

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г. Г. Галынина»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств «Раннее эстетическое развитие»**

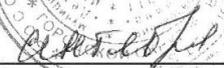
**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент БАЛАЛАЙКА»**

г. Тула 2021 год

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом

ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Гутаев Кирилл Валерьевич
преподаватель МБУДО ДШИ им. Г.Г. Галынина

Возраст: 5 – 6 лет

Срок реализации программы: 2 года

Пояснительная записка.

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах и детских школах искусств, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом, очень важна роль предмета, формирующего и развивающего личность ребёнка, прежде всего за счёт мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим, роль предмета «Музыкальный инструмент балалайка на отделении РЭР» в формировании и развитии личности ребёнка достаточно важна и высока.

Какую бы цель при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребёнок, поступая в детскую музыкальную школу или детскую школу искусств, хочет одного – научиться играть те пьесы, песни, которые ему нравятся в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, записи и т.д.).

Поэтому основные цели программы: реализовать необходимый минимум знаний, умений, навыков в исполнительской деятельности: уметь читать ноты, уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения, владеть исполнительскими навыками.

Для достижения цели надо выделить следующие типы задач:

Обучающие

1. Знакомство с инструментом.
2. Приобретение достаточных теоретических знаний.
3. Устройство инструмента.
4. Развитие навыков чтения нот.
5. Усвоение основ посадки и постановки рук.
6. Выработка аппликатурной дисциплины.
7. Изучение основных исполнительских приёмов.
8. Развитие двигательных навыков.

9. Развитие координации движения рук.
10. Развитие основ музыкально-исполнительского искусства учащегося.
11. Приобретение навыков выразительного исполнения музыки.

Развивающие

1. Развитие навыков самостоятельной работы.
2. Развитие интереса к занятию музыкой.
3. Развитие навыков трудолюбия, организованности, аккуратности, активности.
4. Развитие эрудиции.
5. Развитие творческой инициативы учащихся.
6. развитие способности чувствовать музыкальный образ.

Воспитательные

1. Воспитание любви к музыке.
2. Воспитание у учащегося умения слушать, воспринимать, оценивать музыку.
3. Воспитание будущих чутких слушателей и любителей музыки.
4. Нравственное и моральное воспитание детей.
5. Воспитание любви к народной музыке.
6. Расширение кругозора учащихся в области культуры и искусства.
7. Воспитание сценической культуры.

Режим организации занятий.

Продолжительность занятий – 20 минут (0.5 академический час).

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Количество часов в год – 17,5 часов.

Примерный объём знаний, умений и навыков.

В процессе занятий по программе учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки: Усвоение правильной посадки и установки инструмента, усвоение основного положения рук и способа

звукоизвлечения, освоение грифа, овладение приемов игры, развитие координации рук, изучение длительностей.

Овладение основными штрихами – легато, стакато. Овладение основными динамическими оттенками.

Умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальное произведение. Развитие навыков чтения с листа.

Приобретение навыков самостоятельности, слухового контроля.

Задачей музыкального обучения является воспитание у детей умения слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность к ней, готовить из них будущих слушателей и любителей музыки.

В процессе обучения надо дать не только полезные музыкальные навыки и знания, но и необходимо развивать всё то, что не поддаётся включению в программу. В результате занятий музыкой учащийся приобретает и развивает такие качества как: организованность, трудолюбие, дисциплинированность, силу воли и характера, целеустремлённость.

Форма учета и критерии оценки.

Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Основными критериями оценки являются.

1. Исполнение произведения наизусть без ошибок.
2. Фразировка.
3. Штриховая культура.
4. Аппликатурная дисциплина.
5. Музыкальность, выразительность.

Учебно-тематический план занятий.

	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	0.5 час	1 раз	1 час	35 часа
2 год обучения	0.5 час	1 раз	1 час	35 часа

Итого: 70 часов за 2 года обучения.

Наименование раздела и тем	Общее кол- во часов	Теоретические часы	Практические часы
1. Знакомство с инструментом. Из истории инструмента. Устройство инструмента.	1		1
2. Посадка за инструментом и положение инструмента при игре.	2		2
3. Работа над контролем свободы рук	3		3
4. Постановка правой руки.	8	1	7
5. Постановка левой руки.	8	1	7
6. Основы музыкальной грамоты.	10	5	5
7. Овладение штрихами: нон легато и легато.	10		10
8. Извлечение звука на инструменте.	4		4
11. Игра на инструменте.	23		23

Содержание программы.

Одна из самых важных задач преподавателя – пробуждать глубокий, длительный интерес к музыке. Важно, чтобы юный музыкант, как можно больше получал ярких художественных впечатлений. Надо слушать хорошие произведения в лучшем исполнении.

Урок по специальности является основной формой обучения и воспитания учащегося. Но возможно использование и таких форм работы как: «урок – путешествие» - просмотр видеоматериала, посещение концертов, картинных галерей.

Необходимо учитывать, что занятия за инструментом требуют от ученика известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости, сделать перерыв или изменить форму работы.

1	Знакомство с инструментом. Устройство инструмента.	1. Игра на инструменте. 2. Изучение устройства инструмента.
2	Посадка ученика и положение инструмента при игре.	1. Положение корпуса. 2. Высота стула. 3. Положение ног. 4. Как держать инструмент.
3	Работа над контролем свободы рук	1. Упражнения на формирования навыка освобождения различных частей руки.
4	Постановка правой руки.	1. Положение предплечья правой руки. 2. Положение кисти.
5	Постановка левой руки.	1. Постановка пальцев. 2. Положение предплечья левой руки.
6	Основы музыкальной грамоты.	1. Знание нот в пределах 1 – 2 октав (скрипичный ключ). 2. Длительность нот. 3. Паузы. 4. Такт, тактовая черта. 5. Знаки альтерации.

		6. Музыкальный размер. 7. Музыкальный лад. 8. Динамические оттенки.
7	Овладение штрихами нон легато, легато.	1. Активная работа пальцев левой руки. 2. Обозначение штрихов в нотном тексте. 3. Чередование штрихов. 4. Упражнения.
8	Извлечение звуков на инструменте.	1. Правила посадки с инструментом. 2. Постановка рук. 3. Освоение приемов звукоизвлечения. 4. Упражнения для правой руки.
11	Игра на инструменте.	1. Прохлопывание ритма 2. Исполнение пьес с преподавателем: ученик играет одну партию – преподаватель другую. 3. Равномерный счёт каждой доли для усвоения ритма произведения.

Годовые требования.

Первый год обучения.

В течение года учащийся должен освоить 10 – 12 произведений: детские песенки, народные мелодии, пьесы старинных и современных композиторов.

В процессе занятий по программе учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки: Усвоение правильной посадки и установки инструмента, усвоение основного положения рук и способы звукоизвлечения, освоение грифа, , развитие координации рук, изучение длительностей.

Второй год обучения.

В течение года учащийся должен освоить 16 – 18 произведения: детские песенки, народные песни и танцы, пьесы современных и старинных композиторов.

Овладеть основными штрихами – легато, стаккато. Овладеть основными динамическими оттенками.

Уметь самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальное произведение. Приобрести навыки чтения с листа.

Репертуар:

1. Александров А. «Зорька»
2. «А мы просо сеяли» р.н.п.
3. «Ах вы сени, мои сени» р.н.п.
4. «А я по лугу» р.н.п.
5. Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»
6. Березняк А. «Прозвенел звонок»
7. Березняк А. «Ручеёк»
8. Бирич М. «Лягушонок»
9. Блага В. «Танец»
10. Блага В. «Чудак» чешская песня
11. «Блины» р.н.п.
12. Бойцова Г. «Весёлый чай»
13. «Василёк» р.н.п.
14. «Вдоль да по речке» р.н.п.
15. «Весёлые гуси» детская песенка
16. Витлин В. «Кошечка»
17. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
18. «Дедушка» р.н.п.
19. «Дождик» р.н.п.
20. «Заинька» р.н.п.
21. «Зайчик» р.н.п.
22. «Золотистые купавушки» детская песенка
23. Иванов В. «Детская песенка»
24. Иванов В. «Напев»
25. Иорданский М. «Голубые санки»
26. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
27. Кабалевский Д. «Песенка»
28. «Как под горкой под горой» р.н.п.
29. «Как пошли наши подружки» р.н.п.
30. «Как на зорьке» р.н.п.
31. «Как у наших у ворот» р.н.п.
32. «Калачи» р.н.п.
33. Калинин В. «Тень-тень»
34. «Кисель» р.н.п.
35. Компанейц З. «Паровоз»
36. «Котик» детская песенка

37. Красев М. «Ёлочка»
38. Красев М. «Топ-топ»
39. Красёва В. «Зима»
40. Красёва В. «Как на горке»
41. «Кукушечка» р.н.п.
42. «Ладушки» р.н.п.
43. «Лепёшки» у.н.п.
44. «Лиса» р.н.п.
45. «Лошадка» детская песенка
46. Лысенко Н. «Лисички»
47. Метлов Н. «Паук и муха»
48. «Не летай соловей» р.н.п.
49. «Ой звоны звонят» у.н.п.
50. «Ой, лопнув обруч» у.н.п.
51. «Пастушок» р.н.п.
52. «Перепёлочка» б.н.п.
53. «Петушок» р.н.п.
54. «По дороге жук, жук» у.н.п.
55. Попатенко Т. «Бобик»
56. Потоловский Н. «Жук»
57. «Приди, приди, солнышко» у.н.п.
58. «Солнышко» р.н.п.
59. «Сорока» детская песенка
60. «Там за речкой» р.н.п.
61. «Теремок» р.н.п.
62. Тиличеева Е. «Берёза»
63. Тиличеева Е. «Горн»
64. Тиличеева Е. «Смелый пилот»
65. «Уж я золото хороню» р.н.п.
66. «У кота» р.н.п.
67. Филиппенко А. «Мы на луг ходили»
68. Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
69. Филиппенко А. «Сапожки»
70. Филиппенко А. «Цыплята»
71. «Ходит зайка» р.н.п.
72. Цитович М. «Песенка Винни-Пуха»
73. «Частушка» р.н.мелодия
74. «Я пойду ли молоденька» р.н.п.
75. «Я на горку шла» р.н.п.

1. Методические пособия

1. Андреев В. Материалы и документы М., 1986
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
3. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984
4. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1965
5. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1984
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
8. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
9. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М., 1965
10. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
11. Легкунец Ф. Струны звенят. Алма-Ата, 1969
12. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
13. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
15. Пересада А. Справочник балалаечника М., 1975
16. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи. М., 1975
17. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
18. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
19. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981
20. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза. 1972
21. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Том 3. М., 1969
22. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
23. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
24. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
25. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

26. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. М., 1974

27. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970

2. Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965

2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин М., 1986

3. Альбом для юношества. Вып. 1. / Сост. В. Зажигин М., 1984

4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969

5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970

6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973

7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980

8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. М., 1976

9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981

10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977

11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. М., 1982

12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978

13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983

14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов. М., 1979

15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. М., 1984

16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985

17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986

18. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. / Сост. П. Манич. Киев, 1972

19. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 2. / Сост. П. Манич. Киев, 1974

20. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 3. / Сост. П. Манич. Киев, 1975

21. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 4. / Сост. П. Манич. Киев, 1975

24. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980

25. Балалаечнику – любителю. Вып. 1. М., 1976

26. Балалаечнику – любителю. Вып. 2. М., 1979

27. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981

28. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
29. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
30. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
31. Илюхин А. Курс обучения игре. М., 1961
32. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
33. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин. М., 1959
34. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин. М., 1961
35. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
36. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
37. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
38. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
39. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
40. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. В. Глейхман. М., 1972
41. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2. / Сост. В. Глейхман. М., 1977
42. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 3. / Сост. В. Глейхман. М., 1979
43. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 4. / Сост. В. Глейхман. М., 1981
44. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5. / Сост. В. Глейхман. М., 1982
45. Первые шаги. Вып. 18. / Сост. Ю. Блинов. М., 1975
46. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
47. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Бубнов. М., 1979
48. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Бубнов. М., 1980
49. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Бубнов. М., 1981
50. Русские народные песни. Л., 1972
51. Современная школа игры на балалайке. Часть 1М.: Музыка 2018 г.
52. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
53. Хрестоматия балалаечника. 1 – 3 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. М., 1983

54. Хрестоматия балалаечника. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. В. Глейхман. М., 1976
55. Хрестоматия для балалайки. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
56. Хрестоматия для балалайки. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
57. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
58. Этюды. 1 – 2 классы ДМШ. Киев, 1986
59. Юный балалаечник. Л., 1982
60. Юный балалаечник. Вып. 2. / Сост. А. Зверев. М., 1986