

Управление культуры и туризма администрации  
города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Г. Г. Галынина»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств «Раннее эстетическое развитие»**

**Программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент ФОРТЕПИАНО**

Возраст 5-6 лет  
Срок реализации: 2 года

Тула 2021

«Утверждаю»

  
\_\_\_\_\_

Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021

Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом

ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

18). Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

19). Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С ранних лет музыка должна входить в жизнь ребёнка, и в дошкольном детстве «путь в музыку» особенно эффективен. Дети тянутся к музыке, к игре на фортепиано, охотно посещают эти занятия. Все понимают, что в своей зрелой и развитой форме искусство игры на фортепиано не может быть освоено ребёнком. И, однако, ко всем наиболее доступным его формам можно и надо приобщать детей с раннего детства.

Все виды художественной деятельности возникают в дошкольном детстве – и восприятие произведений с первыми их оценками, и выразительное их исполнение, и даже попытки проявить себя творчески. Дело взрослых – создать все условия для приобщения ребёнка к разнообразным видам художественной практики.

Дети-дошкольники чрезвычайно восприимчивы. Психика их очень пластична, податлива. Всё, что ребёнок воспринимает, становится предметом его пристального внимания и прочно запоминается им.

В дошкольном детстве получает развитие и преобладает новая, более сложная форма мышления – наглядно-образное. С её помощью решение ряда задач осуществляется ребёнком в уме, без участия практических действий – он оперирует лишь образами. Темп умственного развития детей дошкольного возраста очень высок по сравнению с более поздними

возрастными периодами, и было бы не рационально не использовать данную самой природой возможность как можно раньше начать обучение игре на фортепиано. При этом следует иметь в виду, что и анатомические особенности, и функциональные возможности организма дошкольника в огромной степени сохраняют черты «детскости», переоценка возможностей организма ребёнка привела бы к пагубным последствиям.

Каждый ребёнок в своем развитии проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности, так называемые сензитивные периоды формирования функции. В среднем и старшем дошкольном возрасте дети увлеченно играют в ролевые игры и обнаруживают чрезвычайную способность к перевоплощению и вживанию в роль, так называемый «артистический» сензитивный период, характерный для детей 6 лет. Важно отметить, что эти периоды особой готовности к овладению специальными видами деятельности рано или поздно кончаются, и если какая-то функция не получила своего развития в благоприятный период, то впоследствии ее развитие оказывается чрезвычайно затруднено, а то и вовсе не возможно.

Сензитивные периоды могут быть очень короткими. Но зато формирование определенных функций может произойти «с места»- в результате одного-двух повторений.

Применяя все сказанное к специальным способностям, можно предположить, что и их функциональные структуры имеют свои сензитивные

5). Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961

6). Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? 2- изд. М., 1982

7). Мальцев С. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта. Методическая разработка для преподавателей ДМШ, ДШИ. М., 1990

8). Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации. – Сов.музыка.-1973.-№10-с.62-64

9). Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации: Методическая разработка для слушателей факультета повышения квалификации.-Вып.1.-Л., 1986

10). Михелис В. И. Первые уроки юного пианиста. Очерк методики обучения и воспитания. – Гос. Муз. Изд.- Л., 1962.

11). Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М., 1987

12). Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997

13). Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981

14). Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997

15). Смирнова Т. Программа. Класс специального ф-но. Интенсивный курс. М., 1997

16). Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

17). Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии и творчества. М., 1988

ГМРИП «Левша». 1995.

16).Тургенева Э. Малюков А. Пианист-фантазёр: Уч. Пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. – Часть 1. – М.: Сов. композитор, 1987.

17).Фортепианная игра: 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. –М.: Музыка, 1979.

18).Фортепианная тетрадь юного музыканта: Для 1-2 года обучения. Сост. М. Глушенко. – Вып. 1 – Л.: Музыка, 1988.

19).Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 классы ДМШ. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. – М.: Гос. муз.изд. 1959

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1). Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3 – изд. М., 1978

2). Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвящении и образовании. М.- Л., 1965.

3). Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Л., 1979

4). Брянская. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. Вопросы ф-ной педагогики. Вып. 4. М., 1976.

периоды или отдельные моменты, в которые они получают (или не получают) своего рода толчки к развитию.

Роль первых «толчков» в развитии способностей, по видимому, очень велика, и они всегда связаны с яркими эмоциональными переживаниями. Нельзя научить человека, если отсутствуют его собственная активность, желание и увлеченность.

Начальное музыкальное образование– понятие не однозначное и далеко не простое. Оно вбирает в себя многие стороны учебно-воспитательного процесса. Прежде всего – это гармоничное и интенсивное музыкальное развитие, воспитание образно – художественного мышления и связанного с ним внутреннего слуха, особенно таких его свойств, как интонационная, тембровая и гармоническая чуткость. Необходимым условием формирования пианиста является музыкальная память, поэтому развитие способности к быстрому запоминанию музыкального материала при значительном его объёме и разнообразии – важная грань учебного процесса.

Однозначно определить пригодность к профессии пианиста бывает очень трудно, пожалуй, лишь ярко одарённые дети не вызывают в этом сомнения. При приёме в школу маленьких, не играющих детей шести лет, удаётся обычно выявить (исходя из их физических и психических возрастных особенностей) наличие звуковысотного слуха, чувство ритма, в какой-то мере памяти и гармонического слуха. Но определить, насколько способен ребёнок к музыкальному обучению, как интенсивно он сможет заниматься, каков его внутренний слух, музыкальная

интонация, тембровое и интонационное слышание музыки, насколько окажутся пригодны его руки, координация и весь физический склад для игры именно на рояле, как будет развиваться его интеллект, - невозможно, ибо это вопросы, которые решаются только в процессе работы. Поэтому и возраст, позволяющий судить о пригодности к профессии, может оказаться очень ранним.

Бывает, что у всего лишь благополучного ученика в процессе обучения проявляется что-то интересное, глубокое, обещающее. А иногда наоборот, ярко одарённые, живые, эмоциональные дети прекрасно начинают, но потом в ходе занятий возникают сложности: или не удаётся «организовать руки», или не хватает интеллекта, или здоровье не позволяет много заниматься, или не рождается увлечённость музыкой и т.д.

Вот почему на всех этапах обучения исключительную роль играет индивидуальный подход преподавателя к каждому ребёнку, умение в процессе работы разглядеть и выявить его скрытые возможности и перспективу как можно в более раннем возрасте. Этому способствует индивидуальная форма занятий.

Особое место занимает вопрос формирования пианистического аппарата ученика. Под этим имеется в виду, прежде всего физическая мышечная свобода, естественное владение фортепианным звуком и узкотехнические проблемы: пальцевая беглость при чёткой артикуляции, быстрота музыкального мышления, слуховой контроль в процессе исполнения. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоёмка и несколько однообразна по

4). Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Метод. пособие для ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1987.

5). Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев: Музична Украина, 1984. – 4-е изд.

6). Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ. – Л.: Музыка, 1970. – 2-е изд.

7). Малыш за роялем: Уч. пособие. Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: Сов. композитор, 1986.

8). Маленькому любителю музыки: Альбом фортепианных пьес для детей. Сост. С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1978. – 4-е изд.

9). Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды, и ансамбли для первых двух лет обучения. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. – М.: Музыка, 1985.

10). Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. – Л.: Музыка, 1979. – 19-е изд.

11). Современная фортепианная музыка для детей: 1 класс ДМШ. Сост. Н. Копчевский, В. Натансон. – М.: Музыка, 1970.

12). Современный пианист: Уч. Пособие для начинающих. Сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов. – М.: Музыка, 1979. – 2-е изд.

13). Т. Сиротина. Ритмическая азбука. Выпуск 1. Музыкальное пособие. 1993. Донецк.

14). Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦСДК, 1994. Тетради 1 и 2.

15). Перминова М. З. Волшебный рояль. – Тула.

## Примерные экзаменационные программы (даны в порядке возрастания трудностей)

1. О. Бер. Тёмный лес.  
К. Лонгшамп-Друшкевичова. Марш  
дошкольников.  
Ж. Дандло. Игра в волан.
2. О, куда, о, куда?  
М. Фогель В цирке.  
А. Рожецки. Этюд № 3, ор. 14.
3. Л. Бетховен. Танец.  
А. Роули. В стране гномов.  
К. Гурлит. Этюд C- dur.
4. Ю. Литовко. Пьеса.  
Э. Сигмейстер. Ковбойская песня.  
С. Майкапар. Этюд Es- dur.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для выбора репертуара.

- 1). Абелян Л. Забавное сольфеджио. –М.: Сов.композитор, 1985.
- 2). Артобалева А. Первая встреча с музыкой. –М.: Сов. композитор, 1985.
- 3). Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Сов. композитор, 1976.

характеру, что может или убить интерес к музыке, или привести к дилетантизму в силу поверхностных или недостаточных знаний этого рода. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением уже с первых уроков интереса, а затем и любви не только к самой музыке, исполняемым пьесам, но и к повседневному труду за инструментом. Постепенно увлекаясь процессом работы, ученик овладевает важным для успеха дела умением сознательно и грамотно заниматься самостоятельно, целеустремлённо добиваться качественного результата. Поэтому в деятельности преподавателя оказывается столь существенным формирование у ребёнка навыков самостоятельной работы над нотным текстом произведений, умение грамотно, а со временем и достаточно свободно прочесть ноты, что следует рассматривать как неотъемлемое условие обучения детей дошкольного возраста

В задачах и целях обучения игре на фортепиано детей дошкольного возраста хотелось бы видеть формирование и таких музыкальных способностей и интересов детей, как: любовь и понимание музыки, воспитание хорошего музыкального вкуса; расширения эмоционально-чувственного восприятия и развитие образного мышления; возможность получения от общения с инструментом эмоциональной разрядки, положительных эмоций.

Любое художественное явление требует от того, кто его воспринимает, соответствующей «сенсорной готовности», т. е. определённого уровня развития процессов восприятия. Большая роль в обучении отводится чувственной основе художественных

восприятий. Чем активнее будут «поисковые движения» руки, глаза, слуха, тем полнее, интенсивнее будет восприятие предметного мира, его красок, форм, звуков. Развитие музыкально-сенсорных способностей при обучении игре на фортепиано помогает детям вслушиваться в звуки. Преподаватель привлекает внимание ребёнка к различным свойствам музыкальных звуков и их сочетаниям, и связывает с определёнными пространственными представлениями. При этом всегда подчёркивается выразительное значение музыкальных звуков. В целом развитие идёт от воспроизведения простейших звуков к более активному осознанию и воспроизведению красивых музыкальных сочетаний, разнообразию форм.

Сенсорное воспитание – неотъемлемая часть умственного и эстетического воспитания. Значение чувственной основы в эстетическом восприятии определяется как возрастными особенностями ребёнка, стремящегося к звукам, краскам, формам, так и природой самих эстетических явлений, в которых прекрасное выступает как единство содержания и формы.

Развитие сенсорных способностей – основа для развития восприятия художественного образа. Это уже более сложный процесс. Известно, что под содержанием искусства понимается отражение в художественных образах наиболее характерных, типичных явлений жизни. Каждый вид искусства располагает своим арсеналом средств, которые выступают всегда в комплексе. Вот почему так важно подчеркнуть целостность художественного восприятия. Допустим, слушая колыбельную песню, ребёнок воспринимает

Методом синхронного сольфеджирования продолжаем знакомиться с фортепианной литературой:

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

- 1). Менуэт Соль мажор.
- 2). Менуэт ре минор.
- 3). Волынка Ре мажор.
- 4). Полонез соль минор и т. д.

Бах И. С. Двухголосные инвенции:

- 1). Инвенция До мажор.
- 2). Инвенция Ре мажор.
- 3). Инвенция ре минор.
- 4). Инвенция Ми мажор.
- 5). Инвенция Фа мажор.

## **VII Репертуар.**

Подготовить 8-10 музыкальных произведений для контрольных уроков, концертных выступлений и экзамена.

Проработать с учеником 20-30 произведений, решая различные учебные задачи: чтение нот с листа с последующим полным анализом (стиль, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурных особенностей аккомпанемента) и т.д.

На экзамене исполняется: этюд и две разнохарактерные пьесы.



#### **IV. Подбор по слуху и транспонирование.**

Подбор по слуху несложных песен с использованием простейшего аккомпанемента (основного тона T, S, D) и игра их в двух-трёх тональностях.

Транспонирование в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук.

Транспонирование пьес в лёгком изложении, т. е. в правой руке мелодия, в левой – сопровождение, построенное на простой, типичной гармонической сетке и на неизменной фактурной модели. Например: Ребиков. Аннушка.

Подбор фактурного аккомпанемента.

#### **V. Импровизация и сочинение.**

Сочинение мелодий в мажоре, миноре, с применением интервалов (пройденных на уроках сольфеджио)

Сочинение мелодии (этюда) на данную каденцию.

Сочинение песен на стихи, рисунки.

Сочинение канона.

Импровизация тонального и атонального характера на заданное (или выбранное учащимся) эмоциональное настроение, художественный образ.

#### **VI. Знакомство с фортепианным репертуаром.**

общее спокойное лиричное её настроение, у него возникают жизненные ассоциации. Но вот, прослушав один раз, другой, ребёнок способен уже вычленил и неторопливый темп, и негромкое звучание, и выразительные интонации. Так целостное восприятие предполагает и некоторую дифференциацию отдельных средств выразительности. И этому можно и нужно учить детей дошкольного возраста.

Чувственное восприятие не ограничивается лишь чувственной основой. Восприятие художественного образа требует проявления многих способностей: воображения, наглядных представлений, умение жить радостью и печалью героев музыкальных произведений.

Встреча с прекрасным в искусстве вызывает у детей эстетическое чувство. Воздействуя на чувства и вызывая их, прекрасное рождает мысли, формирует интересы. В процессе эстетического восприятия ребёнок делает свои первые обобщения. У него возникают сравнения и ассоциации. Постепенно развивается активное слуховое внимание. Ребёнок приучается улавливать некоторые зависимости средств художественной выразительности от содержания произведения.

Благодаря взаимодействию чувственного восприятия, эмоций, слова эстетическое переживание ребёнка обогащается и становится разностороннее. Зарождается художественный вкус. Развитие сенсорных способностей – основа для развития художественного образа, зарождения художественного вкуса.

Обучение детей дошкольного возраста должно опираться на сказку, фантазию и творчество. Как писал В. А. Сухомлинский:

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок»

Теоретические знания ученик приобретает по принципу «от простого к сложному» по мере возрастания сложности изучаемых произведений, а не по принципу изучения определённых тем, временное распределение которых не соответствует материалу, изучаемому по фортепиано, что крайне тормозит развитие ученика особенно в творческой деятельности. Эти знания дети приобретают через ежедневную работу, что создаёт хорошую базу для творческой деятельности ученика, повышает его самостоятельность и творческую активность.

Смена пения и слушания музыки, движения под музыку и игры на инструменте освежает слуховое внимание детей, обогащает их эмоциональное переживание. Подобное строение занятий прекрасно организует детей. Дети, затрудняющиеся в одном виде деятельности, могут хорошо проявить себя в других видах, и это воодушевляет их.

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества не только интенсифицирует обучающий процесс, но и становится хорошим стимулом для музыкальных занятий, формирует устойчивый интерес к музыкальной деятельности. Сильным стимулом к музыкальным занятиям служит осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Г. Нейгаузу принадлежат известные слова: «Таланты создавать нельзя, но можно создавать

трезвучия (4 вида)  
секвенция  
порядок знаков в гаммах  
интервалы  
шестнадцатые длительности  
написание нот в малой октаве в басовом ключе  
реприза  
затакт  
канон  
обращение трезвучий  
септаккорды (основной вид)  
способы изложения музыкального материала  
(выдержанные аккорды, ритмическая фигурация, гармоническая фигурация, перемещения)

### III. Чтение с листа.

Продолжать работу над общими задачами по чтению нот с листа.

Продолжать развивать навыки «графического восприятия нотного текста» в тональностях C-dur и G-dur.

Изучать и отрабатывать до автоматизма эталоны не квадратного ритмического рисунка (ритм качания; ритм качания в хореической форме).

Приобретать навыки чтения на один такт вперёд пьес, изложенных для двух рук, опираясь на анализ текста (графику мелодии и ритмических структур).

Приобретать навыки развития зрительной памяти.

одну октаву каждой рукой отдельно

в противоположном движении двумя руками в две октавы мажорные гаммы с симметричной аппликатурой

трезвучия главных ступеней лада и их обращения по три звука каждой рукой отдельно в две октавы в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес и песен

арпеджио короткие каждой рукой отдельно в две октавы

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от любого звука, расходящиеся от «ре» и «соль диез»

одну минорную гамму каждой рукой отдельно в одну октаву (натуральная).

Игра гармонических схем в двух вариантах (на общих звуках):

каждой рукой отдельно,

правой рукой аккорды или их обращения, левой рукой основной тон.

T – S – T

T – D – T

Каденции на общих звуках.

T – S<sup>4/6</sup> – D<sup>6</sup> – T

T<sup>6</sup> – S – D<sup>4/6</sup> – T<sup>6</sup>

T<sup>4/6</sup> – S<sup>6</sup> – D – T<sup>4/6</sup>

## II Теоретический материал:

одноимённый минор

параллельный минор

квинтовый круг бемольных тональностей

культуру, то есть почву, на которой растут и процветают таланты». Их вполне уместно вспомнить, рассуждая об обучении детей дошкольного возраста в музыкальной школе.

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

## Цель и задачи.

### Цель:

воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

### Задачи:

#### в обучении:

-обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);

-обучение основам музыкальной грамоты; фортепиано.

#### в развитии:

-развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);

-развитие мышления, воображения, восприятия;

-физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

#### в воспитании:

-воспитание интереса к музыкальному искусству;

-воспитание черт характера (трудолюбие,

усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);  
-воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Программа рассчитана на два года обучения.

Первый год – для детей 5 лет.

Второй год - для детей 6 лет.

Проводить занятия с дошкольниками рекомендуется до 13 часов и после 15 часов, чтобы не нарушать дневной сон, в котором ещё нуждается ребёнок. Иначе чувствуется некая утомляемость, вялость или, напротив повышенная возбудимость, что отрицательно влияет на качество обучения.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специального фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Однако наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт возможность работать преподавателю эффективнее.

В связи с ранним возрастом детей, продолжительность урока – 20 минут.

На первом году обучения занятия проводятся два раза в неделю по 10 минут. Или один раз в неделю по 20 минут, которые в учебном плане обозначены 0,5 академического часа (см. сб. нормативных документов «Детские школы искусств», стр. 204).

На втором году обучения – один раз в неделю по

учебных задач (технических, художественно-исполнительских, теоретических и творческих)

### **Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на зачёте в конце учебного года**

1. Д. Кабалевский. Ёжик.  
К. Лонгшамп - Друшкевичова. На коньках.
2. В. Кессельман. Маленький вальс.  
Французская народная песня. Переложение С. Ляховицкой.
3. Прилетай, птичка. Немецкая народная песня.  
Ч. Остен. Кукушкин вальс.

### ***ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.***

В течение учебного года преподаватель работает с учеником по следующим направлениям:

#### **I. Техническое развитие.**

Ученик должен играть:  
упражнения на пронацию и супинацию  
все мажорные (диезные и бемольные) гаммы в

артикуляция, диссонансовые и консонансовые созвучия и другие музыкально-выразительные средства музыки.

Сочинение небольших песенок на основе приобретённых навыков на стихотворный текст.

## **VI. Знакомство с фортепианным репертуаром.**

Метод синхронного сольфеджирования позволяет знакомиться с фортепианным репертуаром значительно раньше, чем ребёнок может его сыграть. Нужно обратить внимание на последовательность освоения материала: до того, как ребёнок переходит к исполнению песен на инструменте, он уже хорошо знает эти песни. Такой порядок обеспечивает, во-первых, слуховое опережение разучиваемых пьес, во-вторых, облегчает ориентацию при освоении сложных для ребёнка игровых навыков.

Для знакомства с фортепианным репертуаром на первом году обучения пьесы играет преподаватель, а ученик поёт их различными видами сольмизации.

Вполне пригоден для такого обучения материал из Хрестоматии А. Николаева и Хрестоматии Н. Любомудровой.

## **VII. Репертуар.**

Подготовить 4-6 различных по характеру музыкальных произведений для контрольных уроков, зачётов, родительских собраний.

Пройти 20-30 пьес для решения различных

20 минут, которые в учебном плане обозначаются 0,5 академического часа.

Несколько слов о репертуаре. Отбирая произведения для детей, нужно опираться на народное творчество, классику и современное искусство. Каждый источник этого «золотого фонда» выполняет своё незаменимое назначение.

Народное творчество – первооснова, на которой строится приобщение детей к искусству. Всё это впитывается ребёнком с самого раннего детства и становится его достоянием.

Классика выступает как своеобразный эталон, по которому равняются музыканты многих наших поколений. Можно воспринять как чудо, что произведения искусства, созданные много десятков лет тому назад в совершенно иных условиях, продолжают так волновать и радовать маленьких слушателей и исполнителей.

Развивая лучшие традиции прошлого, композиторы создают и современную музыку, находят яркие и свежие звучания, необычные гармонии.

Эта «триада», включающая народное творчество, классику, современное искусство, вносит гармоничность в музыкальное воспитание маленьких детей. На неё и надо опираться, выбирая репертуар для учащихся.

Для достижения оптимальных результатов обучения по данной программе необходима интеграция с теоретическими дисциплинами.

Желательно, чтобы прохождение теоретического материала на уроках сольфеджио совпадало по времени и закреплялось практически на уроках фортепиано.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность и является модифицированной.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

-общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;

-выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;

-создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;

-создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается: на зачётах, контрольных уроках (один раз в полугодие), концертах и на классных собраниях.

Выступления оцениваются словесной характеристикой.

После первого года обучения – зачёт.

Экзамен проводится по окончании всего курса обучения. Оценка выставляется на экзамене и в конце каждого года обучения.

При вынесении экзаменационной оценки необходимо учитывать продвижение ученика и соотносить качественный уровень выполнения

Развивать технику чтения на основе «графического восприятия нотного текста» (по методике Т.Смирновой).

Изучать и отрабатывать до автоматизма эталоны квадратного ритмического рисунка (суммирование и дробление).

Приобретать навыки чтения на один такт вперёд пьес и песенок, изложенных для одной руки. Можно использовать для этой цели сборники сольфеджио.

Развивать зрительную память.

## **IV. Подбор по слуху и транспонирование.**

Нахождение заданного звука на клавиатуре.

Выученная песенка по слуху подбирается от различных белых клавиш (диапазон – 2-3 ноты).

Подбор небольших попевок (4-6 нот) после двух трехкратного проигрывания преподавателем (объём 2 такта).

## **V. Импровизация и сочинение.**

Устная, театральная импровизация на основе сказочных текстов и характеристик персонажей (от речитативов переходим к разнообразным мелодиям, развивая тем самым у детей импровизационные склонности). Простейшая импровизация на заданный ритм.

Импровизировать на фортепиано композиции тонального и атонального характера. Композиции строятся на эмоционально-образном соответствии персонажам и действиям, происходящим в сказках. Используются регистры, темпы, нюансировка,

простейший аккомпанемент (бурдоны)  
мелодия (движение вверх или вниз, плавно или скачкообразно)  
понятие о темпе, метре  
паузы  
сильные и слабые доли  
такт, тактовая черта  
четверти, восьмые, целые, половинные длительности

### III. Чтение с листа.

Общие задачи по чтению нот с листа:

Умение воспроизвести заданный ритмический рисунок.

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Налаживание слухо-двигательной взаимосвязи с одновременным воспитанием первоначальных игровых навыков.

Формирование зрительно-слуховых представлений.

Формирование зрительно-слухо-двигательной взаимосвязи.

Чтение с листа давать тогда, когда прошли ноты в склипичном ключе. Собственно обучение начать с анализа нотной записи, предварительно усвоенного по слуху легчайшего музыкального материала. Удобнее использовать короткие мелодии в объёме трёх нижних звуков мажорного лада, поступенное движение, удобное для рук расположение звуков и простое ритмическое построение.

программных требований с индивидуальными способностями учащегося. Использовать дифференцированный подход к учащемуся. Внимательно относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем.

При вынесении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программы, выступления на концертах и контрольных уроках.

В течение года можно проводить множество различных детских и семейных мероприятий. Таких, как: праздники, конкурсы, концерты, семейные вечера, посвящённые различной тематике, отмечать дни рождения учащихся, для которых каждый ребёнок будет готовить свой музыкальный подарок. На этих мероприятиях дети будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретённые в ходе работы по всем разделам программы. Значение такого рода мероприятий заключается в том, что дети начинают понимать, для чего они учатся, как интересно, необходимо и приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, какое удовольствие они сами получают от общения с людьми, благодаря музыке. Это служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой. Позволяет выполнять задачи эстетического и этического воспитания детей, приобщает родителей и детей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближает и формирует новые интересы семьи.

# ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года преподаватель работает с учеником по следующим направлениям:

### I. Техническое развитие:

1). Упражнения для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук. Упражнения для укрепления мышц спины, плечевого пояса и туловища, чтобы постоянно поддерживать мышечный тонус и развивать физические возможности ребёнка для исполнения в дальнейшем технически сложных произведений. Ритмические упражнения для обеих рук для развития координации движений, свободы рук. Упражнения на цепкость и глубину взятия звука, беглости пальцев, на подкладывание первого пальца.

2). Ученик должен уметь играть:

мажорные диэзные гаммы в одну октаву каждой рукой отдельно;

в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре

тонические трезвучия (аккордами) каждой рукой отдельно;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от любого звука

хроматические гаммы в противоположном движении от «ре»

наработка аппликатурных и позиционных навыков

работа над приёмами звукоизвлечения (non legato, legato)

### II. Теоретический материал:

знакомство с устройством фортепиано

протяжённость фортепианного звука

знакомство с регистрами

знакомство с клавиатурой

название октав и звуков

лад (мажор-минор в сравнении)

простейшая ладовая организация: устойчивость, неустойчивость

ритмизация слов

деление слов на ритмо-слоги

ритмическая пульсация

расположение нот на нотном стане

басовый и скрипичный ключи

написание нот в первой октаве в скрипичном ключе

тон, полутон

знаки альтерации (диез, бемоль)

аппликатурные правила (в пределах позиции)

динамические обозначения (форте, пиано)

главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта)

квинтовый круг мажорных диэзных тональностей (порядок знаков в гамме)

размер (2/4)

консонансы и диссонансы (фонизм интервалов)