

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету


ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ.

Тула 2021 год

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Тутаев Кирилл Валерьевич,
преподаватель ДШИ им. Г.Г. Галынина

Содержание.

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Цели и задачи предмета.
4. Требования и условия реализации программы.
5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
6. Распределение учебного материала по годам обучения.
7. Организация самостоятельной работы учащихся.
8. Требования к уровню подготовки учащихся.
9. Оценка качества реализации учебного предмета.
10. Творческое развитие учащихся.
11. Методическое обеспечение учебного процесса.
12. Список литературы.

1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ПО.01.УП.02 Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбли играют важную роль в пропаганде народных инструментов, народной и классической музыки. Используя опыт сольного исполнения, учащийся в коллективной, ансамблевой игре успешно развивается как музыкант, как личность. Игра в ансамбле активизирует гармонический, полифонический, тембровый слух, обостряет чувство музыкального ритма. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведения, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Игра в ансамбле углубляет знания учащихся по теоретическим дисциплинам, расширяет кругозор, обогащает исполнительский опыт, улучшает навыки чтения с листа.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Пояснительная записка.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

С помощью преподавателя, учащийся должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками

ансамблевой игры и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	8	2

Срок обучения – 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

3. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Ансамбль» является воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и коллективному музыкальному исполнительству, а также формирование комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Цель реализуется через следующие **задачи**:

- воспитание интереса и любви к истории ансамблевого исполнительства и музыкального искусства в целом;
- воспитание активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- овладеть знаниями ансамблевого репертуара, способствующими воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- воспитание культуры поведения на сцене;
- развитие навыков по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра или стиля музыкального произведения;

- обучение основным навыкам синхронного звучания всех партий (единство темпа, различных агогических отклонений, ритма общего и партнеров и т. д.);

Настоящая программа предполагает неразрывную связь учебного предмета «Ансамбль» с предметами музыкально - теоретического цикла, хорового класса, оркестра народных инструментов, специального инструмента, что в полной мере способствует выполнению поставленных целей и задач учебного предмета.

Программа построена по дидактическим принципам целенаправленности, системности, последовательности и посильной трудности в обучении. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащимися, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности.

В процессе обучения преподаватель может использовать следующие **методы**:

1. Наглядные:

- показ тематических иллюстраций;
- демонстрация нотного примера;
- показ посадки исполнителя, правильного положения рук, исполнения произведения;
- видеопросмотр и аудиопрослушивание изучаемых произведений в исполнении лучших ансамблей;
- компьютерные презентации.

2. Словесные: объяснение, пояснение, рассказ, убеждение, комментарии, вопросы.

3. Практические: использование упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений;

4. *Эмпирические*: метод анализа и сравнения, наводящих вопросов, метод ассоциаций.

4. Требования к условиям реализации программы

Материально-техническая база для реализации данного предмета должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с инструментами, пультами;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

Методическое обеспечение учебного процесса

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Данная учебная программа обеспечивает приобретение учащимися следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание ансамблевого репертуара различных стилей и жанров;
- знание истории развития ансамблевого исполнительства;
- знание художественно-исполнительских возможностей в ансамбле;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;

- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- умение читать с листа ансамблевую партию;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве члена ансамбля;
- представление о методике разучивания ансамблевых партий и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гусяров – гусли I, гусли II.

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;

- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гуслиаров – гусли I, гусли II, гусли III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслиров.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

6. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 9 лет

Первый год обучения.

В течение первого года обучения игре в ансамбле учащийся должен овладеть следующими необходимыми для игры в ансамбле знаниями, умениями и навыками:

- знание истории развития ансамблевого исполнительства;
- умение исполнить произведение в унисон с другими инструментами;
- умение слышать целостную музыкальную фактуру в результате контрастной дифференциации функции голосов;
- приобрести первоначальные навыки ритмического ансамбля и чтения простых ансамблевых партий с листа;
- достижение синхронности при взятии и снятии звука;
- динамическое равновесие звучания;

- согласование аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнера к партнеру;
- чистота интонации (мелодической и гармонической).

Учащийся в течение года должен пройти: 8-10 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение первого года.

1. «Ах ты хмель мой, хмелёк» р.н.п. обработка А. Сударикова
2. Бах И. С. «Менуэт»
3. Бушуев Ф. «Лирическая песня»
4. «В хороводе» р.н.п. обработка А. Крылусова
5. Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
6. Грачёв В. «Лирический вальс»
7. Гуськов А. «Воинственный марш»
8. Караманов А. «Бабочка»
9. Книппер Л. «Степная кавалерийская»
10. Мясков К. «Вальс»
11. «На горе, горе» у.н.п. обработка Н. Лысенко
12. «Ой, под горою» у.н.п. обработка В. Грачёва
13. «Отчего соловей» у.н.п. обработка Н. Леонтовича
14. «Перевоз Дуня держала» р.н.п.
15. Ребиков В. «Игра в солдатики»
16. Чайкин Н. «Полька»

Максимальная нагрузка обучающегося составляет 66 часов, включая обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа, самостоятельную работу обучающегося – 33 часа.

Второй год обучения

В течение второго года обучения совершенствуется ансамблевая техника: артикуляция и штрихи, усиливаются синхронность метроритмики и темпа,

динамический и тембровый баланс. Учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- научиться ощущать целостность музыкальной формы произведения;
- дифференцированно слышать музыкальную фактуру (рельефные и фоновые голоса);
- понимать строение музыкальной формы (экспозиция, развитие, реприза, кульминация, каденция);
- передавать образный и эмоциональный характер музыки;
- совершенствуется умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- приобретаются навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве члена ансамбля;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу.

Учащийся в течение года должен пройти: 6-8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение второго года.

1. «Аннушка» чешская н.п. обработка В. Ребикова
2. Бах И. С. «Волынка»
3. «Веретено» чешский н.т. обработка В. Ефимова
4. «Как по полю, полю» р.н.п. обработка В. Бухвостова
5. «Катилася бочка» у.н.п. обработка А. Сударикова
6. «Лявониха» белорусский н.т. обработка В. Иванова
7. Майкапар С. «Сказочка»
8. «Матушка моя» литовская н.п. обработка В. Бухвостова
9. Моцарт В. «Колыбельная»
10. Прокофьев С. «Марш»
11. Савельев Б. «На крутом берегу» из м/ф
12. Савельев Б. «Настоящий друг» из м/ф
13. «То не ветер ветку клонит» р.н.п. обработка В. Бушуева

14. Холминов А. «Песня»
15. «Эстонский народный танец» обработка В. Грачёва
16. «Я на горку шла» р.н.п. обработка С. Павина

Максимальная нагрузка обучающегося составляет 66 часов, включая обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа, самостоятельную работу обучающегося – 33 часа.

Третий год обучения

Совершенствуются навыки игры в ансамбле. Появляются знания художественно-исполнительских возможностей инструментов в ансамбле, навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений, умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Совершенствуются навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве члена ансамбля, навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу. Учащийся хорошо читает с листа несложные ансамблевые партии.

Учащийся в течение года должен пройти: 6-8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение третьего года.

1. Акимов Ю. «Две стрекозы»
2. «Ах ты, степь, широкая» р.н.п. обработка В. Бухвостова
3. «Вдоль по Питерской» р.н.п. обработка В. Иванова
4. Госсек Ф. «Гавот»
5. Кабалевский Д. «Частушка»
6. Крылатов Е. «Кабы не было зимы» из м/ф
7. «Кукушка» польская н.п. переложение Е. Максимова
8. «Матушка, что во поле пыльно» р.н.п. обработка С. Павина

9. Моцарт В. «Менуэт»
10. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу» р.н.п.
11. «Русский танец». В. Жигалова
12. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём» из м/ф
13. «Солнце низенько» у.н.п. обработка А. Сударикова
14. «Ти до меня не ходи» у.н.п. обработка В. Грачёва
15. Чекалов П. «Юмореска»

Максимальная нагрузка обучающегося составляет 66 часов, включая обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа, самостоятельную работу обучающегося – 33 часа.

Четвертый год обучения

Учащийся в течение года продолжает совершенствовать навыки ансамблевой игры, чтения партий с листа, концертной деятельности в качестве члена ансамбля. Закрепляет навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений, грамотной самостоятельной работы. Имеет представление о методике разучивания ансамблевых партий и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Учащийся в течение года должен пройти: 6-8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение четвертого года.

1. Аксюк С. «Танец»
2. «Ах вы, сени, мои сени» р.н.п. обработка Е. Дербенко
3. «Ах ты степь широкая» р.н.п.
4. Биберган В. «Полька-буфф»
5. Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
6. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В. Бортянкова
7. Накапкин В. «Плясовая»
8. Новиков А. «Смутлянка»

9. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. обработка В. Маркина
10. Прокофьев С. «Гавот»
11. «Ты воспой в саду, соловейко» р.н.п. обработка В. Иванова
12. «Чешская полька» обработка П. Шашкина

Максимальная нагрузка обучающегося составляет 66 часов, включая обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа, самостоятельную работу обучающегося – 33 часа.

Пятый год обучения

Закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные за все время обучения. Учащийся в течение года совершенствует навыки ансамблевой игры, чтения партий с листа, концертной деятельности в качестве члена ансамбля. Закрепляет навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений, грамотной самостоятельной работы. Имеет представление о методике разучивания ансамблевых партий и приемах работы над исполнительскими трудностями. Готовится к итоговой аттестации.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение пятого года.

1. Динниц Г. «Вариации на две народные темы»
2. Дитель В. «Вариации на народную тему»
3. Павин С. «Волжские напевы»
4. «Травушка-муравушка» р.н.п.
5. Фоменко В. «Игривый котёнок»
6. Фоменко В. «Провинциальный вальс»
7. «Ярче розы я девчонка» латвийская н.п. обработка В. Бухвостова

Максимальная нагрузка обучающегося составляет 66 часов, включая обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа, самостоятельную работу обучающегося – 33 часа.

Шестой год обучения

Закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные за все время обучения. Учащийся в течение года совершенствует навыки ансамблевой игры, чтения партий с листа, концертной деятельности в качестве члена ансамбля. Готовится к итоговой аттестации.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение шестого года.

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио
3. Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»
4. Обер Ж. «Жига»
5. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского
6. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
7. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
8. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Максимальная нагрузка обучающегося составляет 132 часа, включая обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов, самостоятельную работу обучающегося – 66 часов.

Срок обучения – 6 лет

Первый год обучения.

В течение первого года обучения игре в ансамбле учащийся должен овладеть следующими необходимыми для игры в ансамбле знаниями, умениями и навыками:

- знание истории развития ансамблевого исполнительства;
- умение исполнить произведение в унисон с другими инструментами;
- умение слышать целостную музыкальную фактуру в результате контрастной дифференциации функции голосов;

- приобрести первоначальные навыки ритмического ансамбля и чтения простых ансамблевых партий с листа;

- достижение синхронности при взятии и снятии звука;
- динамическое равновесие звучания;
- согласование аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнера к партнеру;
- чистота интонации (мелодической и гармонической).

Учащийся в течение года должен пройти: 8-10 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение первого года.

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»
8. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
9. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
10. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
11. «Ах ты хмель мой, хмель» р.н.п. обработка А. Сударикова
12. Бах И. С. «Менуэт»
13. Бушуев Ф. «Лирическая песня»
14. «В хороводе» р.н.п. обработка А. Крылусова
15. Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
16. Чайкин Н. «Полька»

Максимальная нагрузка обучающегося составляет 66 часов, включая обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа, самостоятельную работу обучающегося – 33 часа.

Второй год обучения

В течение второго года обучения совершенствуется ансамблевая техника: артикуляция и штрихи, усиливаются синхронность метроритмики и темпа, динамический и тембровый баланс. Учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- научиться ощущать целостность музыкальной формы произведения;
- дифференцированно слышать музыкальную фактуру (рельефные и фоновые голоса);
- понимать строение музыкальной формы (экспозиция, развитие, реприза, кульминация, каденция);
- передавать образный и эмоциональный характер музыки;
- совершенствуется умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- приобретаются навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве члена ансамбля;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу.

Учащийся в течение года должен пройти: 6-8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение второго года.

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

7. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
8. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
9. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
10. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
11. «Аннушка» чешская н.п. обработка В. Ребикова
12. Бах И. С. «Волынка»
13. «Веретено» чешский н.т. обработка В. Ефимова
14. «Как по полю, полю» р.н.п. обработка В. Бухвостова
15. «Катилася бочка» у.н.п. обработка А. Сударикова

Максимальная нагрузка обучающегося составляет 66 часов, включая обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа, самостоятельную работу обучающегося – 33 часа.

Третий год обучения

Совершенствуются навыки игры в ансамбле. Появляются знания художественно-исполнительских возможностей в ансамбле, навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений, умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Совершенствуются навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве члена ансамбля, навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу. Учащийся хорошо читает с листа несложные ансамблевые партии.

Учащийся в течение года должен пройти: 6-8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение третьего года.

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»

2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
7. Бетховен Л. Менуэт
8. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
9. Акимов Ю. «Две стрекозы»
10. «Ах ты, степь, широкая» р.н.п. обработка В. Бухвостова
11. «Вдоль по Питерской» р.н.п. обработка В. Иванова
12. Госсек Ф. «Гавот»
13. Кабалевский Д. «Частушка»
14. Крылатов Е. «Кабы не было зимы» из м/ф
15. «Кукушка» польская н.п. переложение Е. Максимова
16. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу» р.н.п.

Максимальная нагрузка обучающегося составляет 66 часов, включая обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа, самостоятельную работу обучающегося – 33 часа.

Четвертый год обучения

Учащийся в течение года продолжает совершенствовать навыки ансамблевой игры, чтения партий с листа, концертной деятельности в качестве члена ансамбля. Закрепляет навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений, грамотной самостоятельной работы. Имеет представление о методике разучивания ансамблевых партий и приемах работы над исполнительскими трудностями. Готовится к итоговой аттестации.

Учащийся в течение года должен пройти: 6-8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение четвертого года.

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»
7. Боккерини Л. Менуэт
8. Люли Ж. Гавот
9. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
10. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
11. Бах И. С. Сицилиана
12. Сор Ф. Старинный испанский танец
13. Аксюк С. «Танец»
14. «Ах вы, сени, мои сени» р.н.п. обработка Е. Дербенко
15. Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
16. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В. Бортянкова

Максимальная нагрузка обучающегося составляет 66 часов, включая обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа, самостоятельную работу обучающегося – 33 часа.

Пятый год обучения

Учащийся в течение года продолжает совершенствовать навыки ансамблевой игры, чтения партий с листа, концертной деятельности в качестве члена ансамбля. Закрепляет навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и грамотной самостоятельной работы. Имеет представление о методике разучивания ансамблевых

партий и приемах работы над исполнительскими трудностями. Готовится к итоговой аттестации.

Учащийся в течение года должен пройти: 6-8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение четвертого года.

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Куперен Ф. Рондо.
4. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
5. Тамарин И. «Музыкальный привет»
6. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
7. Мусоргский М. Раздумье
8. Меццакапо Э. Песня гондольера
9. Биберган В. «Полька-буфф»
10. Накапкин В. «Плясовая»
11. «Ты воспой в саду, соловейко» р.н.п. обработка В. Иванова
12. «Чешская полька» обработка П. Шашкина

Максимальная нагрузка обучающегося составляет 132 часа, включая обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов, самостоятельную работу обучающегося – 66 часов.

7. Организация самостоятельной работы учащихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета. Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимся с помощью преподавателя и должна включать:

1. Выполнение практических заданий: - разучивание ансамблевой партии;
- повторение пройденных произведений.
2. Теоретических заданий: - анализ формы (структуры) и приемов письма изучаемого произведения;
- поиск информации о композиторе одной из пьес;
- выучить терминологию и новые понятия по теме урока.
3. Творческих заданий: - подготовка презентации на изучаемую тему;
- транспонировать ансамблевую партию.
4. Внеклассную работу: - посетить концерт ансамблевой классической музыки, прослушать аудиозапись или посмотреть видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем;
- почитать книгу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

8. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения программы данного предмета должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание ансамблевого репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания ансамблевых партий и приемах работы над исполнительскими трудностями в классе ансамбля;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена ансамбля.

9. Оценка качества реализации учебного предмета

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В рамках текущего контроля успеваемости используется проведение контрольных уроков. Текущий

контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

Основными формами промежуточной аттестации являются экзамен и зачет, проводимые в виде академического концерта. Данные формы контроля в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

На 8 летнем сроке обучения зачеты (в виде академического концерта) проводятся в конце 10 и 12 полугодий. В 14 полугодии проводится экзамен (в виде академического концерта).

На 5 летнем сроке обучения зачеты (в виде академического концерта) проводятся в конце 4, 6 и 8 полугодий. По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Успеваемость учащихся оценивается по полугодиям. По завершении изучения предмета при выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене;
- другие выступления в течение учебного года (во время всего обучения в школе).

В течение учебного года учащиеся, совместно с преподавателем, должны подготовить для публичного исполнения 4 произведения, различные по форме и жанру. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются в зависимости от возможностей учащегося. Для более подвинутых учеников количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Кроме тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать

произведения, которые изучаются в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка разбора и чтения нотного текста.

На контрольный урок, зачет и экзамен выносятся 2 разнохарактерных произведения.

Критерии оценки контрольного урока.

«Зачтено» ставится за грамотное и убедительное исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс способностей, коллективных исполнительских умений и навыков, соблюдает жанровые, стилистические и авторские требования; за выполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и конкретным требованиям преподавателя, которые обозначены в учебной программе.

«Не зачтено» ставится за исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся допускает грубые ошибки, за отсутствие владения в достаточной мере необходимым комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле; за невыполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и указаний преподавателя.

Критерии оценки академического концерта

«Отлично» ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков ансамблевой игры – художественно-образное мышление, двигательную-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическую согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационную стройность.

«Хорошо» ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и неумение играть в ансамбле.

Критерии оценки экзамена.

«Отлично» ставится за технически безупречное исполнение программы, когда исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения; за выразительную, яркую, образную, стилистически грамотную, убедительную и законченную по форме игру в ансамбле.

«Хорошо» ставится за технически свободную, осмысленную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за игру, в которой выпускник показывает в целом понимание исполняемых произведений и в то же время выявляет ограниченность своих художественных и технических возможностей, демонстрируя неярко, необразное и несовершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и неумение играть в ансамбле.

10. Творческое развитие учащихся

В течение всего цикла обучения преподавателю необходимо вести целенаправленную работу по творческому развитию учащихся, которая должна включать:

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

11. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

Условно проведение занятий в гусельных ансамблях можно разделить на несколько разделов:

- разбор новых произведений согласно программе;

- выбор и обоснование использования выразительных средств, способов работы над произведением;
- определение общих и частных задач по репертуару на подготовительном этапе работы;
- постановка новых очередных задач в работе над музыкальным произведением;
- корректировка темпов, фразировки, артикуляционных приемов;
- доведение программ до готовности концертного номера;
- проверка на публике заложенных исполнительских приемов, задач, интерпретаций;
- окончательная корректировка, готовность к концертному выступлению.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня каждого учащегося с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выборе репертуара.

Репертуарный план предусматривает знакомство с произведениями, имеющими художественную ценность и эстетическую значимость, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, зарубежной и отечественной классики, лучшие образцы современной музыки). Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. Руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим количеством произведений, не доводя их все до уровня концертного выступления.

В процессе занятий в классе ансамбля необходимо постоянно проводить прослушивание записей лучших исполнителей из России и всего мира, посещать концерты, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Приступая к работе над музыкальным произведением, следует дать общее представление о характере его музыкального содержания, рассказать о композиторе, подчеркнуть стилистические и фактурные особенности, охарактеризовать жанровые закономерности. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать в записи.

Серьезное внимание следует уделять качеству настройки при работе с ансамблями струнных инструментов.

К первым шагам в овладении ансамблевой техникой можно отнести: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, динамическое равновесие звучания, согласование аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса, работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической).

Большой тренировки и взаимопонимания требует умение вовремя вступить. Нужно объяснить, чем технически обусловлен прием дирижерского замаха (ауфтакта) - кивком головы, знак глазами (следует уточнить, кто будет показывать вступление). Полезно посоветовать одновременно с этим жестом взять дыхание. Это делает начало исполнения качественным, органичным, снимает сковывающее напряжение. Заблаговременно должен быть определен темп исполнения. Общность понимания темпа – одно из первых условий ансамбля. Партнеры должны одинаково чувствовать темп, еще не начав играть. Музыка начинается уже в ауфтакте. Можно рекомендовать при разучивании просчитать в соответствующем темпе «пустой такт», в дальнейшем это становится излишним.

Не меньшее значение имеет синхронное окончание – снятие звука.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. При публичном выступлении ансамбль требует от участников безупречного уверенного ритма, в ансамбле ритм должен быть коллективным. Но при всей строгости и незыблемости общего коллективного ритма он должен быть естественным и органичным для каждого участника ансамбля.

Одной из наиболее перспективных ансамблевых форм являются дуэты, трио. Дуэтам исполнителей становится в гораздо большей степени подвластной, нежели в сольной практике, широчайшая сокровищница мировой музыкальной литературы, как камерно-инструментальной, так и оркестровой.

Игра в инструментальном дуэте, трио имеет свои специфические сложности. Поскольку они являются самой малой ансамблевой формой, незримые нити, которыми связаны партнеры, здесь особенно ощутимы: каждая партия всегда на виду и один исполнитель не сможет «спрятаться» за спину другого.

Психологи установили три основных типа взаимоотношений между участниками любого коллектива: авторитарный, либеральный и коллегиальный.

Авторитарный характеризуется максимальным влиянием одного из музыкантов и беспрекословным выполнением его требований другим. В стабильных творческих содружествах, добившихся значительных художественных успехов и широкого общественного признания, авторитарный тип взаимоотношений, ограничивающий права, инициативу и творческий поиск «ведомого», наблюдается нечасто. Особенно малоэффективен он в проблемных ситуациях, которые требуют большой активности и творческой отдачи от каждого из партнеров.

Либеральный тип взаимоотношений, напротив, характеризуется отсутствием музыканта, способного возглавить дуэт и повести за собой к намеченной цели. Такие ансамбли обычно встречаются в учебной практике и после ее прохождения прекращают существование. Здесь совместная деятельность музыкантов заключается лишь в освоении новых произведений, знакомстве с самими основами профессионального ансамблевого исполнительства.

Коллегиальный тип взаимоотношений представляется наиболее прогрессивным, так как дает возможность в каждом из членов ансамбля наиболее полно реализовать свой творческий потенциал. Партнеры, ставшие

единомышленниками в результате дискуссии, всестороннего обмена мнениями, творческого спора, продуктивно работают в проблемных ситуациях, взаимодополняют друг друга.

В процессе углубления работы ансамбля над произведением возникает все большее понимание образного содержания исполняемого. Соответственно, активно совершенствуется *ансамблевая техника*: артикуляция и штрихи, усиливаются синхронность метроритмики и темпа, динамический и тембровый баланс. Все к большему единству приводится сам исполнительский почерк каждого из членов ансамбля при сохранении самых существенных черт их индивидуальности.

Главное здесь заключается в том, что учащийся должен не только свободно владеть всеми исполнительскими средствами, присущими солисту, но также и искусно сочетать индивидуальные приемы игры с манерой игры своего партнера. Лишь в этом случае возникает подлинная синхронность ансамблевого звучания, обеспечивающая максимальную согласованность партий. В профессиональном ансамбле звуки и паузы настолько точно скоординированы во времени, что создается впечатление игры одного музыканта одновременно на нескольких инструментах.

Участникам ансамбля следует не только свободно владеть своей партией, но и отчетливо представлять партию своего коллеги. Это значительно расширяет горизонт видения и понимания нотного текста обоими исполнителями. Необходимо возникновение настолько органичного единства, когда ощущение «я» каждого учащегося сливается в монолитное ощущение «мы». Так создается истинно живое ансамблевое искусство.

Синхронность звучания возникает в результате единого понимания партнерами темпа, метра и ритма. В процессе работы над произведением музыканты должны найти тот *темп*, который наиболее точно выражает характер художественного образа и в то же время способствует выявлению индивидуальных черт, свойственных именно данному творческому содружеству.

При выборе темпа следует ориентироваться на авторские указания. Однако нельзя не признать, что словесные обозначения темпов довольно условны и допускают различное смысловое наполнение. Естественным и органичным является лишь тот темп, который, будучи ориентированным на авторские указания, услышан и прочувствован всеми участниками ансамбля «изнутри».

Единое понимание темпа - важнейшая предпосылка общего ощущения *метра и ритма*. Слышание и выражение в музыке мерного чередования сильных и слабых долей позволяет партнерам контролировать синхронность звучания через равные промежутки времени, в зависимости от избранной единицы метрической пульсации.

В музыке со стабильным темпом легче добиться синхронности звучания, так как от них требуется в основном умение выдерживать установленный темп. А в произведениях, которые предполагают свободу темпоритма, задача существенно усложняется. Если исполнитель «главной роли» интонирует свой голос каждый раз иначе, следует полагаться на общие закономерности, свойственные игре *rubato*. Обычно устремленность мелодии к кульминации сопровождается усилением экспрессии, и как следствие, некоторым оживлением темпа; противоположное развитие характеризуется ослаблением напряжения и замедлением движения. Тогда любые, даже самые изысканные темпоритмические нюансы будут не только логичными, но и предсказуемыми. От «ведомого» в данный момент партнера требуется лишь внимание и готовность следовать за «солистом».

Достижению ансамблевого единства в значительной мере способствует *визуальный контакт* между исполнителями. Как известно, дирижер воздействует на оркестр не только мануальной техникой, но и взглядом, мимикой, движением головы или корпуса. Отчасти данные факторы могут быть заимствованы и участниками ансамбля. Например, при необходимости вместе начать произведение один из партнеров должен дать ауфтакт едва за-

метным, но четким движением головы - точно в том темпе, в котором будет звучать пьеса.

Аналогичный прием может быть целесообразным и в момент завершения музыкального сочинения, снятия последнего звука или аккорда. Необходимость визуальных контактов при игре в дуэте обусловлена самой музыкой, в которой обычно много диалогов, «общения голосов».

Одним из действенных выразительных средств исполнения является *динамика*. Умелое пользование ею помогает полнее раскрыть общий характер музыки, передать ее эмоциональное содержание, подчеркнуть конструктивные особенности формы.

Современные концертные инструменты обладают значительным динамическим диапазоном, от тончайшего *pp* до мощного *ff*; однако культуру профессионального дуэта всегда можно определить по умению добиваться выразительного, одухотворенного звучания на *pp*.

Вопросы динамики ансамбля следует рассматривать в двух аспектах *горизонтальном*, как чередование сменяющих друг друга динамических уровней, и *вертикальном*, как сочетание различных по силе фактурных линий гитаристов. Разумеется, подобное разделение условно, поскольку сила художественного воздействия данных параметре проявляется только в их диалектическом единстве.

В любом ансамбле, существует два способа дифференциации голосов: указание нюансов, *индивидуализированное* для каждой из партий, и *единое* для всех партий. Обозначение единого нюанса подразумевает, что сами исполнители определяют, кому играть громче, а кому тише.

Чаще всего указывается общий динамический нюанс, на основе которого голоса, в зависимости от их функций, распределяются в различных динамических градациях. Определяющим в выборе тех или иных средств является эмоционально-образное содержание сочинения и его принадлежность к тому или иному стилю.

Важнейшим критерием осмысленного исполнения является также *артикуляция*, то есть искусство произнесения музыки с той или иной степенью атаки, связности или расчлененности звуков. Участники ансамбля должны стремиться к максимальной согласованности артикуляции, которая в зависимости от контекста, может быть *идентичной* или *контрастной*.

Необходимость контрастной артикуляции возникает в тех случаях, когда в музыке сочетаются черты различных образных сфер. Возникающему образному контрасту может во многом способствовать яркое сопоставление артикуляционных средств - мягкое легатное звучание одного инструмента и декламационное, с превалированием штрихов *marcato* и *staccato* - у другого.

Контрастная артикуляция может быть необходимой и в рамках единой образной сферы. В полифонических сочетаниях или же при воспроизведении тем, состоящих из нескольких сопоставляемых элементов, целесообразно оттенить их исполнительскими средствами. Там, где фактура складывается из соседних метрических категорий, более мелкие длительности исполняются, как правило, с большей связностью, чем более крупные.

Весьма существенным средством адекватной передачи образного строя музыки композитора является выбор соответствующей *тембровой палитры*. Если композитор не указал регистры, члены ансамбля сами должны выстроить темброво-регистровую драматургию сочинения.

Обозначая *регистр*, нужно учитывать, что представляет данный фрагмент в системе целого, как он согласуется с предыдущим и последующим материалом, является ли кульминацией или только ступенью в процессе общего развития. Тогда продуманным выбором тембровых регистров можно не только добиться богатства звукового колорита, но и выявить конструктивные особенности сочинения, его архитектонику.

Выстраивая тембровую драматургию произведения, многие участники ансамблей отдают предпочтение смешанным тембрам, считая их богаче и плотнее в фактурном отношении. Однако чрезмерное использование этих

красок привносит в исполнение монотонность тембра. Важен не столько сам по себе тембр, сколько создаваемые им во взаимодействии с другими тембрами колористические соотношения, сопоставления и контрасты.

Таким образом, исполнительская техника в ансамбле предполагает целый комплекс средств выражения, с одной стороны - свободное владение инструментом каждым из участников ансамбля, с другой - координацию темпа, метроритма, динамики, артикуляции, тембров и ряда других элементов музыкального произведения. Исходным ориентиром в выборе тех или иных исполнительских приемов всегда должно быть эмоционально-образное содержание музыки. Техничен тот коллектив, которым способен в звуке полноценно, художественно убедительно воплотить свои творческие намерения.

12. Список литературы и средств обучения

Учебно - методические пособия

Репертуарные сборники.

1. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. – М., 1975.
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7. Сост. В. Петренко. – М., 1977.
3. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. – М., 1972.
4. Смешанные ансамбли Вып. 3. – М., 1972.
5. Смешанные ансамбли. Вып. 4. – М., 1973.
6. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
7. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
8. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
9. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
10. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
11. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
12. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979

13. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
14. Инструментальные ансамбли. М., 1978
15. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
16. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
17. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
18. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
20. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1960
21. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Составитель Гнутов В. 1961
22. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963
23. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
24. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
25. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

40. Репертуар для ансамблей и 1088 русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
41. Русский народный ансамбль. М., 1972
42. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
43. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
44. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
45. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
46. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
47. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

Рекомендуемая литература для преподавателей.

1. Акимов Ю. Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
3. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
4. Бруг Г. Об опыте организации труда преподавателей музыкальной школы.
5. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
6. Игонин В., Говорушин М. Вопросы музыкальной педагогики.
7. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1969.
8. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
9. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
10. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977.
11. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. – М., 1989.
12. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
13. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
14. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С- П., 2004
15. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
17. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

18.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

19.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

20. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

21. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

22. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

23. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

24. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Список литературы для обучающихся и их родителей.

1. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» г. Москва, «Просвещение», 1989г.
2. Енукидзе Н. «Популярные музыкальные жанры» г. Москва, «Росмэн», 2004г.
3. Истомина С. «Я познаю мир» г. Москва, «Астрель», 2005г.
4. Зильберквит М. «Музыка и ты» выпуск 6, г. Москва, 1987г.
5. Кошлина И. «Музыкальный букварь» г. Москва 2002г.
6. Метлов Н. «Музыка – детям» г. Москва, «Просвещение», 1985г.
7. Тэтчелл Д. «Детская музыкальная энциклопедия» г. Москва, «Премьера», 2003г.
8. «Великие композиторы. Жизнь и творчество» комплект журналов с компакт-дисками. Г. Москва, 2006г.