

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г. Г. Галынина»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств «Раннее эстетическое развитие»**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент БЛОК – ФЛЕЙТА»**

г. Тула – 2021.

Пояснительная записка

В системе музыкального образования детские музыкальные школы и школы искусств являются распространённой и общедоступной формой массового приобщения детей к музыке.

Пред всеми педагогами поставлена ответственная задача всестороннего развития детей, а именно их мировоззрения, высоких моральных качеств личности, эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Музыкальные способности проявляются у детей в раннем возрасте, поэтому методика преподавания в подготовительной группе детей 5-6 лет должна строиться так, чтобы выявить индивидуальные данные каждого ребёнка, приобщить его к музыкальной культуре, привить не только специальные навыки, но и дать необходимую теоретическую базу, которая может быть усвоена в этом возрасте.

Следует помнить особенности возрастной психологии детей: в 5-6 лет они охотно импровизируют, фантазируют. Эту естественную склонность надо использовать в процессе обучения, чтобы ребёнок участвовал в нём творчески, проявлял самостоятельность.

Учитывая юный возраст детей, преподаватель в практической работе должен делать акцент на развивающее научение в непосредственном общении с детьми. Поэтому так невелик объем программных задач для детей этой возрастной группы.

Цели и задачи дисциплины.

Главная задача начальных занятий – это общение, установление контакта с детьми, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, вовлечение их в музицирование. При планировании урока с детьми 5-6 лет следует предусмотреть и игру на инструменте, слушание музыки, дыхательные упражнения и игровые двигательные эпизоды.

Также в педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. В процессе урока следует использовать различные формы работы.

Ученика следует познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Также надо дать послушать звучание инструмента в профессиональном исполнении.

Формирование музыкально-образного мышления и основ исполнительского вкуса при обучении игре на специальном инструменте с учётом уровня развития учащихся.

При получении необходимых психолого-педагогических и общемusикальных знаний учащихся в процессе обучения в школе данный предмет призван дать им специальную подготовку, включающую освоение специфических навыков исполнительства, формирование социальной активности, гражданской позиции, культуры общения, навыков здорового образа жизни.

Программа формирует у обучающихся культуру поведения и общения в обществе путём посещения концертов, музеев, выставок, спортивных мероприятий и др.

Специальный инструмент блок-флейта является основным предметом профессионального развития исполнителей на духовых и ударных инструментах в трёхуровневой системе музыкального образования и

имеет глубокую связь со следующими дисциплинами музыкального цикла (согласно учебному плану)

Обоснование структуры дисциплины.

Структура предмета обусловлена комплексным характером:

- Программа подразумевает личностный подход в процессе обучения,
 - установлением основ постановки губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на духовом инструменте и индивидуальных физико-анатомических особенностей учащихся;
 - развитием первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних условиях;
 - формированием и развитием музыкально-образного мышления, умением чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимодействиях;
 - периодичность занятий: 0,5 часа в неделю продолжительность одного занятия – 20 минут, занятия индивидуальные;
 - набор обучающихся в школу искусств осуществляется на конкурсной основе.

Требования к основным знаниям, умениям и навыкам.

Учащийся музыкальной школы должен знать:

- историю своего инструмента, его строение, правила ухода за ним;
- основные принципы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка;
- основы правильного использования своего губного аппарата (амбушюра) в процессе игры, развитие и укрепление этих основ:
- анатомо-физиологические основы дыхания;
- особенности исполнительского дыхания;
- технику смены дыхания в процессе игры;
- методику развития исполнительского дыхания;
- основные методы развития техники пальцев;
- методы развития музыкального слуха;

Требования промежуточной аттестации по дисциплине

«Музыкальный инструмент – Блок-флейта».

год обучения	объём работы	обязательная часть программы	форма аттестации
1 год	Тема. Установление рациональных основ	<u>Базовая:</u> звукоизвлечение	II полугодие – прослушивание

	<p>постановки и функционирования губного аппарата.</p>	<p>основными штрихами деташе, легато. Легкие этюды, 2-4 разнохарактерные пьесы.</p> <p><u>Минимум:</u> звукоизвлечение основными штрихами. Ритмические упражнения, легкие этюды, пьесы.</p>	
2 год	<p>Совершенствование основ рациональной постановки. Развитие диапазона при игре на инструменте.</p>	<p><u>Базовая:</u> звукоизвлечение основными штрихами. Ритмические упражнения, легкие этюды, 2-4 пьесы.</p> <p><u>Минимум:</u> звукоизвлечение основными штрихами.</p>	<p>I полугодие – прослушивание II полугодие - прослушивание</p>

Список методической литературы.

1. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте. – М., 1983
2. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ; Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост. Р. Степанова. – М., 1977
3. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
4. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978
5. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М. – Л., 1969
6. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). – М., 1953
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников. – М., 1979
9. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 – М., 1964
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 – М., 1966
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 – М., 1971
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976
14. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971

15. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
17. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост.: Р. Степанова. – М., 1977
18. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1983

Рекомендуемая литература.

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. М., 1985
2. Апатский В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 М., 1976
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2, 2-е изд. Л., 1971
4. Бжалова И. Установка и поведение. М., 1968
5. Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности в высшей нервной деятельности. Л., 1974
6. Брушинский А. В. Психология мышления и проблемы обучения. М., 1983
7. Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Волгоград. 2000
8. Волков Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. М., 1997

9. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Сб. ст. М., 1974
10. Гриценко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
11. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
12. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. М., 1983
13. Ермаш Г.Л. Искусство как мышление. М., 1982
14. Интонация и музыкальный образ. Сб. ст. М., 1965
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
16. Кремлев Ю.Л. Интонация и образ в музыке. М., 1965
17. Лук А.Н. Эмоции и личность. М., 1982
18. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967
19. Мюльберг К. Теоретические основы начальной игры на кларнете. Киев, 1978
20. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск, 1982
21. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990
22. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 197

