

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

г. Тула
2021 г.

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Серегин Илья Григорьевич,
преподаватель ДШИ им. Г.Г. Галынина

Пояснительная записка

Учебная программа «ПО.01.УП.01 Ансамбль ударных инструментов» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты». При разработке программы использована примерная программа см. «Сборник примерных программ для ДШИ и ДМШ» Москва, 2003 г.

Программа предназначена для закрепления и применения умений и навыков, полученных в классе специального инструмента. Ансамблевая игра предоставляет возможность активно выступать на сцене тем учащимся, которые с трудом переносят психологическую нагрузку в сольных выступлениях, развивает гармонический слух, вырабатывает навыки общения и ответственного отношения к работе коллектива.

Программа направлена на воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины каждого ребенка, развитие его музыкального вкуса, способствует повышению качества подготовки выпускника детской музыкальной школы. Программа направлена также на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Главными задачами педагога по реализации данной программы являются создание условий для развития навыков совместной игры, эстетического и духовно-нравственного воспитания. В процессе занятий педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. В классе ансамбля учащиеся знакомятся как с лучшими образцами классической музыки, так и с современными произведениями, что даёт возможность наиболее полно и разнообразно развить вкус и эмоциональную сферу учащегося.

Наряду с приобретением навыков коллективного творчества, игра в ансамбле способствует расширению музыкального кругозора, знакомству с музыкальной литературой, выходящей за рамки сольного репертуара. Подобные навыки помогут игре в оркестре и в дальнейшем обучении (в случае если выпускник выберет музыкальное исполнительство своей профессиональной деятельностью).

Срок освоения программы составляет 4 года (по 5-летней образовательной программе)

Форма проведения занятий - мелкогрупповые.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы:
максимальная учебная нагрузка обучающегося - 264 часа, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 132 часа,
- самостоятельная работа обучающегося - 132 часа.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета «Ансамбль ударных инструментов»:

- формирование исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные технические и тембровые возможности ударных инструментов для достижения качественного исполнения и выполнения авторского замысла,
- накопление учебного и концертного репертуара музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров,
- воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству.

Задачи учебного предмета «Ансамбль ударных инструментов»: воспитание активного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- формирование первоначальных навыков ансамблевой техники: способы достижения синхронности, равновесия звучания, соблюдения ритмического пульса;
- развитие профессиональных навыков ансамблевого исполнительства: умения добиться тождественности всех музыкальных элементов (штрихи, интонация); умение слышать звучания ансамбля в целом, а также отделять звучание своей партии и партии партнёров, умение работать над единством темпа, синхронностью звучания и дыхания;
- развитие аналитических способностей, творческой активности и самостоятельности в совместной работе;
- формирование исполнительской дисциплины в коллективе;
- развитие и закрепление навыков чтения с листа;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание культуры поведения на сцене.

Настоящая программа предполагает межпредметные связи с дисциплинами: специальность, предметы музыкально - теоретического цикла (слушание музыки, сольфеджио, музыкальная литература, элементарная теория музыки), оркестр духовых инструментов.

В процессе обучения предусмотрено использование преподавателем следующих **методов**:

1. Наглядные:

- живое исполнение нотных примеров и отрывков партий;
- видеопросмотр и аудиопрослушивание изучаемых произведений в исполнении ансамблей;

2. Словесные:

- объяснение;
- пояснение;
- рассказ;
- убеждение;
- комментарии;
- вопросы.

3. Практические:

- использование совместных упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений.

4. Эмпирические:

- метод анализа и сравнения;
- метод наводящих вопросов;
- ассоциативный метод.

5. Использование современных информационно-коммуникационных технологий:

- просмотр или прослушивание исполнения учащихся на видеокамере или диктофоне,
- использование аудио и видеоматериалов с различных сайтов всемирной сети,
- использование в самостоятельной работе учащихся дистанционных возможностей,
- создание и использование записанных и электронных аккомпанементов («минусовок»).

Материально-технические и методические требования к условиям реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации данной учебной программы нормам охраны труда и включает в себя:

- необходимые музыкальные инструменты,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий с микшерскими пультами и звукоизолирующим покрытием,
- концертный зал со звукотехническим оборудованием,
- библиотеку, фонотеку,
- компьютер с возможностью выхода в Интернет.

Условия для занятий должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам в соответствии с лицензией школы на образовательную деятельность.

Методическое обеспечение учебного процесса для реализации данной учебной программы включает в себя:

- различные учебные издания, хрестоматии и нотные сборники для ударных инструментов,
- переложения произведений различных авторов (в том числе, популярные произведения), созданные самим преподавателем,
- использование различного рода поисковых систем, интернет-ресурсов, сайтов издательств.

Контроль и учёт успеваемости по реализации учебной программы

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее 4-х разнохарактерных произведений, в которых ученику поручается исполнять различные ансамблевые партии. Для более заинтересованных учащихся количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Кроме тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, которые изучаются в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка разбора и чтения нотного текста.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся проводится контроль успеваемости в виде зачета по полугодиям, а в 5 классе - в виде экзамена.

Произведения исполняются по нотам, на зачет и экзамен выносятся не менее двух разнохарактерных произведений, исполняемых наизусть. За исполнение выставляется оценка.

По окончании каждого полугодия педагогом выставляется оценка успеваемости, учитывающая оценку на зачете или концертном публичном выступлении, работу учащегося в классе и его учебный и творческий рост.

Критерии оценки выступлений учащихся

Критерии оценки контрольного урока *«Зачтено»* ставится за грамотное и убедительное исполнение музыкальных произведений, при котором учащиеся демонстрирует необходимый комплекс исполнительских умений и навыков, соблюдают жанровые, стилистические и авторские требования. Главным требованием является синхронность исполнения.

«Не зачтено» ставится за исполнение музыкальных произведений, при котором учащиеся допускают грубые ошибки, не владеют в достаточной мере необходимым комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков. Не выполняют количественные требования к репертуару, уровень трудности исполняемой программы занижен.

Критерии оценки экзамена

«Отлично» ставится за технически безупречное исполнение программы, единство фразировки, ровность звучания, выразительную, яркую, образную, стилистически грамотную, убедительную игру.

«Хорошо» ставится за технически благополучное осмысленное исполнение, понимание характера исполняемой музыки. Возможны небольшие технические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за неяркое и несовершенное в техническом отношении исполнение программы,

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и отсутствие синхронности исполнения в ансамблевой игре. Уровень трудности исполняемой программы занижен.

Содержание учебного предмета «Ансамбль ударных инструментов» по годам обучения

Первый год обучения (второй класс)

Знакомство учеников формами и практикой ансамблевого музицирования.

Изучаются произведения в простых метрах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием простых ритмических формул, в простом изложении. Изучение произведений, где оба инструмента являются равнозначными участниками ансамбля. Проводится работа с мелодиями песенного характера, с разделением партий на солирующую и аккомпанемент.

В течение начального периода обучения игре ансамблю учащимся необходимо приобрести следующие знания, умения и навыки:

- навык одновременного начала и одновременного окончания игры;
- понимание ауттакта;
- навыки слухового контроля;
- внутридолевая ритмическая пульсация;
- навыки исполнения разных штрихов в контрастной динамике.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-5 несложных произведений различного характера.

Педагогический репертуар первого года обучения

Обработка И.Берковича Украинской народной песни «У соседа хата была»

Обработка В.Ребикова Чешской народной песни «Аннушка»

Обработка Т.Егоровой Болгарской народной песни «Вышел как-то ночью»

В.Моцарт «Хор слуг» из оперы «Волшебная флейта»

И.Стравинский «Уличная танцовщица» из балета «Петрушка»

Л.Бетховен «Турецкий марш» из музыки к драме «Афинские развалины»

Т.Егорова Упражнения для 2-х малых барабанов №№ 1 - 9.

Максимальная учебная нагрузка обучающихся первый год - 66 часов часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку - 33 часа,
самостоятельную работу обучающегося - 33 часа.

Второй год обучения (третий класс)

На втором году обучения игре в ансамбле закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные в первом классе, а также развиваются следующие:

- навык баланса звучания по горизонтали и вертикали;
- навык передачи мелодии из голоса в голос;
- знание и понимание функции своей партии и грамотное её исполнение, согласно задачам произведения;
- развитие навыка единства штриха и атаки;
- совершенствование навыка публичного исполнения в ансамбле. Учащиеся должны изучить произведения с использованием более сложных ритмических рисунков (синкопы, пунктирный ритм, триоли).

В течение учебного года учащиеся должны проработать 4-5 разнохарактерных произведений.

Педагогический репертуар второго года обучения

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

П.Чайковский «Колыбельная в бурю», переложение Е.Тверской

П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»,

переложение В.Иванова

С.Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

Обработка Т.Егоровой Русской народной песни «Вставала ранёшенько»

Т.Егорова Упражнения для 2-х малых барабанов №№ 10 - 16.

Максимальная учебная нагрузка обучающихся на 2 году обучения - 66 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку - 33 часа,

самостоятельную работу обучающегося - 33 часа.

Третий год обучения (четвёртый класс)

Изменение тональностей в частях, и размеры 6\8, 9\8 и др. Воспитание навыков работы над произведениями с использованием более сложных формул мелкой техники: мелизмы и трели.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 4 разнохарактерных произведения, также изучаются произведения крупной формы.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 4-5 произведений.

Педагогический репертуар третьего года обучения

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

В. Сердечков «Концертная полька»

П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

А. Даргомыжский «Ночевала тучка золотая»

Г. Кнауэр Этюды для малого барабана №№ 106, 107, 108.

Максимальная учебная нагрузка обучающихся на 3 году обучения - 66 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку - 33 часа,

самостоятельную работу обучающегося - 33 часа.

Четвёртый год обучения (пятый класс)

Повышение уровня музыкально-художественного мышления исполнения, необходимые для более полного слияния тембров, углубленная работа над качеством звука, интонацией, техникой исполнения, необходимые для более полного слияния тембров. Проводится работа над выработкой навыков совместного чтения с листа. Выработка понимания значения своей партии в общем звучании и необходимости корректировки силы звучания в связи с регистровыми особенностями инструмента и в соотношении с другими участниками ансамбля. Изучение различных по стилям и жанрам произведений более сложных в художественном отношении. Включение в репертуар более сложных произведений, сочинений циклической крупной формы.

Педагогический репертуар четвёртого года обучения

Ж.Визе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка» М.Чурлёнис Фугетта соч. 10, № 6, переложение Е.Тверской Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»,

переложение В.Иванова

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Д.Пальков Этюд для ударной установки.

Максимальная учебная нагрузка обучающихся на 4 году обучения - 66 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку - 33 часа,

самостоятельную работу обучающегося - 33 часа

Организация самостоятельной работы обучающихся по классу ансамбля

Формы внеаудиторной (самостоятельной) работы учащихся класса ансамбля способствующие реализации целей и задач учебного предмета:

выполнение домашних заданий, прослушивания аудио- и видеозаписей, рекомендованных преподавателем,

- посещение различных учреждений культуры (концертного зала ТОФ им. И.А.Михайловского, театров, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Планирование самостоятельной работы осуществляет преподаватель индивидуально для каждого участника ансамбля.

Самостоятельные занятия включают в себя выполнение практических заданий:

- работа над упражнениями, соответствующими теме урока;
- проработка технички сложных фрагментов;
- закрепление полученных на уроке навыков игры;
- проигрывание партии целиком с целью охвата материала;
- повторение пройденных произведений,

теоретических заданий:

- поиск информации о композиторе одной из пьес;
- анализ формы и приемов письма изучаемого произведения;
- поиск записей аудио или видео данного произведений в исполнении признанных мастеров и сравнение их исполнения;
- выучивание терминологии и новых понятий по теме

урока, творческих заданий:

- подбор второго голоса к известной мелодии;
- проигрывание партий других участников ансамбля,

внеклассную работу:

- посетить концерт классической музыки, прослушать аудиозапись или посмотреть видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем;
- прочитать книгу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Требования к уровню подготовки обучающихся по классу ансамбля

Результаты освоения учебной программы по предмету «Ансамбль ударных инструментов» включают в себя:

- наличие у обучающегося интереса к ансамблевому музицированию и сценическому музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс учебно-исполнительских знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных стилистических направлений камерно-ансамблевой музыки
- наличие навыков решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра им стиля музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие навыков слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Формы творческой деятельности обучающихся в классе ансамбля

Формы организации творческой деятельности обучающегося в классе ансамбля:

- проведение творческих мероприятий различного уровня и форм (конкурсов, фестивалей, концертов, классных вечеров и др.),
- посещения учащимися учреждений культуры (концертного зала Тульской областной филармонии, выставочных залов, музеев города.),
- игра в составе творческих коллективов (духового оркестра, инструментального ансамбля, эстрадного ансамбля),
- концертно-просветительские выступления в общеобразовательных школах, детских садах, участие в городских концертных мероприятиях;
- использование в образовательном процессе современных информационных технологий и репертуара.

Методические рекомендации по организации занятий в классе ансамбля

Одним из существенных компонентов обеспечения учебного процесса в классе ансамбля является удачный подбор партнёров ансамбля. При подборе необходимо учитывать не только исполнительские возможности учащихся, но и их психологическую совместимость, способность работать в контакте друг с другом: соединение похожих по индивидуальности партнеров не всегда приводит к яркому результату, подчас совмещение разных типов исполнителей оказывается более эффективным. Причём более развитому учащемуся не всегда стоит поручать только главные партии в ансамбле - ведь цель ансамблевого музицирования заключается не только в удачном исполнении определенного произведения, но и в развитии понимания особенностей музыкального языка - (исполнения аккомпанемента, противосложения, обыгрывания и др).

Исполнение ансамблевых партий способствует развитию слуховых навыков, развитию умения постоянно осуществлять слуховой контроль. Этому способствуют такие дидактические приёмы, как: коллективное сольфеджирование гамм и арпеджио в унисон и в интервальном изложении, пропевание вслух партий ансамбля, проигрывание партий других участников ансамбля.

Важное место в ансамблевой работе занимает развитие навыков исполнения штрихов. Для развития тождественности исполнения штрихов участниками ансамбля целесообразно исполнять в унисон гаммы и арпеджио. Одно из необходимых исполнительских качеств ансамблевого исполнителя составляет наличие в исполнении темпового и ритмического ансамбля. Совершенствование этого качества достигается при помощи разучивания и исполнения произведений различной трудности, имеющих метроритмическое и темповое разнообразие. Первоначально разучиваются произведения, написанные в медленных и умеренных темпах и заключающие в себе простые метроритмические фигуры (четверти, восьмые, половинные). На этом этапе следует добиться максимальной синхронности. Необходимо также отработать понимание ауттакта.

Совершенствование технической подготовки ансамбля достигается путём исполнения упражнений, этюдов и художественных произведений, расположенных по принципу постепенно возрастающей сложности. Большую помощь в решении этой задачи оказывают занятия по развитию навыков чтения с листа.

Этапы организации репетиционного процесса в классе ансамбля.

Изучение ансамблевых произведений предусматривает следующие этапы:

- 1) краткий анализ произведения (эпоха, композитор, стиль, форма,
- 2) разучивание партий,
- 3) совместное музицирование,

- 4) репетиционный процесс,
- 5) концертное выступление.

Для облегчения преодоления технических трудностей следует начать разучивание партии в замедленном темпе, с отдельной отработкой особенно неудобных фрагментов и мотивов, с дальнейшим постепенным доведением до нормального движения. Переходить к совместной игре следует после того, как каждый участник ансамбля в состоянии исполнить свою партию в медленном темпе без явных метроритмических и звуковысотных нарушений. Особое внимание уделяется метроритму. Достигнув удовлетворительного звучания в медленном темпе, следует начинать постепенное приведение произведения к его авторскому замыслу. Для этого надо выбрать правильный темп, окончательно решить вопросы касающиеся динамики, фразировки, а также уравновесить звучание партий согласно художественным особенностям произведения.

Педагог должен быть требовательным к выполнению всех художественных оттенков и технической чистоте исполнения, для чего в процессе работы он останавливает игру, чтобы внести необходимые замечания и исправления, способствующие устранению выявленных недостатков и улучшению качества исполнения в целом. Требования педагога должны быть высказаны четко и лаконично, так как частые остановки во время игры могут привести к потере интереса к игре, а также вызвать раздражение у участников ансамбля, что в итоге приводит к потере репетиционного времени из-за механического и равнодушного исполнения. Содержательная и вдумчивая репетиция не только не утомляет участников ансамбля, но и способствует созданию творческой атмосферы в коллективе.

Перед каждым выступлением целесообразно произвести репетицию в том зале, где будет проходить выступление. Это необходимо для того, чтобы оценить акустические особенности помещения и выбрать правильное звуковое соотношение. Во время предконцертной репетиции участникам ансамбля необходимо предоставить исполнительскую свободу и самостоятельность, что способствует более уверенному исполнению произведения.

Список литературы

Учебно - методические пособия

- Барсова И. Предисловие // Ударные инструменты в современном оркестре. М.1982.
- А. Котенко "Инструментовка для духового оркестра" М. 1991г.
Сборник материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Москва, Минкультуры России, 2012. - 4.1).
- Д Свечков " Духовой оркестр" М 1971 г.

Ю. Усов «Вопросы музыкальной педагогики» сборник статей, М. 1969 г.
А. Черных "Советское инструментальное исполнительство" (справочник)
1989 г.

Репертуарные сборники

Ансамбли для духовых инструментов № 2 Ленинград 1982 г.
Г.Бутов Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для ксилофона. М., 2010
Г.Бутов Золотая библиотека педагогического репертуара. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона. М., 2010
Г.Бутов Золотая библиотека педагогического репертуара. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 2010
Т.Егорова, В.Штейман Хрестоматия для ударных инструментов. М, 1973
Т.Егорова, В.Штейман Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970
Ю.Н.Кузьмин школа игры на литаврах и ксилофоне. Часть 2. М., 1990
К.Купинский Школа игры на ударных инструментах. М, 1981
К.Купинский Школа для ксилофона. М, 1959
"Хрестоматия ансамблевой литературы для духовых инструментов военного оркестра". Служба мин. обороны СССР Москва 1977 г. "Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей" вып. № 11 Музыка Москва 1968 г.
"Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей" вып. 8 муз. Москва 1966 г.

Сайты с нотным и методическим материалом

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://vv.vw.iamesgal.vay.com/>
[http://yanko.lib.rU/fort-library/tnusic/index.html# Тoc40851708](http://yanko.lib.rU/fort-library/tnusic/index.html#Тoc40851708)

<http://lenskij87.narod.ru/>
<http://v.vv.tru bad ur- u fa. ru/>
<http://classon.ru/index.php'?cPath=999&dii=7>