

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г. Г. Галынина»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств «Раннее эстетическое развитие»**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент ДОМРА»
для учащихся 5-6 лет**

г. Тула

2021 год

«Утверждаю»


Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина
« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Шелепина Елена Владимировна,
Преподаватель ДШИ им. Г.Г. Галынина

Возраст учащихся 5-6 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Центром музыкального воспитания и образования детей, по-прежнему, остаются Детские музыкальные школы и Детские школы искусств, т.к. они являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования.

В настоящее время педагоги по классу домры столкнулись с проблемой обучения детей 5-6 летнего возраста. Это связано с желанием родителей, обучать маленьких детей игре на домре.

Какой-либо литературы по обучению детей 5-6 лет игры на домре нет, поэтому возникла необходимость создания данной программы.

Цель данной программы - наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявленными к музыкальной педагогике.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения детей

I ЭТАП – дошкольный (музыкальное развитие детей младшего возраста.)

Направление данного этапа – общеобразовательное.

ЦЕЛЬ: создание "фундамента", на котором построится все дальнейшее развитие ученика. Период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

II ЭТАП - школьный (в данной программе не рассматривается).

Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей такого возраста возможно. Ещё А.Д. Артоболевская говорила, что *“приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста”*.

Для успешности обучения необходимы следующие условия:

1. Физическая готовность
2. Психическая готовность
3. Мотивационная готовность (способность ребенка переключаться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную)

Буквально к каждому ребенку, независимо от степени его одаренности можно найти соответствующий подход, подобрать ключи для вхождения в страну музыки.

Основная цель обучения – обще-музыкальное развитие

Сопутствующие цели:

- приобщение к любительскому музицированию : “игре для себя”,
- пробуждение интереса к прекрасному,
- воспитание музыкального вкуса.

Ключевая задача музыкального образования:

Приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Как показала практика общения с родителями в задачах и целях обучения игре на инструменте в системе Детской школы искусств, они хотели бы видеть формирование следующих музыкальных способностей и интересов детей:

- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказывать своим друзьям о музыке и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы;
- развивать и расширять образное и эмоциональное - чувственное восприятие

Эти пожелания родителей и должны стать руководством к действию педагогов Детской школы искусств во время всего периода обучения ребенка в музыкальной школе.

Задачи первых двух лет обучения:

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память)
2. Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение расположения нот на грифе, способы звукоизвлечения и качественное прижатие ладов).
3. Освоение первоначальных теоретических знаний: (ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.)

4. Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)
5. Сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух
- ритм
- память

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Так, **Пятый** год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)
- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, домра).

Ребенку понятны требования:

- как надо спеть песню
- как двигаться в спокойном хороводе
- как двигаться в подвижной пляске.

Шестой год жизни - это период подготовки ребенка к школе. При обучении 6-летних необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

- Дети шестилетнего возраста могут:
- самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение
- разобраться в средствах музыкальной выразительности:

- а) слышать музыкальные оттенки,
- б) понимать настроение музыкальных пьес.

Содержание работы:

- слушание музыки (определение характера, жанра)
- сознание ритмического своеобразия жанров
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него.
- определение количества звуков, мотивов
- осознание понятие относительной высоты звуков
- знакомство с ладом
- знакомство с интервалами
- постановка руки и освоение штрихов
- игра в ансамбле
- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков.

На уроке по специальности ученик должен, прежде всего, учиться играть на инструменте. Опыт показывает, что при обучении учащихся 5-6 летнего возраста, на первых порах обучения на домре, необходимо подбирать произведения с периодичностью прижатия ладов и открытых струн, т.к. возникают болевые ощущения при зажатии струн, а также подбирать пьесы с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

- Мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8 тактов.
- Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки)
- Музыкальное воспитание строить на русской национальной основе, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Предпочтение следует отдавать игре **нон легато**, используя пицц. большим пальцем.

Начинать обучение нужно с игры по открытым струнам и, от урока к уроку, с каждой новой пьесой, включать в работу пьесы с прижатием струн и игрой медиатором.

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста.

Формы работы:

Индивидуальное обучение в классе по специальности.
Продолжительность занятий – 0,5 академического часа
Периодичность занятий – 1 раз в неделю.
Количество часов в год – 17,5 часов.

2. Игра в ансамбле с педагогом.

Ансамбль – это вид совместного музицирования. Еще Г. Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: “С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупницы, но искусства. Еще не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом”.

Задачи преподавателя в работе над ансамблем:

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка.
- увлечь ребенка музыкой
- приобщить ребенка к творчеству

Навыки игры, приобретаемые детьми при игре в ансамбле:

- Знакомство с инструментом.
- Приобретение элементарных первоначальных игровых движений.
- Освоение динамических оттенков, штрихов.
- Развитие звукового воображения.

Очень важно, начиная работу с детьми 5-6 летнего возраста, *сделать родителей соучастниками педагогического процесса.*

А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют:

- полное доверие
- доброжелательность
- заинтересованность и общность цели .

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома.
- формирование новых интересов семьи
- духовное сближение детей и родителей
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях:

- индивидуально
- с коллективом родителей

Наиболее рациональная форма работы с родителями:

- приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения)
- родительские собрания с концертом учащихся
- индивидуальные и коллективные консультации
- семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых учащиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ.

Формы контроля:

1.Контрольные уроки (раз в полугодие) для детей 6 летнего возраста и

Контрольные уроки (в конце II полугодия для детей 5- летнего возраста.

2.Публичные выступления.

Оценочные критерии:

- Знаковые оценки (солнышко, тучка)
- Оценка в виде символа (золотые нотки)
- Учащимся **5-летнего** возраста, в силу своих психологических особенностей данного возраста, не рекомендуются контрольные прослушивания.

- Учащиеся **6 –летнего** возраста играют 2-3 произведения на выпускном прослушивании. Оценка – «ХОРОШО» или «ОТЛИЧНО»

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

К концу года ученик должен освоить: 15-20 пьес, песенок, попевок.

Преподавателю:

изготовить необходимый дидактический материал по различным темам (наглядные пособия с названиями нот, их длительностей, динамических оттенков, знаков альтерации и т.д.)

Для педагогов работающих по этой программе необходимо иметь, как минимум, следующие учебные пособия:

- 1.Н.Бурдыкина. «Юный домрист.
- 2.А.Александров. »Хрестоматия домриста» В.І.
- 3.В Чунин. «Хрестоматия игры на домре.
- 4.А Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке.

Учебно-материальная база:

Для работы с детьми 5 - 6 летнего возраста необходимо подготовить в классе маленькие, соответствующие росту учащихся, стульчики. Подставки под ноги, подставку под ноты.