

Управление по спорту, культуре и молодежной политике администрации
города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Класс эстрадного вокала

Программа по учебному предмету
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Тула 2021 г.

«Утверждаю»


Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина
« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Составитель: Балакирева Ирина Борисовна,
преподаватель ДШИ им. Г.Г. Галынина

Срок реализации программы: 5 лет

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, адаптирована к действующим условиям детской школы искусств им. Г.Г. Галынина.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на пять лет обучения.

Режим занятий: 1-2 класс – 1 академический час в неделю, 3-5 класс – 2 академических часа в неделю;

Актуальность дисциплины: Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор. Эстрада – это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Одна из форм музыкального воспитания – коллективное творчество, в данном случае – занятия в эстрадном ансамбле. Работа в ансамбле развивает память, ритм, внимание. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертами.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

– **целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

– **особенностью современной ситуации**, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Развитие творческой индивидуальности – одна из первостепенных задач современной педагогики. Правильно организованная и тщательно продуманная работа в классе эстрадного ансамбля способствует воспитанию гармонически развитой личности, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, умению ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях (музыки соул, спиричуэлс, регги, музыки “Новой волны”, разновидностях техно-музыки и стилях, относящихся к направлению “Хард энд Хэви”, традиционных рок-н-роллах, блюзах и т. д.).

Специфика предмета: Огромное значение уделяется **выбору репертуара**. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус.

Преимущество ансамбля, как концертного коллектива, в его большой мобильности. Он может выступать на любой площадке. Упражнения должны быть **разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам**. Одни расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание; другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д.

Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов. Слушание песен, посещение концертов, беседы о музыке – это помогает развить у детей художественный вкус.

Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей патриотических чувств;
- обучение детей эстрадным традициям,
- пропаганду здорового образа жизни,
- организацию досуга детей.

Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в **различные виды деятельности**: репродуктивную,

поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Цель предмета: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков в области эстрадного ансамблевого пения;

Задачи предмета:

Образовательные:

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства;
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- ознакомление детей с историей эстрады.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.
- формирование певческих навыков, навыков работы с микрофоном, с фонограммой, вокально-усилительной аппаратурой;
- формирование навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;

Особенности освоения программы: Программа разбита на блоки.

1 блок младшая группа (1-2 кл.), 2 блок старшая группа (3,4,5 кл.)

Для закрепления знаний, умений и навыков, приобретенных на уроках «Ансамбля» учащимся необходима самостоятельная работа. Усвоению материала способствует просмотр и анализ видео и аудио- альбомов лидеров

мировой эстрады. В самостоятельную работу также входят анализ концертных выступлений и студийных записей учащихся.

Дисциплина «Ансамбль» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учеников, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Подбор программы осуществляется по следующим критериям:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;

Формы обучения: Занятия по предмету проходят в форме практических групповых уроков.

Методы обучения:

- *Словесные:* объяснение, рассказ, беседа;
- *Наглядные:* использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения.
- *Репродуктивные:* тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт.
- *Поисково-творческие:* работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху.

Ожидаемые результаты:

- знания характерных особенностей эстрадного пения, вокально-эстрадных жанров и основных стилистических направлений эстрадного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе эстрадного коллектива;
- умения самостоятельно разучивать ансамблевые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развитие навыков чтения с листа несложных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- развитие навыков публичных выступлений;
- умение работать с микрофоном, с фонограммой, вокально-усилительной аппаратурой;
- умение работать с текстом, в том числе, иностранным;

Формы контроля: Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических концертах.

Промежуточный контроль проводится в конце второго полугодия в форме контрольного урока и академического концерта. Итоговый контроль по предмету осуществляется в форме академического концерта, на котором учащиеся исполняют 1 произведение. На академическом концерте учащиеся должны продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемого произведения.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон) а capella, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора, акустической гитары и др. Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д., так и в роли «бэк-вокала».

Содержание курса

Первый блок

Структура учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины с другими дисциплинами. Предмет «Ансамбль», его особенности. Виды, типы и формы ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

Формирование начальных певческих навыков ансамблевого музицирования: Выработка певческой установки. Формирование правильного нижнереберного дыхания. Работа над слуховым контролем в ансамбле. Выработка певческой кантилены. Работа над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов, разучиваемых песен). Формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Изучаются приемы ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы двухголосия, сольное пение с применением контрапунктов остальной группы. Пение в унисон, без сопровождения, слышать себя и партнеров. Работа над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. Ознакомление с охраной и гигиеной певческого голоса.

Работа в ансамбле над репертуаром:

Разбор содержания произведения. Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образами, средствами выразительности. Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Работа над интонацией по фразам, куплетам. Усвоение понятия кульминации произведения. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра, изучаемого произведения.

Формирование сценической культуры: выработка осанки и походки во время исполнения. Подчинение движений характеру музыки и текста. Работа над выходом и сценическим поклоном.

Работа с микрофоном: знакомство с микрофоном и его разновидностями. Ознакомление учащихся с навыками: включения и выключения микрофона, правильно держать микрофон. Формирование навыков пения с фонограммой.

Освоение жанров и форм: знакомство с жанром песни в куплетной форме, канон.

Текущий и промежуточный контроль: на академическом концерте в конце второго полугодия исполняется 1 произведение. В течение учебного года разучивается 3-4 ансамбля.

Примерный репертуарный список для младшего состава

Г.Гладков	«Чунга-чанга»
Е. Крылатов	«Колыбельная медведицы»;
М. Дунаевский	« 33 коровы»;
Р.Паулс	«Колыбельная»;
	«Золотая свадьба»;
А.Варламов	«Подари улыбку миру»;
Н. Жемойтук	«Фиолетовая туча»;
А. Ермолов	«Прадедушка»;
	«Веселая песенка»;
	«Светит солнышко»;

«Во поле береза стояла»;
«Солнышко вставало»
«Слышишь песню у ворот»
«Как у наших у ворот»
«Со вьюном я хожу»

Содержание курса

Второй блок

Развитие навыков ансамблевого музицирования: Продолжается работа над закреплением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного, темпового ансамблей. Ведется работа над слуховым контролем, умением слышать себя и партнеров. Пение а capella по одному, двое, трое и ансамблем. При пении с

сопровождением не дублировать вокальную мелодию. Работать над чистотой интонации в гармоническом и мелодическом строе. Используются упражнения с широким интервалом звучания. В распевании рекомендуется пение с закрытым ртом, использование двух, трехголосия. Большое внимание уделяется работе над единой манерой исполнения. Закрепляется работа над организацией дыхания, певческой кантиленой и опорой звука. Воспитание чувства коллективизма, ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины.

Формирование сценической культуры: Продолжается работа над закреплением навыков, полученных в первом классе. Работа над правильной осанкой, походкой, позицией рук и ног, постановкой корпуса. Во время распевания используются простейшие физические упражнения: повороты головы, плечевого корпуса. Работа над координацией движения.

Работа с микрофоном: Закрепление навыков работы с микрофоном. Знакомство с различными звуконосителями. Работать с профессиональной (без мелодии произведения) фонограммой, уметь петь с микрофоном.

Освоение жанров и форм: Каноны, менуэты, дуэты, старинные арии, популярные песни в переложении.

Текущий и промежуточный контроль: На контрольном уроке в конце первого полугодия и на академическом концерте в конце второго полугодия исполняется 1 произведение. В течение учебного года разучивается 3-4 ансамбля.

Примерный репертуарный список

2 год обучения

Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х голосов или ансамбля, солиста и «бэк-вокала».

Примерный репертуарный список

3 год обучения

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

Полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии).

Каноны русских или зарубежных исполнителей.

Примерный репертуарный список старшей группы

- 1.Н.Некипелов «Мир – это мы»;
- 2.Ф.Миллер «Город детства»;

3. «След на воде» (из репертуара группы «Лицей»);
4. А.Макаревич «Девочки с севера»;
5. Д.Маликов «Звезда моя далекая»;
6. «Папа» (из репертуара группы «Дайкири»);
7. К. Брейтбург «Зажигай»;
8. Ю.Саульский «Счастья тебе, Земля!»;
9. М.Таривердиев «Маленький принц»;
10. О.Газманов «Офицеры»;
11. В.Цыганов «Андреевский флаг»;
- 12.И.Бах «Шутка» (стилизованная).

Требования к уровню подготовки учащихся:

У выпускника должны быть сформированы:

- певческие навыки;
- навыки работы с микрофоном, с фонограммой, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- музыкально-ритмические навыки;
- навыки публичных выступлений;
- навыки чтения с листа несложных эстрадных произведений;

Выпускник должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах эстрадного коллектива;
- самостоятельно разучивать партии;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Выпускник должен знать:

- характерные особенности эстрадного пения, эстрадных жанров и основных стилистических направлений эстрадного исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;

Перечень учебно-методического обеспечения:

Технические средства:

- клавишный синтезатор, музыкальный центр
- фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений;
- Грампластинки, аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов;
- аудио- и видеоаппаратура;

- зеркала;
- сцена;
- специализированная аппаратура для работы на сцене: микшерский пульт, радиомикрофоны, шнуговые микрофоны, записывающая аппаратура.
- нотный материал, методические пособия;
- сценические костюмы; 14

Список литературы

1. Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающий пению –М.,1987 г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики –М., 2007 г.
3. Егоров М. Гигиена певца–М.,1955 г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.,2000 г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003 г.
6. Клипп О. Постановка голоса эстрадного певца –М.,2003 г.
7. Кох Э. Сценическая речь – М., 1978 г.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению –М., 1987 г.
9. Ригсс С. Как стать звездой (техника пения в речевой позиции) –М.,2004 г.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению –М., 1992 г.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой –М.,1989 г.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996 г.
14. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин–М., 2009 г.
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы – СПб.,2002 г.