

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02 УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

1- 8 (9) классы

Тула 2021

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчики – Захарова Алена Сергеевна, Радченко Светлана Анатольевна
преподаватели МБУДО ДШИ им. Г. Галынина

Срок реализации программы: 8 (9) лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках сольфеджио.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Это одна из важнейших дисциплин в процессе воспитания юного музыканта. Главными задачами сольфеджио являются систематическое развитие музыкального слуха (мелодического, ладового и гармонического), чувства метроритма, памяти и мышления учащихся. Большая часть этих задач решается в процессе пения, поэтому вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование составляют основу занятий в классе сольфеджио. Наряду с пением огромное значение имеет воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и воспроизведения услышанного в форме различных видов диктанта. Изучение теоретических сведений является базой, на которой строятся остальные разделы программы. Учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыки, учатся осознавать закономерности музыкальной речи, что способствует развитию музыкального мышления. Кроме того, серьезное внимание на уроках сольфеджио уделяется развитию творческих способностей (сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента, музицирование), формированию художественного вкуса и музыкальности. Навыки, приобретённые на уроке сольфеджио, помогают осознанному слушанию и исполнению музыки, способствуют успешному обучению ребенка в классах по специальности, хору, ансамблю, на уроках музыкальной литературы.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» (Проект примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО – Москва, 2012), Программы по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего образования (Москва, 1984) .

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»:

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6,5 лет до 9 лет, составляет 8 лет;

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Таблица 1

Нормативный срок обучения 8 (9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Учебный план детской музыкальной школы предусматривает освоение курса сольфеджио в объёме 1 академический час (в первом классе) и 1,5 академических часа в неделю со второго по девятый класс. Средняя наполняемость групп по сольфеджио – 10 человек.

5. **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление музыкально одаренных детей и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного процесса;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечиваются доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд ДМШ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, которые могут быть использованы на уроках. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

II. Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в т.ч. анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

1. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций и наличия учебных пособий.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план отражает изучаемые темы (разделы), вид занятий (урок, контрольный урок), общий объем времени для изучения данной темы (в часах), включающий в себя максимальную учебную нагрузку, количество аудиторных занятий и времени, необходимого для самостоятельной работы учащихся, общее количество часов в учебном году.

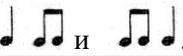
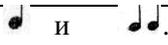
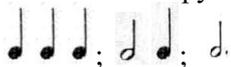
Примерный учебно-тематический план

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Назначение предмета сольфеджио. Мелодия. Сопровождение. Высокие и низкие звуки. Знакомство с клавиатурой. Октавы. Регистры.	урок	2	1	1
2	Первоначальные навыки нотного письма. Нотный стан. Скрипичный ключ. Первая октава.	урок	2	1	1
3	Ритм и метр. Длительности  Фраза.	урок	2	1	1
4	Работа на 1, 2, 3 ступенях, по относительной системе (поступенное	урок	2	1	1

	движение, ход через ступень). Нисходящее и восходящее движение мелодии				
5	Доля-пульс. Сильная и слабая доли. Темп. Размер. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта. Ритмические группы 	урок	2	1	1
6	Реприза. Тон и полутон.	урок	2	1	1
7	Знаки альтерации Работа на 4,5 ступенях.	урок	2	1	1
8	Пауза четвертная, восьмая, половинная и на целый такт. Контрольный урок.	урок	2	1	1
9	Ритмические группы: 	урок	2	1	1
10	Звукоряд. Гамма До - мажор. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени. Тоника. Строение мажорной гаммы.	урок	2	1	1
11	Разрешение неустойчивых ступеней.	урок	2	1	1
12	Опевание устойчивых ступеней. Вспомогательные и проходящие обороты.	урок	2	1	1
13	Устные диктанты. Тоническое резвучие.	урок	2	1	1
14	Аккорд. Движение по звукам Т35.		2	1	1
15	Б35 и М35 в мелодическом и гармоническом звучании. Мажор и минор.	урок	2	1	1
16	Контрольный урок.	Контр. урок	2	1	1
17	Затакт  и  .	урок	2	1	1
18	Тональность Ре-мажор.	урок	2	1	1
19	Транспонирование.	урок	2	1	1
20	Размер 3/4. Определение на слух 2х и 3х дольности.	урок	2	1	1
21	Ритмические группы: 	урок	2	1	1

22	Тональность Соль мажор	урок	2	1	1
23	Тональность Фа мажор.	контр. урок	2	1	1
24	Контрольный урок	урок	2	1	1
25	Главные ступени лада. Басовый ключ.	урок	2	1	1
26	Подбор аккомпанемента с использованием басовых звуков Т и D.	урок	2	1	1
27	Интервалы - количественная величина.	урок	2	1	1
28	Гамма ля минор	урок	2	1	1
29	Канон.	урок	2	1	1
30	Размер 4/4. Целая длительность. Целая пауза.	урок	2	1	1
31	Повторение изученного материала.	урок	2	1	1
32	Контрольный урок.	контр. урок	2	1	1
	Итого:		64	32	32

2 класс

Таблица 3

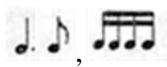
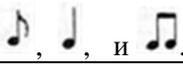
№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение изученных тоналностей. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые, неустойчивые и вводные ступени. Одноимённые тоналности (обзорно).	урок	2,5	1,5	1
2	Двухдольный размер. Дирижирование в 2-х дольном размере. Пауза половинная. Обороты: проходящий, вспомогательный, опевание (повторение).	урок	2,5	1,5	1
3	3-х дольный размер. Дирижирование в 3-х дольном размере (повторение). Затакт четвертная нота в размере 3/4. Секвенция.	урок	2,5	1,5	1
4	Параллельные тоналности.	урок	2,5	1,5	1
5	Тональность a-moll.	урок	2,5	1,5	1

6	Тональности e-moll, d-moll.	урок	2,5	1,5	1
7	Тональность h-moll.	урок	2,5	1,5	1
8	Вводный тон УП ступень в мажорных тональностях. Контрольный урок.	контр. урок	2,5	1,5	1
9	Параллельные тональности	урок	2,5	1,5	1
10	Параллельные тональности B-dur, g-moll	урок	2,5	1,5	1
11	Три вида минора. Натуральный, гармонический и мелодический минор.	урок	2,5	1,5	1
12	Натуральный, гармонический и мелодический минор.	урок	2,5	1,5	1
13	Верхний тетрард в 3-х видах минора. Бекар в мелодическом миноре.	урок	2,5	1,5	1
14	Ритмическая группа  в размере 2/4. Затакт восьмая и две восьмые.	урок	2,5	1,5	1
15	Фермата. Лига. Знаки продления длительности звука.	урок	2,5	1,5	1
16	Контрольный урок.	контр. урок	2,5	1,5	1
17	Ритмическая группа  в размере 3/4.	урок	2,5	1,5	1
18	Ритмические группы 	урок	2,5	1,5	1
19	Размер 4/4. Целая длительность. Целая пауза.	урок	2,5	1,5	1
20	Ритмическая группа  в пройденных размерах.	урок	2,5	1,5	1
21	Интервалы (общие сведения).	урок	2,5	1,5	1
22	Интервал ч.1, м.2 и б.2.	урок	2,5	1,5	1
23	Секунды на ступенях мажорного лада: м.2 на III; VII ступенях, б.2 на I, V ступенях.	урок	2,5	1,5	1
24	Интервал терция. Терции на ступенях мажорного лада: б.3 на I; IV; V ступенях, м.3 на II; VII ступенях; м.3 на I ступени минорного лада.	урок	2,5	1,5	1

25	Контрольный урок.	контр. урок	2,5	1,5	1
26	Чистые интервалы. Интервалы ч.5 ч.8 ч.4 на основных ступенях лада	урок	2,5	1,5	1
27	Период, предложение, фраза, мотив.	урок	2,5	1,5	1
28	Динамические оттенки <i>cresc</i> ; <i>dim</i> ; <i>mf</i> ; <i>mp</i> .	урок	2,5	1,5	1
29	Ускорение и замедление темпа.	урок	2,5	1,5	1
30	4 вида трезвучий (обзорно).	урок	2,5	1,5	1
31	Закрепление изученного материала.	урок	2,5	1,5	1
32	Контрольный урок	контр. урок	2,5	1,5	1
33	Итоговый урок	урок	2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

3 класс

Таблица 4

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение: полный музыкальный звукоряд; секвенция; вспомогательные, проходящие обороты, опевание.	урок	2,5	1,5	1
2	Вокальная и инструментальная группировки	урок	2,5	1,5	1
3	Повторение ритмических групп: 	урок	2,5	1,5	1
4	Затакт  Лига.	урок	2,5	1,5	1
5	Повторение: мажорные тональности (до 2х знаков включительно).	урок	2,5	1,5	1
6	Повторение: устойчивые, неустойчивые, главные, вводные ступени лада; разрешение неустойчивых	урок	2,5	1,5	1

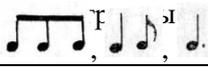
	ступеней в устойчивые.				
7	Повторение: минорные тональности (до 2х знаков включительно); 3 вида минора; параллельные тональности.	урок	2,5	1,5	1
8	Контрольный урок.	контр. урок	2,5	1,5	1
9	Более глубокое изучение интервалов. Гармонические и мелодические интервалы, основание и вершина интервала, количественная, качественная величина, устойчивые и неустойчивые интервалы, их разрешение. Консонансы и диссонансы	урок	2,5	1,5	1
10	Интервал ч.8, развернутое трезвучие.	урок	2,5	1,5	1
11	Интервал ч.5.	урок	2,5	1,5	1
12	Интервал м.3, б.3; терции на ступенях лада в пройденных тональностях	урок	2,5	1,5	1
13	Интервал ч.4.	урок	2,5	1,5	1
14	Интервал м.2, б.2; секунды на ступенях лада в пройденных тональностях; ув.2 в гармоническом миноре.	урок	2,5	1,5	1
15	Контрольный урок.	контр. урок	2,5	1,5	1
16	Итоговый урок	урок	2,5	1,5	1
17	Ритмическая группа  . Пауза шестнадцатая.	урок	2,5	1,5	1
18	Ритмическая группа 	урок	2,5	1,5	1
19	Параллельные тональности A-dur; fis-moll.	урок	2,5	1,5	1
20	Транспозиция.	урок	2,5	1,5	1
21	Тональность Es-dur.	урок	2,5	1,5	1
22	Тональность c-moll	урок	2,5	1,5	1
23	Размер 3/8. (обзорно).	урок	2,5	1,5	1
24	Ритмические группы	урок	2,5	1,5	1

					
25	Контрольный урок.	контр. урок	2,5	1,5	1
26	Интервал секста.	урок	2,5	1,5	1
27	2.Обращение интервалов.	урок	2,5	1,5	1
28	3.Обращение трезвучий.	урок	2,5	1,5	1
29	T35 с обращениями, б.6 и м.6 в составе тонических аккордов.	урок	2,5	1,5	1
30	Переменный лад.	урок	2,5	1,5	1
31	Главные трезвучия лада, их разрешение.	урок	2,5	1,5	1
32	Контрольный урок	контр. урок	2,5	1,5	1
33	Итоговый урок	урок	2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

4 класс

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение мажорных тональностей	урок	2,5	1,5	1
2	Повторение минорных тональностей (3 вида).	урок	2,5	1,5	1
3	Повторение ритмических групп: 	урок	2,5	1,5	1
4	Ритмическая группа  в двухдольном размере.	урок	2,5	1,5	1
5	Ритмическая группа  в трехдольном размере. Пауза шестнадцатая.	урок	2,5	1,5	1
6	Параллельные тональности E-dur; cis-moll.	урок	2,5	1,5	1
7	Имитация.	урок	2,5	1,5	1
8	Контрольный урок.	контр.	2,5	1,5	1

		урок			
9	Синкопа 	урок	2,5	1,5	1
10	Секстаккорды, квартсекстаккорды тонических трезвучий пройденных тональностей.	урок	2,5	1,5	1
11	Тритоны ув.4 и ум.5 между IV и VII ступенями мажора и гармонического минора.	урок	2,5	1,5	1
12	Главные трезвучия лада, их разрешен	урок	2,5	1,5	1
13	Вспомогательные обороты T ₆ -S ₃₅ -T ₆ , T ₆₄ -D ₃₅ -T ₆₄ .	урок	2,5	1,5	1
14	Переменный лад. Повторение параллельных и одноименных тональностей.	урок	2,5	1,5	1
15	Итоговый урок.	урок	2,5	1,5	1
16	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.	контр. урок	2,5	1,5	1
17	Повторение размера 3/8. Сложный размер 6/8. Группировка длительностей в размере 6/8. Ритми 	урок	2,5	1,5	1
18	Триоль 	урок	2,5	1,5	1
19	Параллельные тональности As-dur; f- moll.	урок	2,5	1,5	1
20	Сексты на ступенях лада и от звука.	урок	2,5	1,5	1
21	Интервал септима. Септима малая на V ступени мажора и гармонического минора. Септима от звука.	урок	2,5	1,5	1
22	Септаккорд. Доминантовый септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	урок	2,5	1,5	1
23	Триоль  (закрепление)	урок	2,5	1,5	1
24	Итоговый контрольный урок.	урок	2,5	1,5	1
25	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.	контр. урок	2,5	1,5	1
26	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	урок	2,5	1,5	1
27	.Параллельные тональности H-dur; gis-moll (<i>обзорно</i>).	урок	2,5	1,5	1

28	Альтерация. Хроматизм проходящий и вспомогательный (<i>обзорно</i>).	урок	2,5	1,5	1
29	Отклонение и модуляция (<i>обзорно</i>).	урок	2,5	1,5	1
30	Отклонение и модуляция (<i>обзорно</i>).	урок	2,5	1,5	1
31	Повторение изученного материала.	урок	2,5	1,5	1
32	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.	контр. урок	2,5	1,5	1
33	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	урок	2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

5 класс

Таблица 6

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудитор. занятия	Самост. работа
1	Повторение изученного.	урок	2,5	1,5	1
2	Параллельные тональности Н-dur, gis-moll	урок	2,5	1,5	1
3	Сексты, септимы на ступенях лада и от звука.	урок	2,5	1,5	1
4	Тритоны от звука с разрешением в одноименных тональностях.	урок	2,5	1,5	1
5	Уменьшенная септима на VII ступени гармонического минора и малая септима на VII ступени мажорного лада.	урок	2,5	1,5	1
6	Повторение: главные трезвучия лада, доминантовый септаккорд; секвенция.	урок	2,5	1,5	1
7	Синкопа внутритактовая и междутактовая.	урок	2,5	1,5	1
8	Повторение: 2-х голосное пение; транспонирование. Итоговый урок	урок	2,5	1,5	1
9	Ритмическая группа 	урок	2,5	1,5	1
10	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	урок	2,5	1,5	1
11	Альтерация, хроматизм. Проходящий, вспомогательный хроматизмы.	урок	2,5	1,5	1

12	Обращения доминантового трезвучия и их разрешение	урок	2,5	1,5	1
13	Вспомогательные обороты: T ₃₅ -D ₆ -T ₃₅ , T ₆ -D ₆₄ -T ₆ .	урок	2,5	1,5	1
14	Сольфеджирование в быстром темпе.	урок	2,5	1,5	1
15	Контрольный урок.	контр. урок	2,5	1,5	1
16	Итоговый урок.	урок	2,5	1,5	1
17	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	урок	2,5	1,5	1
18	Ритмическая группа 	урок	2,5	1,5	1
19	Параллельные тональности Des-dur, b-moll.	урок	2,5	1,5	1
20	Параллельные тональности Des-dur, b-moll.	урок	2,5	1,5	1
21	Различные ритмические группы с шестнадцатыми в размере 6/8. Группировка длительностей.	урок	2,5	1,5	1
22	Обращения субдоминантового трезвучия, их разрешение.	урок	2,5	1,5	1
23	Вспомогательные обороты T ₃₅ -S ₆₄ -T ₃₅ , T ₆₄ -S ₆ -T ₆₄ .	урок	2,5	1,5	1
24	Фигурация аккордов. Переменный размер.	урок	2,5	1,5	1
25	Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.	урок	2,5	1,5	1
26	Период, предложение, каденция.	урок	2,5	1,5	1
27	Повторение: 2х и 3х- голосное пение.	урок	2,5	1,5	1
28	Квинтовый круг тональностей.	урок	2,5	1,5	1
29	Модулирующие секвенции.	урок	2,5	1,5	1
30	Сочетание различных ритмических групп. Органный пункт.	урок	2,5	1,5	1
31	Повторение пройденных аккордов: мажорное и минорное трезвучия и их обращения от звука.	урок	2,5	1,5	1
32	Доминантовый септаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.	урок	2,5	1,5	1
33	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	контр. урок			
	Итого:		82,5	49,5	33

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение изученного в 5 классе: Тональности до 5 знаков при ключе (мажор натуральный, минор 3х видов). Параллельные, одноименные тональности. Транспонирование.	урок	2,5	1,5	1
2	Повторение: интервалы: все диатонические на ступенях лада (с разрешением) и от звука. Интервалы ум.5 на VII и ув.4 на IV в мажоре и гармоническом миноре.	урок	2,5	1,5	1
3	ум.5 на II и ув.4 на VI в натуральном миноре.	урок	2,5	1,5	1
4	Характерные интервалы гармонического минора: ув.2 на VI и ум.7 на VII [#] .	урок	2,5	1,5	1
5	Повторение изученных аккордов: главные трезвучия с обращениями, D ₇ .	урок	2,5	1,5	1
6	Аккорды: ум.VII ₃₅ в мажоре и гармоническом миноре, ум.III ₃₅ в натуральном миноре.	урок	2,5	1,5	1
7	Контрольный урок.	контр. урок	2,5	1,5	1
8	Итоговый урок.	урок	2,5	1,5	1
9	Вводные септаккорды.	урок	2,5	1,5	1
10	Ум ₃₅ и VII ₇ от звука с разрешением в одноименные тональности.	урок	2,5	1,5	1
11	Ритмические группы с триолями и шестнадцатыми	урок	2,5	1,5	1
12	Обращения D ₇ в ладу. 1-ое обращение D ₅ ⁶	урок	2,5	1,5	1
13	Обращения D ₇ в ладу. 2-ое обращение D ₃ ⁴	урок	2,5	1,5	1
14	Обращения D ₇ в ладу. 3 –тье обращение D ₂	урок	2,5	1,5	1
15	Итоговый урок.	урок	2,5	1,5	1

16	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.	контр. урок	2,5	1,5	1
17	Тональности Fis-dur, dis-moll.	урок	2,5	1,5	1
18	Тональности Ges-dur, es-moll.	урок	2,5	1,5	1
19	Квинтовый круг (ряд) тональностей. Тональности с 7 знаками при ключе.	урок	2,5	1,5	1
20	Гармонический мажор. Субдоминантовые тритоны ум.5 на II и ув.4 на VI, характерные интервалы ув.2 и ум.7, ум.II ₃₅ ; ум.VII ₇ , минорная с.	урок	2,5	1,5	1
21	Переменный размер.	урок	2,5	1,5	1
22	Простые, сложные размеры. Размеры 3/2, 6/4.	урок	2,5	1,5	1
23	Обращения D ₇ от звука с разрешением в одноименные тональности.	урок	2,5	1,5	1
24	Итоговый урок	урок	2,5	1,5	1
25	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.	урок	2,5	1,5	1
26	Период модулирующий и однотональный, повторного и неповторного строения, квадратный и неквадратный. Каденции.	урок	2,5	1,5	1
27	Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.	урок	2,5	1,5	1
28	Пентатоника.	урок	2,5	1,5	1
29	Куплетная форма.	урок	2,5	1,5	1
30	Простая 2-х и 3-х частная формы.	урок	2,5	1,5	1
31	Повторение изученного материала.	урок	2,5	1,5	1
32	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.	контр. урок	2,5	1,5	1
33	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	урок	2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение: все употребительные тональности; мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов; тональности параллельные и одноименные.	урок	2,5	1,5	1
2	Повторение: интервалы все изученные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз.	урок	2,5	1,5	1
3	Разрешения тритонов в четыре возможные тональности.	урок	2,5	1,5	1
4	Характерные интервалы гармонических ладов (ув.2 и ум.7) в тональности и от звука. Энгармонически равные интервалы.	урок	2,5	1,5	1
5	Ум. 4 и ув.5 в гармонических ладах	урок	2,5	1,5	1
6	Ум. 4 и ув.5 в гармонических ладах	урок	2,5	1,5	1
7	Энгармонизм. Энгармонически равные тональности.	урок	2,5	1,5	1
8	Итоговый урок.	урок	2,5	1,5	1
9	Повторение: аккорды в тональности и от звука с разрешениями (главные трезвучия лада с обращениями, D ₇ с обращениями, вводные септаккорды, ум. VII ₃₅ , ум. II ₃₅). Прерванный оборот (D ₇ -VI).	урок	2,5	1,5	1
10	Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.	урок	2,5	1,5	1
11	Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.	урок	2,5	1,5	1

12	Родственные тональности	урок	2,5	1,5	1
13	Родственные тональности	урок	2,5	1,5	1
14	Модуляция в родственные тональности	урок	2,5	1,5	1
15	Модуляция в родственные тональности	урок	2,5	1,5	1
16	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.	контр. урок	2,5	1,5	1
17	Трезвучия побочных ступеней. П7 в мажорном и в минорном ладу (обзорно).	урок	2,5	1,5	1
18	Ув35 в гармонических ладах (обзорно).	урок	2,5	1,5	1
19	Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).	урок	2,5	1,5	1
20	Повторение изученных ритмических групп и размеров.	урок	2,5	1,5	1
21	Смешанные размеры. Группировки в смешанных размерах.	урок	2,5	1,5	1
22	Размеры 9/8 и 12/8 (обзорно).	урок	2,5	1,5	1
23	Закрепление изученного материала	урок	2,5	1,5	1
24	Закрепление изученного материала	урок	2,5	1,5	1
25	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.	контр. урок	2,5	1,5	1
26	Повторение и закрепление изученного материала	урок	2,5	1,5	1
27	Повторение и закрепление изученного материала	урок	2,5	1,5	1
28	Повторение и закрепление изученного материала	урок	2,5	1,5	1
29	Повторение и закрепление изученного материала	урок	2,5	1,5	1
30	Подготовка к выпускному экзамену.	урок	2,5	1,5	1
31	Подготовка к выпускному экзамену.	урок	2,5	1,5	1
32	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.	контр. урок	2,5	1,5	1
33	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК		2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

8 класс

Таблица 9

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение интервалов T, S, D группы. Размеры 9/8, 12/8, 6/4.	урок	2,5	1,5	1
2	ув.5 на III ступени минора; VI ступени гармонического мажора.	урок	2,5	1,5	1
3	ув. ³ ₅ в гармонических ладах.	урок	2,5	1,5	1
4	ум.4 в гармонических ладах.	урок	2,5	1,5	1
5	Буквенное название звуков и тональностей (повторение).	урок	2,5	1,5	1
6	Музыкальный синтаксис (повторение). Типы периодов.	урок	2,5	1,5	1
7	Итоговый урок.	урок	2,5	1,5	1
8	Контрольный урок.	контр. урок	2,5	1,5	1
9	Виды мелодического движения.	урок	2,5	1,5	1
10	Кульминация. Мелодические обороты. Альтерация в мажоре.	урок	2,5	1,5	1
11	Альтерация в миноре.	урок	2,5	1,5	1
12	Прерванный оборот (D - VI). Ритмические трудности – сочетания синкопы с триолями.	урок	2,5	1,5	1
13	Побочные трезвучия в мажоре.	урок	2,5	1,5	1

14	Побочные трезвучия в миноре.	урок	2,5	1,5	1
15	Итоговый урок.	урок	2,5	1,5	1
16	Контрольный урок.	контр. урок	2,5	1,5	1
17	Период с дополнением, с расширением.	урок	2,5	1,5	1
18	Период как самостоятельное произведение.	урок	2,5	1,5	1
19	Целостный анализ мелодии по нотам.	урок	2,5	1,5	1
20	Целостный анализ по слуховым представлениям.	урок	2,5	1,5	1
21	Модуляция в тональности первой степени родства.	урок	2,5	1,5	1
22	Хроматическая мажорная и минорная гамма (повторение).	урок	2,5	1,5	1
23	Хроматизм вспомогательный, проходящий, взятый скачком.	урок	2,5	1,5	1
24	2-х и 3-х частная простая форма (повторение).	урок	2,5	1,5	1
25	Смешанный размер 5/4, 7/4.	урок	2,5	1,5	1
26	Π^7 , обращение Π^7 (обзорно).	урок	2,5	1,5	1
27	Форма вариация.	урок	2,5	1,5	1
28	Форма рондо. ув.2 и ум.7; ув.5 и ум.4 (повторение).	урок	2,5	1,5	1
29	Лады народной музыки. Мелодический мажор.	урок	2,5	1,5	1
30	Обращения ум.3/5; ув.3/5.	урок	2,5	1,5	1
31	Повторение и закрепление изученного материала	урок	2,5	1,5	1
32	Итоговый урок.	урок	2,5	1,5	1
33	Итоговая аттестация	контр. урок	2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение: все употребительные тональности; мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов; тональности параллельные и одноименные. Квинтовый круг. Энгармонически равные тональности.	урок	2,5	1,5	1
2	Повторение: интервалы все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз. Составные интервалы (обзорно).	урок	2,5	1,5	1
3	Тритоны с разрешением в ладу (S и D группы). Четыре разрешения каждого тритона (тритоны от звука).	урок	2,5	1,5	1
4	Характерные интервалы гармонических ладов (ув.2 и ум.7) в тональности и от звука.	урок	2,5	1,5	1
5	Характерные интервалы ум. 4 и ув.5 в гармонических ладах. Энгармонически равные интервалы.	урок	2,5	1,5	1
6	Повторение главных трезвучий лада и их обращений. Разрешение S и D группы в T.	урок	2,5	1,5	1
7	D7 и его обращения с разрешением. Проходящие и вспомогательные обороты. Прерванный оборот (D7-VI).	урок	2,5	1,5	1
8	Контрольный урок	контр. урок	2,5	1,5	1
9	Повторение: буквенное обозначение звуков и тональностей. Повторение музыкального синтаксиса; мотив, фраза, предложение, период, каденция. Типы периода; квадратный повторного строения, квадратный неповторного строения, неквадратный, однотональный и модулирующий.	урок	2,5	1,5	1
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и	урок	2,5	1,5	1

	гармоническом миноре, обращения ув.35 (обзорно), Ум. VII35 и ум.П35, обращения ум.35 (обзорно)				
11	Повторение вводные септаккорды (м.VII7 и ум.VII7) и два их разрешения.	урок	2,5	1,5	1
12	Септаккорды II ступени в мажоре и миноре и два его разрешения. Обращения П7 (обзорно)	урок	2,5	1,5	1
13	Все употребительные аккорды на ступенях лада повторение.	урок	2,5	1,5	1
14	Повторение пройденных ритмических групп и размеров. Смешанные размеры. Группировки в смешанных размерах.	урок	2,5	1,5	1
15	Зачёт - интервальный состав всех пройденных аккордов. Построение и пение смешанной цепочки интервал – аккорд от звука (вверх↑ и вниз↓).	урок	2,5	1,5	1
16	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.	контр. урок	2,5	1,5	1
17	Виды мелодического движения: Кульминация. Мелодические обороты: гаммообразные, опевание, проходящий, вспомогательный, секвенция, скачки. Виды мелодического движения: движение по звукам аккордов, скрытое двухголосие.	урок	2,5	1,5	1
18	Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы. Хроматизм вспомогательный, проходящий и взятый скачком.	урок	2,5	1,5	1
19	Родственные тональности (по шесть тональностей). Отклонение и модуляция в тональности I степени родства.	урок	2,5	1,5	1
20	Техника выполнения модуляции (для 6 класса на усмотрение преподавателя).	урок	2,5	1,5	1
21	DD (обзорно).	урок	2,5	1,5	1
22	Сложные размеры 9/8, 12/8.	урок	2,5	1,5	1
23	Трезвучия побочных ступеней и их обращения (обзорно).	урок	2,5	1,5	1
24	Широкое расположение звуков в аккорде.	урок	2,5	1,5	1
25	Ритмические трудности (сочетание синкопы и триоли).	урок	2,5	1,5	1
26	Семиступенные диатонические лады народной музыки и пентатоника в	урок	2,5	1,5	1

	мажоре и миноре – повторение.				
27	Зачёт – двухголосные примеры (для 6 класса на усмотрение преподавателя).	урок	2,5	1,5	1
28	Зачёт - чтение с листа (анализ)	контр. урок	2,5	1,5	1
29	Зачёт – слуховая часть (в ладу и вне лада).	урок	2,5	1,5	1
30	Зачёт – по творческим заданиям	урок	2,5	1,5	1
31	Повторение изученных элементов	урок	2,5	1,5	1
32	Итоговая аттестация (контрольный диктант).	контр. урок	2,5	1,5	1
33	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	урок	2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

2. Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках сольфеджио.

1 КЛАСС

Теоретические сведения

Высокие и низкие звуки. Регистры, октавы. Названия звуков.

Нотное письмо: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, ноты, правописание длительностей и штилей, обозначение размера, тактовой черты, репризы и т.д.

Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в продвинутых группах); сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, вокальная и инструментальная группировка.

Метр: пульс, сильная и слабая доли, такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт (четверть, 2 восьмых); тактирование и дирижирование.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Лад: звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), тоника, тоническое трезвучие, устой-неустой, вводные тоны, тяготение, разрешение, опевание, тетраорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы.

Тональности: До, Ре, Соль и Фа мажор; ключевые знаки; определение тональности в нотном тексте; транспонирование.

Понятия: мелодия и аккомпанемент, вступление и заключение, куплет (запев, припев), фраза, цезура, канон.

Вокально-интонационные навыки

Правильная осанка, выработка равномерного дыхания и распределение его по фразам. Осознание точной интонации. Постепенное расширение начального диапазона голоса.

Пение:

- интонационных упражнений из 2-х – 3-х звуков;
- гамм вверх и вниз (в том числе по тетраордам), тонического трезвучия, вводных звуков, разрешений неустоев, опеваний устоев, отдельных ступеней и мелодических оборотов;
- одноголосных мелодий (выученных примеров и с листа) с аккомпанементом и без него;
- транспонирование в изученные тональности выученных мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Чтение ритма ритмослогами.

Повторение ритмического рисунка с помощью звучащих жестов (простукивание, прохлопывание, прищелкивание и т.д.).

Исполнение ритмического аккомпанемента к исполняемым мелодиям с использованием детского шумового оркестра или звучащих жестов.

Чтение простейших ритмических партитур.

Воспитание навыков тактирования и дирижирования.

Сольмизация.

Выкладывание ритмического рисунка с помощью ритмических карточек.

Запись ритмического рисунка с использованием длительностей: восьмые, четверти, половинные, половинные с точкой.

Деление записанной мелодии или ритмического рисунка на такты.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), темпа, размера, повторности, количества фраз, тактов;
- направления движения мелодии (движение восходящее и нисходящее, плавное и поступенное, скачки, повторность, движение по звукам тонического трезвучия, опевание и т.д.);
- ступеней в ладу с допеванием до тоники;

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения:

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устный диктант – воспроизведение фразы или короткой мелодии с названием звуков и с тактированием (дирижированием);
- выкладывание ритмического рисунка с помощью ритмических карточек;
- начальные письменные упражнения.

Запись одноголосной мелодии в объеме 2 – 4 тактов (к концу года – до 8 тактов) в пройденных тональностях и размерах 2/4 и 3/4. Мелодии включают плавное и поступенное движение, повтор звуков, мотивов и фраз, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I-V, V-I, длительности: восьмые, четверти, половинные, половинные с точкой.

Виды диктантов:

- диктант по памяти – запись знакомой мелодии с предварительным пропеванием с названием звуков;
- запись незнакомой мелодии, выученной на слух;
- ритмический диктант;
- запись мелодии на заданный ритм;
- зрительный диктант («фотодиктант»);
- запись недостающих фрагментов мелодии;
- транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, заданный текст или с названием звуков в пройденных тональностях).

Сочинение мелодий на заданный текст, ритмический рисунок, размер, жанр, мелодический оборот.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Сочинение ритмических вариаций.

Подбор баса к выученной мелодии.

Подбор простейшего аккомпанемента.

Запись сочиненных мелодий.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Рисунки к музыкальным произведениям и теоретическому материалу.

2 КЛАСС

Теоретические сведения

Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм.

Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.

Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука ↑ и ↓; обращение интервалов.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).

Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая (длинный пунктир), четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт (четверть, восьмая, 2 восьмых).

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); верхнего тетра хорда в 3-х видах минора, тонического трезвучия, вводных звуков, разрешений неустоев, опеваний устоев, отдельных ступеней и мелодических оборотов;
- простых диатонических секвенций;
- мелодических интервалов в тональности (отдельных и в коротких цепочках);
- гармонических интервалов методом наслаивания (группами и в ансамбле с педагогом);
- одноголосия (выученных примеров и с листа);
- двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом); канонов;
- чтение с листа;
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Проработка ритмических рисунков: четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и 3/4,

четыре шестнадцатых.

Повторение ритмического рисунка мелодии.

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур.

Пение гамм в заданном размере и ритме.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Сольмизация.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- характера произведения, лада (мажор, 3 вида минора), размера, структуры музыкального построения, ритмических особенностей мелодии;
- направления движения мелодии (движение восходящее и нисходящее, плавное и поступенное, скачки, повторность, секвенция, движение по звукам трезвучия, тяготения, опевание и т.д.);
- ступеней в ладу и ступеневых соотношений (в т.ч. интервалов на ступенях лада);
- мелодических и гармонических интервалов от звука (до квинты);
- мажорного и минорного трезвучий; знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

Музыкальный диктант

Запись одноголосной мелодии в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающей изученные мелодические обороты, ритмические рисунки, паузы; с затактом и без него.

Виды диктантов:

- устный диктант;
- диктант по памяти;
- диктант с предварительным разбором;
- запись незнакомой мелодии, выученной на слух;
- ритмический диктант;
- запись мелодии на заданный ритм;
- зрительный диктант («фотодиктант»);
- запись недостающих фрагментов мелодии;
- транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, заданный текст или с названием звуков в пройденных тональностях); сочинение 2-го предложения (в т.ч. в параллельной тональности).

Сочинение мелодий на заданный текст, ритмический рисунок, размер, жанр, мелодический оборот.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Подбор баса и простейшего аккомпанемента к выученной мелодии.

Подбор 2-го голоса к мелодии.

Сочинение вариаций.

Запись сочиненных мелодий.

3 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: до 3-х знаков при ключе.

Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельно-переменный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучия и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

Ритмические группы: *восьмая - две шестнадцатых* и *две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых* в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; *три восьмых* и *четверть - восьмая* в размере 3/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); отдельных ступеней лада мелодических оборотов;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- интервалов в тональности с разрешением и без;
- тонических трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
- одноголосия (выученных примеров и с листа);
- двухголосия группами, в ансамбле с педагогом, с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано (для продвинутых групп);
- чтение с листа;
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием ритмических фигур: *восьмая - две шестнадцатых* и *две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых* в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; *три восьмых* и *четверть - восьмая* в размере 3/8.

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Сольмизация.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, структуры, изученных ритмических и мелодических особенностей;
- ступеней в ладу и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
- интервалов в тональности и от звука (отдельных и в коротких цепочках), терций с разрешением в пройденных тональностях;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений от звука;
- тонического трезвучия и его обращений в пройденных тональностях; главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические рисунки, паузы (от целых до восьмых), затакт.

Двухголосный диктант, включающий движение параллельными терциями, косвенное голосоведение.

Виды диктантов:

- устный диктант;
- диктант по памяти;
- диктант с предварительным разбором;
- ритмический диктант; запись мелодии на заданный ритм;
- зрительный диктант («фотодиктант»);
- тембровый диктант;
- запись недостающих фрагментов мелодии;
- транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Досочинение мелодии; сочинение 2-го предложения.

Сочинение мелодий с заданными условиями.

Сочинение песен.

Сочинение вариаций.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученной мелодии.

Подбор второго голоса к мелодии.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

4 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени; «золотой ход валторн».

Аккорды: 4 вида трезвучий (B^5_3 , M^5 , U^5_M , U^5_B), обращения B^5_3 и M^5_3 ; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда); D_7 с разрешением; кадансовый оборот.

Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой и шестнадцатая*), ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Понятия: период, предложение, каденция.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); любых ступеней лада, мелодических оборотов;
- одноголосных диатонических секвенций с более сложным ритмом;
- интервалов в тональности (с разрешением и без) и от звука \uparrow и \downarrow ;
- главных трезвучий с обращениями и разрешением в пройденных тональностях;
- D_7 с разрешением в пройденных тональностях;
- трехзвучных аккордов от звука \uparrow и \downarrow ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности;
- одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (движение по звукам главных трезвучий и их обращений, D_7);
- двухголосия группами, в ансамбле с педагогом, с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием ритмических фигур: *пунктирный ритм*; ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Сольмизация.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, формы, изученных структурных, ритмических и мелодических особенностей;
- ступеней в ладу и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
- интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями);
- трехзвучных аккордов от звука (запись обозначениями);
- главных трезвучий с обращениями, D7, кадансовый оборот в пройденных тональностях (запись обозначениями).
- гармонических функций (T, S, D) в музыкальных фрагментах.

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические рисунки, паузы (от целых до восьмых), затакт.

Двухголосный диктант интервального типа.

Виды диктантов:

- устный диктант;
- диктант по памяти;
- диктант с предварительным разбором;
- ритмический диктант; запись мелодии на заданный ритм;
- тембровый диктант;
- запись недостающих фрагментов мелодии;
- транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.

Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и т.д.), ритмических этюдов.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к заданной или сочиненной мелодии; пение ее с собственным сопровождением.

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

5 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука (B^5 , $M\sharp^3$, U^M^5 , $U^V^5_3$, B_6 , $B\sharp^3$, M_6 , M^6_4); 4
главные трезвучия с обращениями и разрешением; минорная S в гармоническом мажоре; $U^M^5_3$ в двух видах мажора и минора с разрешением; кадансовый квартсекстаккорд; D_7 с разрешением; обращения D_7 с разрешениями (для продвинутых групп).

Ритмические группы: внутритаковая синкопа (*восьмая-четверть-восьмая*), *четверть с точкой - две шестнадцатые*, триоль (восьмыми), простейшие группировки длительностей в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных (2 вида) и минорных гамм (3 вида минора); ступеней лада, мелодических оборотов;
- диатонических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности (с разрешением и без) и от звука \uparrow и \downarrow ; тритонов с разрешением в тональности.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука \uparrow и \downarrow ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
- двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех изученных ритмических фигур, включая простые виды синкоп и триолей: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанеента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование в изученных размерах и размере 6/8.

Сольмизация.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, жанра, лада (включая гармонический мажор), темпа, размера, формы, изученных структурных, метроритмических и мелодических особенностей;
- ступеней в ладу и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
- пройденных интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями) – отдельно и в интервальных цепочках;
- трезвучных аккордов, D₇ и его обращений от звука;
- главных трезвучий с обращениями (в т.ч. S^I), Ум³ с разрешением, D₇ и его обращений с разрешениями, кадансового оборота в пройденных тональностях (запись обозначениями);
- гармонический анализ музыкальных фрагментов (гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант в форме периода 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, паузы, затакт.

Двухголосный диктант интервального типа.

Виды диктантов:

- устный диктант;
- диктант по памяти;
- диктант с предварительным разбором;
- ритмический диктант; запись мелодии на заданный ритм;
- тембровый диктант;
- транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.

Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением.

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

6 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности.

Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения).

Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Интервалы: все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями, S^I , $Uм^5_3$, $Uв^5_3$, D_7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; $MVII_7$ и $UмVII_7$ с прямым разрешением (в T^5_3); кадансовые обороты.

Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (*восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых – четверть - 2 шестнадцатых* и т.д.), *четверть с точкой - две шестнадцатые*, группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных; мелодических оборотов;
- диатонических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука \uparrow и \downarrow ; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука \uparrow и \downarrow с разрешением и без;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции, интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
- двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием триолей, более сложных видов внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижирование во всех изученных размерах.

Сольмизация.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- ступеней в ладу (включая альтерированные) и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
- пройденных интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями) – отдельно и в интервальных цепочках;
- трехзвучных аккордов, D₇ и его обращений, M_{VII}⁷ и У_M^{VII}₇ от звука (запись обозначениями во время проигрывания);
- главных трезвучий с обращениями (в т.ч. S¹), У_M⁵₃ с разрешением, У_V³ с разрешением, D₇ и его обращений с разрешениями, M_{VII}⁷ и У_M^{VII}₇, проходящих, вспомогательных и кадансовых оборотов в пройденных тональностях (запись цифровки из 5-6 аккордов нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти);
- ладовых модуляций, модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты;

Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности).

Гармонический анализ нотного текста (период, каденции, модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант в форме периода 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий пройденные ладовые, мелодические обороты и ритмические фигуры, альтерированные ступени, простейшие виды хроматизма и модуляций.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Все пройденные виды диктантов (устный, тембровый, диктант по памяти и т.д.)

Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических и ритмических оборотов, альтерированных ступеней, модуляции.

Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением.

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

7 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства.

Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности).

Аккорды: главные трезвучия с обращениями, S^I , U^M5_3 , U^B5_3 , D_7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; M^V_{II7} и U^M_{VI7} с двумя видами разрешений (прямым $VI_7 - T^5_3$ и внутрифункциональным $VI_7 - D^6_5 - T^5_3$); проходящие и вспомогательные обороты ($T^5_3 - D^6_4 - T_6$, $T_6 - D^4_3 - T^5_3$, $S_6 - T^6_4 - S^5_3$, $T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$, $D^5_3 - t^6_4 - D^5_3$), кадансовые обороты, прерванный оборот.

Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутридолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

Понятия: внутрифункциональное разрешение; гармонические функции и логика построения гармонических оборотов; каденция и ее виды (для продвинутых групп).

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных и хроматических; мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;
- диатонических и хроматических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука \uparrow и \downarrow ; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности и от звука.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука \uparrow и \downarrow ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции;
- двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле, с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения (одноголосные и двухголосные) с использованием залигованных нот, всех видов синкоп (внутритактовых, междутактовых, внутридольных) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур.

Дирижирование во всех изученных простых и сложных размерах, включая размеры 2/2 и 6/4; в смешанных (5/4) и переменных размерах (для продвинутых групп).

Сольмизация.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- ступеней в ладу (включая альтерированные и хроматические) и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.
- пройденных интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями) – отдельно и в интервальных цепочках;
- трехзвучных аккордов, D7 и его обращений, MVII7 и УМVII7 от звука (запись обозначениями во время проигрывания);
- главных трезвучий с обращениями (в т.ч. S¹); Ум⁵3и Ув⁵3; D7 и его обращений; MVII7 и УМVII7 (2 вида разрешений), проходящих, вспомогательных, прерванных и кадансовых оборотов в пройденных тональностях (запись цифровки из 6-7 аккордов нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти);
- отклонений и модуляций в тональности I степени родства;

Анализ музыкальных фрагментов на слух (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метrorитмические, мелодические и гармонические особенности).

Гармонический анализ нотного текста (период, ладотональность, каденции, отклонения и модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

Музыкальный диктант

Устный диктант.

Диктант по памяти (простая мелодия в 3 проигрывания).

Одноголосный диктант в форме однотонального и модулирующего периода 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий пройденные ладовые, мелодические обороты и ритмические фигуры, альтерированные ступени, хроматические звуки.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Тембровый диктант.

Транспонирование диктанта.

Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов, альтерированных ступеней, хроматических проходящих и вспомогательных, отклонений и модуляций.

Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением.

Подбор второго голоса к мелодии и аккомпанемента.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов, арий и ансамблей из опер.

8 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: все тональности кварто-квинтового круга.

Лад: пентатоника, семиступенные диатонические лады.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства, побочные доминанты; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические интервалы, характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением в тональности и от звука (в 8 тональностей используя энгармонизм звуков).

Аккорды: трезвучия главных и побочных ступеней; с обращениями; «неаполитанская гармония» (N^5_3 и N_6); II_7 в 2х видах мажора и миноре с обращениями; D_7 с обращениями; $MVII_7$ и $UmVII_7$ с разрешениями (2 вида); проходящие и вспомогательные, кадансовые обороты, прерванная каденция.

Ритмические группы: более сложные виды синкоп и залигованных нот; правила группировки длительностей 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: сложные, смешанные и переменные размеры; дирижирование в них.

Понятия: виды периода; период с расширением; период с дополнением.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных и хроматических; элементов хроматической гаммы;
- пентатоники и семиступенных диатонических ладов;
- диатонических и хроматических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука \uparrow и \downarrow ; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности и от звука.
- всех пройденных аккордов в тональностях и от звука \uparrow и \downarrow ;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции, интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
- двухголосия и трехголосия в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием более сложные виды синкоп и залигованных нот; правила группировки длительностей 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур.

Дирижирование в смешанных и переменных размерах.

Сольмизация.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- ступеней в ладу (включая альтерированные и хроматические) и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами на одном или двух нотных станах и обозначениями);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.
- звукорядов всех пройденных ладов (включая пентатонику и семиступенные диатонические).
- интервальных последовательностей в тональности (запись нотами и обозначениями);
- аккордовых последовательностей в тональности, включающих отклонения и модуляцию в в тональности I степени родства (запись цифровки из 7-8 аккордов во время проигрывания и по памяти);
- интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей от звука (запись обозначениями);

Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности).

Гармонический анализ нотного текста (период, ладотональность, каденции, отклонения и модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

Музыкальный диктант

Устный диктант.

Диктант по памяти (простая мелодия в 3 проигрывания).

Одноголосный диктант в форме однотонального и модулирующего периода 8-10 тактов в пройденных размерах, включающий пройденные ладовые, мелодические обороты и ритмические фигуры, альтерированные и хроматические ступени.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Тембровый диктант.

Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями.

Сочинение в жанрах (прелюдия, этюд, программное произведение и т.д.).

Сочинение вариаций на тему (свою или предложенную).

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Подбор мелодии к заданной гармонии.

Запись и исполнение сочиненных произведений.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов и песен (одноголосных и многоголосных, арий и ансамблей (дуэтов, трио, квартетов, хоров) из опер с сопровождении музыкальных инструментов.

9 (6) КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: все тональности кварто-квинтового круга.

Лад: расширенная диатоника; альтерация интервалов и аккордов (общие понятия); дезальтерация (в продвинутых группах); хроматическая система; натуральные лады.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства, побочные доминанты и субдоминанты, двойная доминанта.

Интервалы: все простые интервалы с разрешением в тональности и от звука; составные интервалы.

Аккорды: трезвучия всех главных и побочных ступеней (включая VI^5_3 и III^5_3); обращения главных трезвучий и II^5_3 ; N^5_3 и N_6 ; главные септаккорды с обращениями и разными видами разрешения (VII_7 и II_7); внутрифункциональный оборот; проходящие и вспомогательные обороты (включая трезвучия и обращения побочных ступеней); кадансовые обороты (включая альтерированные S и D); прерванная каденция; альтерация аккордов S и D групп; цепочки септаккордов (в продвинутых группах).

Ритмические группы: сложные виды синкоп; особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и т.д.); правила группировки длительностей в простых, сложных и смешанных размерах; дирижирование во всех видах размеров.

Понятия: тесное и широкое расположение аккордов; соотношение аккордов (кварто-квинтовое, терцовое и секундовое); прямое, параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в соединении аккордов или в многоголосии (в продвинутых группах).

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- всех видов мажорных и минорных гамм и отрезков звукоряда; ступеней лада, в т.ч. альтерированных и хроматических; хроматической гаммы;
- пентатоники и семиступенных диатонических ладов;
- диатонических и хроматических секвенций;
- всех диатонических, характерных интервалов и тритонов в тональности и от звука;
- всех пройденных аккордов и гармонических оборотов в тональностях и от звука;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий во всех изученных ладах (в т.ч. пентатоника, семиступенные диатонические лады), включающих хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
- двухголосия и трехголосия в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием сложных видов синкоп, особых видов ритмического деления (дуоли, квартоли и т.д.) во всех изученных размерах.

Дирижирование в смешанных и переменных размерах.

Сольмизация.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- ступеней в ладу и ступеневых соотношений (включая альтерированные и хроматические) в разных октавах; ступеневый диктант (запись ступеней обозначениями, нотами на одном или двух нотных станах в разных ключах);
- звукорядов всех пройденных ладов (включая пентатонику и семиступенные диатонические).
- интервалов и аккордов с разрешением в тональности в разных регистрах (запись нотами на двух нотных станах и обозначениями).
- интервальных последовательностей в тональности в тесном и широком расположении (запись нотами и обозначениями);
- аккордовых последовательностей в тональности в тесном и широком расположении, включающих отклонения и модуляцию в тональности I степени родства (запись цифровки из 7-8 аккордов во время проигрывания и по памяти);
- интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей от звука (запись нотами и обозначениями);

Анализ музыкальных фрагментов на слух (в т.ч. гармонический).

Гармонический анализ нотного текста.

Музыкальный диктант

Устный диктант.

Диктант по памяти (простая мелодия в 3 проигрывания).

Одноголосный диктант в форме однотонального и модулирующего периода 8-10 тактов в пройденных размерах, включающий пройденные ладовые, мелодические обороты и ритмические фигуры, альтерированные и хроматические ступени.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Тембровый диктант.

Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями.

Сочинение в жанрах (прелюдия, этюд, программное произведение и т.д.).

Сочинение вариаций на тему (свою или предложенную).

Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Подбор мелодии к заданной гармонии.

Запись и исполнение сочиненных произведений.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов и песен (одноголосных и многоголосных, арий и ансамблей (дуэтов, трио, квартетов, хоров) из опер с сопровождением музыкальных инструментов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в т.ч.:

- первичные теоретические знания, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации программы «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущей аттестации** учащихся используются письменные работы, устные опросы и тестирование, которые проводятся для оценки качества выполнения классной и домашней работы, после изучения отдельных тем программы и в конце каждой учебной четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6-ом классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3-ем классе (при 5-летнем сроке обучения). Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных контрольных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по сольфеджио в 8-ом классе (при 8-летнем обучении) и в 5-ом классе (при 5-летнем обучении), а также в 9-ом и 6-ом классе (при 9-летнем и 6-летнем обучении). При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по сольфеджио. Итоговая оценка по сольфеджио учитывает результаты текущей успеваемости обучающегося. Итоговая

оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма экзамена по сольфеджио при проведении промежуточной и итоговой аттестации включает в себя письменную работу (диктант, слуховой анализ, задания по теории музыки), устный опрос по билетам и творческое задание (например: подбор аккомпанемента, сочинение вариаций, исполнение романса и т.д.).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки.

Уровень знаний, умений и навыков обучающихся оценивается по 5-бальной системе.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«отлично»**:

- точное интонирование ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; выразительное, яркое пение;
- правильное определение на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей;
- запись музыкального диктанта полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более 2-х) в группировке длительностей;
- глубокое знание теории музыки;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«хорошо»**:

- неточность при интонировании ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; маловыразительное, неэмоциональное пение;
- при определении на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены ошибки;
- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов;
- недостаточно глубокие знания теории музыки;
- письменная работа выполнена с погрешностями.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«удовлетворительно»**:

- интонирование с ошибками ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; невыразительное пение с явными недочетами в интонировании;
- при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены существенные ошибки;
- диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины);
- несистемные знания в области теории музыки;
- письменная работа выполнена со значительными погрешностями и ошибками.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«неудовлетворительно»**:

- детонирование при пении ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей, пение с серьезными интонационно-ритмическими ошибками;
- при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их

- последовательностей допущены многочисленные ошибки;
- диктант записан с большим количеством грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо записан меньше, чем наполовину;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- очень слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с грубыми ошибками.

3. **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Общие контрольные требования.

На каждом этапе обучения ученики должны уметь, в соответствии с программными требованиями данного года обучения:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой 2-го голоса);
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды
- строить пройденные звукоряды гамм, интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано или гитаре (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные задания для промежуточной аттестации по программе «Сольфеджио»

Письменная работа

1. Диктант.
2. Слуховой анализ: определить и записать интервалы и аккорды в тональности и от звука, аккордовую последовательность в тональности.
3. Построить: в тональностях (до 4 знаков) гамму, интервалы и аккорды с разрешением; от звука интервалы и аккорды.

Образец письменной работы для промежуточной аттестации

1. Напиши ключевые знаки в тональностях. Соедини стрелочками параллельные тональности:



Ми мажор Ля-бемоль Ми-бемоль до-диез Ля мажор фа-диез фа минор до минор
мажор мажор минор минор

Устный экзамен (по билету)

- 1) пение гаммы dur (двух видов) или moll (трёх видов) до 4-х знаков включительно;
- 2) сольфеджирование наизусть (1 номер из 5 выученных);
- 3) двухголосие с инструментом (1 номер из нескольких выученных);
- 4) чтение с листа (1 номер из 30, включенных в «Хрестоматию»);
- 5) пение и (или) игра аккордовых последовательностей;
- 6) теоретический вопрос.

2. Письменная часть экзамена по сольфеджио проводится на последних занятиях или в специально назначенный день в присутствии администрации и включает в себя следующие формы:

- 1) диктант;
- 2) интервалы вне лада и аккорды в тональности (последовательности из 6-7 элементов).

В начале учебного года все учащиеся в обязательном порядке обеспечиваются «тренировочными» материалами в виде таблиц (таблицы прилагаются) и «Хрестоматией» по чтению с листа.

Одноголосие

Чтение с листа из «Хрестоматии».

Двухголосие

- 1) Калмыков Б. Фридкин Г. «Сольфеджио» (ч.2) – 3-5 классы – выучить 6 номеров в течение года исполнить по выбору комиссии (на «3»)

2) Калмыков Б. Фридкин Г.«Сольфеджио» (ч.2) – 6 класс -
выучить 6 номеров в течение года, исполнить по выбору
комиссии (на «4»)

3) Калмыков Б. Фридкин Г.«Сольфеджио» (ч.2) – 7 класс -
выучить 6 номеров в течение года, исполнить по выбору
комиссии (на «5»)

**Возможен свободный выбор педагогами других примеров для
пения двухголосия из других учебников.**

**В целом, по игре аккордов: в конце первой четверти – зачёт по
требованиям на оценку «3» (базовый минимум); в конце
второй четверти зачёт на оценку «4»; в конце третьей - на «5».**

Пение и (или) игра аккордовых последовательностей

Калинина 7 класс, стр.24 (на «5»)

19. Постройте аккордовые последовательности в указанных тональностях.

As - dur

Des - dur

Ges - dur

fis - moll

cis - moll

gis - moll

T^5_3 S^6_4 $S^6_4 r.$ $УМVII_7$ D^6_5 T^5_3 S_6 $S_6 r.$ K^6_4 D_7 T

T^5_3 D^6_4 T_6 S^5_3 II_6 D_2 T_6 II_7 $II_7 r.$ D^4_3 T^5_3

T_6 D^4_3 T^5_3 D_6 $УМVII_7$ T^5_3 VI^5_3 S_6 D D_2 T_6

t^5_3 s_6 D_7 VI^5_3 s_6 t^6_4 s D_2 t_6 D^4_3 t^5_3

t^5_3 s^6_4 D_6 $УМVII_7$ D^6_5 t^5_3 D^6_4 t_6 s^5_3 D_2 t_6

t^5_3 d_6 s_6 D^5_3 D_2 t_6 II_7 D^4_3 t^5_3 s^6_4 t^5_3

Тональности от 2-х до 4 –знаков при ключе:

- 1) T^5_3 - S^4_6 – $S^4_6 r.$ – $УМVII_7$ – D^5_6 – T^5_3 – S_6 - S^6_4 – K^6_4 – D_7 – T (в dur)
- 2) T^5_3 – D^6_4 – T_6 – S^5_3 – II_6 – D_2 – T_6 – II_7 – $II^7 r.$ – D^4_3 – T^5_3 (в dur)
- 3) T_6 – D^4_3 – T^5_3 – D_6 – $УМVII_7$ – T^5_3 – VI^5_3 – S_6 – D^4_3 – D_2 – T_6 (в dur)
- 4) T^5_3 – S_6 – D_7 – VI^5_3 – S_6 – T^4_6 – S^3_5 – D_2 – T_6 – D^4_3 – T^5_3 (в moll)
- 5) T^5_3 – S^4_6 – D_6 – $УМVII_7$ – D^5_6 – T^5_3 – D^4_6 – T_6 – S^5_3 – D_2 – T_6 (в moll)
- 6) T^5_3 – d_6 – s_6 – D^5_3 – D_2 – T_6 – II_7 – D^4_3 – T^5_3 – S^6_4 – T^5_3 (в moll)

**Пение и (или) игра аккордовых последовательностей
Калинина 6 класс, стр.25 («базовый минимум»)**

3. Постройте часто встречающиеся в музыке гармонические обороты:

A - dur	Проходящие обороты	Вспомогательные обороты
fis - moll	$T_3^5 \ D_4^6 \ T_6 \ S_3^5 \ T_4^6 \ S_6$	$T_3^5 \ S_4^6 \ T_3^5 \ D_3^5 \ T_4^6 \ D_3^5$
	$t_3^5 \ D_4^6 \ t_6 \ s_3^5 \ t_4^6 \ s_6$	$t_3^5 \ s_4^6 \ t_3^5 \ D_3^5 \ t_4^6 \ D_3^5$

В тональностях до 3-х знаков при ключе:

$T_{3/5} - D_{4/6} - T_6; \ S_{3/5} - T_{4/6} - S_6; \ T_{3/5} - S_{4/6} - T_{3/5}; \ D_{3/5} - T_{4/6} - D_{3/5}.$

Калинина 5 класс, стр.25 («базовый минимум»)

13. Постройте аккордовые последовательности.

25

A - dur										
	$T \ D_6 \ D_5^6 \ T \ S_6 \ S \ D_2 \ T_6 \ D_3^4 \ T$									
f - moll										
	$t_6 \ D_4^6 \ D_3^4 \ t \ D_6 \ D_5^6 \ t \ s_6 \ D_7 \ t$									
Des - dur										
	$T \ S_4^6 \ D_6 \ D_5^6 \ T \ D_4^6 \ T_6 \ S \ D_2 \ T_6$									

В тональностях до 2-х знаков при ключе:

- 1) $T_{3/5} - D_6 - D_{5/6} - T_{3/5} - S_6 - S_{3/5} - D_2 - T_6 - D_{3/4} - T_{3/5}$
- 2) $T_6 - D_{4/6} - D_{3/4} - T_{3/5} - D_6 - D_{5/6} - T_{3/5} - S_6 - D_7 - T$
- 3) $T_{3/5} - S_{4/6} - D_6 - D_{5/6} - T_{3/5} - D_{4/6} - T_6 - S_{3/5} - D_2 - T_6$

Пение и (или) игра аккордовых последовательностей

Калинина 6 класс, стр.28 (на «4»)

12. Впишите недостающие звуки в указанные аккорды.

Ges - dur

T⁵₃ D⁶₄ D⁴₃ T⁵₃ MVII₇ УМVII₇ D⁶₅ T⁵₃ S⁶₄ T⁵₃

es - moll

t₆ s⁵₃ D₂ t₆ II⁵₃ УМVII₇ t⁵₃ s₆ D₇ t₃

Cis - dur

T⁵₃ S⁶₄ S⁶₄ гарм. D₆ VII⁵₃ D⁶₅ T⁵₃ VI⁵₃ гарм. T⁶₄ D₂ T₆

В тональностях до 3-х знаков при ключе:

1) T_{3/5} - D_{4/6} - D_{3/4} - T_{3/5} - MVII₇ - УМVII₇ - D_{5/6} - T_{3/5} - S_{4/6} - T_{3/5}

2) T₆ - S_{3/5} - D₂ - T₆ - II_{3/5} - УМVII₇ - T_{3/5} - S₆ - D₇ - T₃ (в moll)

3) T_{3/5} - S_{4/6} - S_{4/6}^r - D₆ - VII_{3/5} - D_{5/6} - T_{3/5} - VI_{3/5}^r - T_{4/6} - D₂ - T₆

V. Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения. Формирование навыка чистого интонирования – одна из задач предмета сольфеджио. На это направлены интонационные упражнения: пение гамм и их отдельных элементов (ступеней и их последовательностей, тетрахордов), мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов, как отдельно, так и в виде последовательностей, в тональности и от звука. На начальном этапе обучения интонационные упражнения пропеваются хором или группами, позже индивидуально. Интонационные упражнения исполняются преимущественно без аккомпанемента с побязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях с гармонической поддержкой фортепиано. Темп исполнения – умеренный, ритм – свободный, на более поздних этапах рекомендуется ритмическая организация. Рекомендуется использование наглядных пособий (столбца, ручные знаки и т.д.).

Интонационные упражнения могут быть как одnogолосными, так и многоголосными, в мелодическом (последовательном) или гармоническом (одновременном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука \uparrow или \downarrow .

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

Сольфеджирование и чтение с листа. Данные формы работы формируют необходимые певческие навыки, чистоту интонирования, дирижерский жест, чувство ритма и воспитывают сознательное отношение к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Необходимо учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне ($c^1 - d^2, e^2$), постоянно его расширяя. Исполнение должно сопровождаться дирижированием (на первых этапах возможно тактирование). Исполнение примеров для пения предполагает отсутствие аккомпанемента фортепиано с обязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях допускается гармоническая поддержка фортепиано. Отдельный вид работы – исполнение песен с аккомпанементом преподавателя, а в старших классах – со своим собственным.

Перед началом исполнения необходимо проанализировать нотный пример с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам интервалов или аккордов, особенностей ритма. Примеры для сольфеджирования должны соответствовать пройденным темам. Примеры для чтения с листа должны быть простыми и удобными. В качестве подготовительного упражнения можно использовать сольмизацию (проговаривание звуков в ритме с дирижированием). При исполнении необходимо следить за выразительностью исполнения, обращать внимание на художественную ценность материала.

Как можно раньше следует вводить пение 2-голосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада. Работа над имитационным 2-

голосием начинается с пения канонов. 2-голосные примеры исполняются сначала группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах важной формой работы является исполнение песен и романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано и по нотам. При этом необходимо учитывать степень владения учеником фортепиано. Для учащихся-гитаристов допускается аккомпанирование на гитаре. Подбор репертуара должен проходить тщательно, быть посильным и понятным ученику и в тоже время представлять художественную ценность. Необходимо избегать произведений, где мелодия дублируется в унисон в партии фортепиано.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательными реакциями (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки). Поэтому на начальном этапе целесообразно уделять большое внимание двигательным упражнениям и игре на детских шумовых музыкальных инструментах. Рекомендуются следующие упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни (с помощью «звучащих жестов», ударных инструментов, карандаша и т.д.);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов (*та, ти-ти, ту* и др.);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к песне, пьесе;
- исполнение ритмической партитуры (2-х и 3-хголосной);
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка) и т.д.

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

Слуховой анализ – это форма работы, направленная на музыкальное восприятие учеников, которое не ограничивается умением определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь слышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии нужно обращать внимание на ладовые, структурные особенности, размер, уметь находить знакомые мелодические и ритмические обороты). При прослушивании многоголосного построения – обращать внимание на знакомые гармонические обороты, тип фактуры, интервальное строение.

На начальном этапе слуховой анализ проходит в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы после предварительного устного разбора, т.к. это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант – важнейшая форма работы, которая развивает все составляющие музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа над диктантом предполагает следующие формы работы:

- устный диктант (запоминание и пропевание на нейтральный слог с названием нот 2-4 тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмические диктант (запись ритмического рисунка мелодии, запись отдельного ритмического рисунка);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, лада, ритма и т.д.). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), после чего ученики приступают к записи мелодии;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 6-8 в течение 20-25 минут). Эта форма работы наиболее целесообразна для учащихся старших классов, т.к. предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию).

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной и тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту 2-й голос или аккомпанемент, выучить наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

Творческие задания можно вводить с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из допевания, досочинения мелодии (в целях формирования ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков и аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации и композиции, и направить

внимание на развитие данных способностей, возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), а также с тех заданий, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или своем инструменте).

Домашнее задание должно содержать новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

1. выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
2. сольфеджирование мелодий по нотам;
3. разучивание мелодий наизусть;
4. транспонирование;
5. интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
6. исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом);
7. игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
8. ритмические упражнения;
9. творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем заданий должен быть посильным для ученика и выполняться в полном объеме. Необходимо разъяснить учащимся необходимость регулярной (в течение недели между уроками) самостоятельной работы дома. На уроках в классе необходимо разобрать домашнее задание, показать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный или двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и дидактические пособия

• Учебная литература

Учебные пособия

1. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1994.
2. *БарaboшкИна А.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М.: Музыка, 1993.
4. *Давыдова Е.* Сольфеджио 4-5 классы ДМШ. М.: Музыка, 1993.
5. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
6. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
7. *Калужская Т.* Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
8. *Металлиди Ж., Перцовская А.* «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2013.
9. *Привалов С.* Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.
10. *Рогальская О.* Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
11. *Стоянова Л., Савельева Е.* Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб: Композитор, 1999.
12. *Фридкин Г.* «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.: Музыка, 1982.
13. *Хромушин О.* Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб: Композитор, 2005.
14. *Шехтман Л.* Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы ДМШ. СПб: Композитор, 1999.
15. *Шехтман Л.* Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1996.

Рабочие тетради

1. *Первозванская Т.* Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-7 классы. СПб: Композитор, 2002-2013.
2. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2013.
3. *Нестерова Н.* Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб: Союз художников, 2008.

Пособия по теории музыки

1. *Амазарян А., Даниленко Г.* Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.
2. *Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е.* Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2005.
3. *Первозванская Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб: Композитор, 2012.
4. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

• Учебно-методическая литература

Сборники диктантов

1. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
2. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
3. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
4. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
5. *Новицкая Н.* Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007.

6. *Русяева И.* Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.
7. *Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
8. *Шехтман Л.* Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

• **Методическая литература**

1. *Барабошкина А.* Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1974.
2. *Барабошкина А.* Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1974.
3. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1976.
4. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 2005.
5. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1981.
6. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М.: Музыка, 1999.

• **Дидактические пособия.** Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

В младших классах активно используется наглядный материал:

- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- «столбика» или «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы;
- карточки, обозначающие интервалы и аккорды;
- ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз;
- изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.
- видео и аудио материалы

В старших классах применяются наглядные пособия с информацией по основным теоретическим сведениям.