игра в ансамбле.

Подбор по слуху знакомых песен с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. Игра песен с аккомпанементом по буквенным обозначениям.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей.

Первое полугодие	Второе полугодие
1.Технический зачёт: 2 диезные гаммы, этюд, муз. термины	1.Контрольный урок: полифония/пьеса, этюд
2. Академический концерт: полифония, пьеса	2.Технический зачёт:2 бемольные гаммы, чтение с листа
	3.Экзамен: крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

### **Пьесы полифонического склада:**

Бах И. С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор; Фантазия до минор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. соч.34 №2 Канон до минор

### **Этюды:**

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4

Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32, соч. 136 Школа беглости (по выбору)

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32

Шусер А. Этюд №1

### **Крупная форма:**

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1

Гайдн Й. Сонаты № 2 ми минор ч.1 ; №3 Ми-бемоль мажор ; № 4 соль минор;

№ 9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажорч.1.3 ; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор

Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор

Киркор Г. Сонатина ля минор

Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1 №7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

### **Пьесы:**

Бородин А. Ноктюрн, «В монастыре»

Глинка М. Мелодический вальс

Гречанинов соч. 37 № 1 А. Экспромт

Григ Э. соч. 3 Поэтические картинки (выборочно), соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной, соч. 71 Кобольд

Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром

Мусоргский М. Детское скерцо

Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

### **Примеры экзаменационной программы:**

1. Д. Чимароза «Соната» Си-бемоль мажор  
Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера» соль минор
2. Д. Кабалевский «Сонатина» №1 До мажор  
Ф. Мендельсон «Песня без слов» соль минор
3. Й.Гайдн «Соната» Ля мажор, ч. I  
М.Глинка. Ноктюрн «В разлуке»

### **8 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на прослушиваниях свободную программу; количество прослушиваний – 4, каждые 2 месяца прибавляется по одному произведению, на последнем прослушивании играют всю программу экзамена. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список:

### **Пьесы полифонического склада**

- Бах И. С. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса;  
ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез

мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т.2 фа минор, ре минор, до минор

Шостакович Д. соч.87 Прелюдия и fuga До мажор

Гайдн Й. Сонаты по требованиям 7 класса

### **Крупная форма**

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор, Соч 13 Соната №8 до минор ч.3, соч 14 №1 Соната №9 Ми мажор, №2 Соната №10 Соль мажор ч.1, Соч79 Соната №25 Соль мажор ч.1

Прокофьев С. Пасторальная соната

### **Этюды**

Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7

Лист Ф. Юношеские этюды

Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7

Лист Ф. Юношеские этюды

Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7

Лист Ф. Юношеские этюды

Мак-Доуэл Э. соч. 46 «Вечное движение» №2

Мошковский М. соч. 72 , 15 виртуозных этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

### **Пьесы**

Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Детская полька

Григ Э. соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Чайковский П. соч. 40 Вальс Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24

### **Примерные программы выпускного экзамена**

**1.** И.С. Бах «Аллеманда» из Английской сюиты g-moll

И. Геништа «Соната» фа минор, ч. I. Соч.9

Р. Шуман «Фантастический танец» ми минор

И. Крамер. Этюд №1, До мажор

**2.** И.С. Бах. Симфония си минор

Й. Гайдн «Соната» Ре мажор, ч. I

П. Чайковский «Июль. Баркарола»

К. Черни. Этюд. Ор.299 №21

**3.** И.С. Бах. ХТК, I т. «Прелюдия и fuga» Си-бемоль мажор

В. Моцарт «Соната» Фа мажор, ч. I

А. Рубинштейн «Романс»

К. Черни. Соч.299. Этюд №19

### **9 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся 9 класса могут играть на прослушиваниях свободную программу; количество прослушиваний – 4, каждые 2 месяца прибавляется по одному произведению, на последнем прослушивании играют всю программу экзамена. Главная задача этого класса - представить выпускную

программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С.),
- крупная форма (классическая или романтическая, вариации, концерт)
- 2 этюда, (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского), возможны этюды Шопена, Листа и Рахманинова.
- развернутая пьеса.

Примерный репертуарный список:

**Пьесы полифонического склада:**

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор,  
Бах-Бузони. Органные хоральные прелюдии

**Этюды:**

Клементи М. Этюды:

Лист Ф. Концертные этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч.48 Ре мажор, До мажор

Рахманинов С. Этюды – картины Соч.33, Соч. 39

Черни К. Соч.740 этюды

Шопен Ф. Соч. 10, Соч. 25

**Крупная форма:**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16,25,27

Вариации Ля мажор (На русскую тему)

Концерты №№ 1,2,3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору),



Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№ 1,2,3

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор, соч.42

### **Пьесы:**

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета «Золушка», Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта», Соч.22 «Мимолетности», Сарказмы

Рахманинов С. Соч. 23,32 Прелюдии

Шесть музыкальных моментов

Скрябин А. Соч.11, Соч.15, Соч.16 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года», Соч.72 «Размышление», соч.59 «Думка», соч.1 «Русское скерцо»

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля- бемоль мажор,

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии,

Шуман – Лист Посвящение

### **Примерные программы выпускного экзамена**

1. И.С. Бах «Прелюдия и fuga» ре минор из ХТК, I том  
В. Моцарт «Соната» До мажор (KV 330), ч. I  
П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор  
К. Черни. Соч. 740. Этюд № 24  
М. Мошковский. Соч. 72. Этюд № 6
2. И.С. Бах «Прелюдия и fuga» фа минор из ХТК, II том  
Й. Гайдн «Соната» До мажор. Соч. 79, ч. I  
Ф. Лист. Ноктюрн «Грезы любви»  
М. Мошковский. Соч. 72 № 5  
А. Кобылянский «Октавный этюд» №4
3. И.С. Бах «Прелюдия и fuga» Ми мажор из ХТК, I том  
Л. Бетховен «Соната» №6, ч. I  
Р. Щедрин «В подражание Альбенису»  
К. Черни. Соч. 740 № 50

## Требования к техническому зачёту:

*Музыкальные термины для контрольного урока и технического зачёта*

<p style="text-align: center;"><b><u>II класс</u></b></p> <p><b>Lento</b> – ленто- протяжно  <b>Moderato</b>- умеренно-умеренно  <b>Allegro</b>-аллегро-скоро</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>III класс</u></b></p> <p><b>Lento</b> – ленто- протяжно  <b>Moderato</b>- умеренно-умеренно  <b>Allegro</b>-аллегро-скоро  <b>Adagio</b>-адажио-медленно, спокойноно  <b>Andante</b>-анданте- не спеша, шагом</p>
<p><b>Staccato</b>-стаккато-отрывисто  <b>Legato</b>-легато-связно  <b>f</b> –форте-громко  <b>mf</b> –меццо форте-умеренно громко  <b>Diminuendo</b>-диминуэндо-постепенно  ослабляя силу звука  <b>Crescendo</b>-постепенное усиливая силу  звука  <b>p</b> –пиано-тихо  <b>mp</b>-меццо пиано-умеренно тихо</p>	<p><b>Staccato</b>-стаккато-отрывисто  <b>Legato</b>-легато-связно  <b>f</b> –форте-громко  <b>mf</b> –меццо форте-умеренно громко  <b>Diminuendo</b>-диминуэндо-постепенно  ослабляя силу звука  <b>Crescendo</b>-постепенное усиливая силу  звука  <b>p</b> –пиано-тихо  <b>mp</b>-меццо пиано-умеренно тихо  <b>pp</b>-пианиссимо-очень тихо  <b>ff</b>-фортиссимо-очень громко  <b>&gt;</b> -акцент-с ударением</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>IV класс</u></b></p> <p><b>Adagio</b> – адажио-медленно  <b>Lento</b>-ленто-протяжно  <b>Andante</b>-анданте- не спеша, шагом  <b>Moderato</b>-умеренно-умеренно  <b>Allegro</b>-аллегро-скоро  <b>Allegretto</b>- аллегретто-спокойнее, чем  аллегро  <b>Largo</b>- лярго-широко, очень медленно  <b>Vivo</b>- виво-живо</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>V класс</u></b></p> <p><b>Adagio</b> – адажио-медленно  <b>Lento</b>-ленто-протяжно  <b>Andante</b>-анданте- не спеша, шагом  <b>Moderato</b>-умеренно-умеренно  <b>Allegro</b>-аллегро-скоро  <b>Allegretto</b>- аллегретто-спокойнее, чем  аллегро  <b>Largo</b>- лярго-широко, очень медленно  <b>Vivo</b>- виво-живо  <b>Grave</b>- гравэ-тяжело  <b>Accelerando</b> – аччелерандо -ускоряя  <b>Ritenuuto</b>-ритенуто-замедляя</p>
<p><b>Crescendo</b> – кресцендо-постепенное  увеличение звука  <b>Diminuendo</b> – постепенное уменьшение  звука  <b>Cantabile</b>-кантабиле-певуче  <b>Dolce</b>-дольче-нежно  <b>Grazioso</b>-грациозо-изящно  <b>Leggiero</b>-леджиеро-легко  <b>Sostenuto</b>-состенуто-сдержанно</p>	<p><b>Crescendo</b> – кресцендо-постепенное  увеличение звука  <b>Diminuendo</b> – постепенное уменьшение  звука  <b>Cantabile</b>-кантабиле-певуче  <b>Dolce</b>-дольче-нежно  <b>Grazioso</b>-грациозо-изящно  <b>Leggiero</b>-леджиеро-легко  <b>Sostenuto</b>-состенуто-сдержанно  <b>Agitato</b>- аджитато-возбуждённо  <b>Scherzando</b>- скерцандо-шутливо</p>

<u>VI класс</u>	<u>VII класс</u>
<p><b>Adagio</b> – адажио-медленно  <b>Lento</b>-ленто-протяжно  <b>Andante</b>-анданте- не спеша, шагом  <b>Moderato</b>-модерато-умеренно  <b>Allegro</b>-аллегро-скоро  <b>Allegretto</b>- аллегретто-спокойнее, чем аллегро  <b>Largo</b>- лярго-широко, очень медленно  <b>Vivo</b>- виво-живо  <b>Grave</b>- гравэ-тяжело  <b>Accelerando</b> – аччелерандо –ускоряя  <b>Allargando</b>-алляргандо-расширяя  <b>Presto</b>-престо-скоро, очень быстро  <b>Ritenuuto</b>-ритенуто-замедляя  <b>Molto</b>-мольто- очень  <b>Non troppo</b>- нон троппо-не слишком  <b>Meno mosso</b>-мено моссо-менее подвижно  <b>Piu mosso</b>-пиу моссо-более подвижно</p>	<p><b>Adagio</b> – адажио-медленно  <b>Lento</b>-ленто-протяжно  <b>Andante</b>-анданте- не спеша, шагом  <b>Moderato</b>-модерато-умеренно  <b>Allegro</b>-аллегро-скоро  <b>Allegretto</b>- аллегретто-спокойнее, чем аллегро  <b>Largo</b>- лярго-широко, очень медленно  <b>Vivo</b>- виво-живо  <b>Grave</b>- гравэ-тяжело  <b>Accelerando</b> – аччелерандо -ускоряя  <b>Allargando</b>-алляргандо-расширяя  <b>Presto</b>-престо-скоро, очень быстро  <b>Rubato</b>-рубато-ритмически свободно  <b>Ritenuuto</b>-ритенуто-замедляя  <b>Non troppo</b>- нон троппо-не слишком  <b>Meno mosso</b>-мено моссо-менее подвижно  <b>Piu mosso</b>-пиу моссо-более подвижно  <b>Ritardando</b>-ритардандо-запаздывая</p>
<p><b>Crescendo</b> – кресчендо-постепенное увеличение звука  <b>Diminuendo</b> – постепенное уменьшение звука  <b>Cantabile</b>-кантабиле-певуче  <b>Dolce</b>-дольче-нежно  <b>Grazioso</b>-грациозо-изящно  <b>Leggiero</b>-леджиеро-легко  <b>Sostenuto</b>-состенуто-сдержанно  <b>Agitato</b>- аджитато-возбуждённо  <b>Scherzando</b>- скерцандо-шутливо  <b>Con anima</b>- кон анима-с душой  <b>Espressivo</b>- эспрессиво-выразительно</p>	<p><b>Crescendo</b> – кресчендо-постепенное увеличение звука  <b>Diminuendo</b> – постепенное уменьшение звука  <b>Cantabile</b>-кантабиле-певуче  <b>Dolce</b>-дольче-нежно  <b>Grazioso</b>-грациозо-изящно  <b>Leggiero</b>-леджиеро-легко  <b>Sostenuto</b>-состенуто-сдержанно  <b>Agitato</b>- аджитато-возбуждённо  <b>Scherzando</b>- скерцандо-шутливо  <b>Con anima</b>- кон анима-с душой  <b>Espressivo</b>- эспрессиво-выразительно  <b>Maestoso</b>-маэстозо-торжественно  <b>Risoluto</b>-ризолуто-решительно  <b>Con brio</b>-кон брио-с огнём</p>

## Гаммы и арпеджио:

- 3 класс** - 1. Мажорная гамма в прямом движении двумя руками в 2 октавы.  
2. Минорная гамма (3 вида) в прямом движении двумя руками в 2 октавы  
3. Аккорды каждой рукой отдельно  
4. Короткое арпеджио – каждой рукой отдельно  
5. Длинное арпеджио – каждой рукой отдельно  
6. Хроматическая гамма в прямом движении в 2 октавы  
7. Хроматическая гамма в противоположном движении от «ре» и «соль#»
- 4 класс** - 1. Мажорная гамма в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы  
2. Минорная гамма (3 вида) в прямом движении двумя руками в 4 октавы  
3. Аккорды в 4 октавы  
4. Короткое арпеджио двумя руками в 4 октавы  
5. Длинное арпеджио двумя руками в 4 октавы  
6. Хроматическая гамма в прямом движении в 4 октавы  
7. Хроматическая гамма в противоположном движении от «ре» и «соль#»
- 5 класс** – 1. Гамма в прямом и противоположном (в мажоре) движении в 4 октавы  
2. Мажорная гамма в терцию в 4 октавы  
3. Аккорды по 3 звука двумя руками  
4. Короткое арпеджио  
5. Ломаное арпеджио каждой рукой отдельно в 4 октавы  
6. Длинное арпеджио  
7. D<sub>7</sub> длинное арпеджио каждой рукой отдельно  
8. Хроматическая гамма в прямом движении в 4 октавы  
9. Хроматическая гамма в противоположном движении от «ре» и «соль#»
- 6 класс** - 1. Гамма в прямом и противоположном (в мажоре) движении  
2. Мажорная гамма в терцию, дециму  
3. Аккорды по 4 звука двумя руками  
4. Короткое арпеджио  
5. Ломаное арпеджио двумя руками  
6. Длинное арпеджио  
7. D<sub>7</sub> длинное арпеджио двумя руками  
8.  $\text{ум VII}_7$  длинное арпеджио двумя руками

9. Хроматическая гамма в прямом движении
10. Хроматическая гамма в противоположном движении от «ре» и «соль#»

- 7 класс** – 1. Гамма в прямом и противоположном (в мажоре) движении
2. Мажорная гамма в терцию, дециму, сексту
  3. Аккорды по 4 звука двумя руками
  4. Короткое арпеджио
  5. Ломаное арпеджио
  6. Длинное арпеджио
  7.  $D_7$  длинное арпеджио двумя руками
  8.  ${}_{ум}VII_7$  длинное арпеджио двумя руками
  9. Хроматическая гамма в прямом движении
  10. Хроматическая гамма в противоположном движении от «ре» и «соль#»

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*Таблица 3*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины,</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с</li></ul>	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным

	периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.



Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Технические зачеты** проводятся с целью выявления технического уровня учащихся, знания музыкальной терминологии и приобретения навыков чтения с листа. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности,

проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,

М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,

- Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.



- Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## ***2. Список рекомендуемых сборников для чтения с листа***

- Альбом ученика-пианиста. 1 – 7 классы. Хрестоматия. Сост. С.Барсукова/  
Ростов-на-Дону: Феникс, 2011-2012
- Бриль И. Джазовые пьесы для ф-но. 3 – 5 классы музыкальной  
школы/ М.: Кифара, 2009
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для ф-но. 1 – 7 классы ДМШ.  
Сост. С.Барсукова/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- Волкова И. Сборник пьес для детей/Донецк, 2002

- Легкие фортепианные пьесы для фортепиано. Сост. Н.Прохорова./  
С-Пб.Композитор, 2006
- Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-7 классов ДМШ/  
Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-7 классов ДМШ.  
Сост. С.Барсукова/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2011-2012
- Маркин Ю. Семь цветов радуги. Сюита вальсов для ф-но/М., 2010
- Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-7 классов ДМШ.  
Сост. С.Барсукова/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1, 2/  
М.: Музыка, 2011
- Музыкальная мозаика. Сост. С.Барсукова/Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
- Огинский М. 16 полонезов для фортепиано/ М., 2008
- От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Сост. Н.Сазонова/  
Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- Пилипенко Л. Джазовые игрушки/М., 2006
- «Приглашение» Популярные эстрадные пьесы. Переложение для ф-но/  
М., 2010
- Смирнова Т. Allegro. Тетр.1-11.Интенсивный курс ф-но/ЦСДК,1994
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту.  
Легкие переложения для фортепиано.1-7 годы обучения.  
Ред. О.Геталовой./ С-Пб.Композитор, 2005.

### ***3. Список рекомендуемой методической литературы***

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о  
"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.  
 Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах.  
 "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959