

Управление культуры и туризма администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
«Духовые инструменты»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 **АНСАМБЛЬ (САКСОФОНОВ)**  
Срок обучения 5 (6) лет

г. Тула  
2021 г.

«Утверждаю»

*Е.Г. Галынина*

Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » *01.09.2021*



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом

ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » *09. 2021*

Разработчик: Плыско Виктор Михайлович,

Преподаватель ДШИ им Г.Г. Галынина

Рецензенты: Заслуженный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных  
Мельников Л.Я.

Зав. сектором по методической и концертной работе

ДШИ им. Г.Г. Галынина Стародубцева Е.Э.

## **Содержание**

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи предмета
4. Требования и условия реализации программы
5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
6. Распределение учебного материала по годам обучения
7. Организация самостоятельной работы обучающихся
8. Требования к уровню подготовки обучающихся
9. Оценка качества реализации учебного предмета
10. Творческое развитие обучающихся
11. Методическое обеспечение учебного процесса
12. Список литературы
13. Приложение 1

### **1. Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ПО.01.УП.02 Ансамбль саксофонов» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми и подготовке их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

## **2. Пояснительная записка**

Навыки ансамблевого исполнительства необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юные саксофонисты, с помощью педагога, должны реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать культурные ценности, овладеть навыками игры в ансамбле на саксофоне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученикам надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Обучение игре в ансамбле на саксофоне требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на саксофоне

активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на саксофоне. Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Структура дисциплины построена на принципе увеличения сложности изучаемого материала с ростом исполнительских навыков и умений учащихся. При составлении каждого из разделов программы были учтены возрастные особенности учащихся, а также их психологические и физические возможности. Сложность изучаемого материала растёт согласно росту исполнительских навыков и умений учащихся.

**Срок освоения** программы составляет 4 года.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 264 часов, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося 132 часа,
- самостоятельную работу обучающегося 132 часа.

### **3.Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Ансамбль саксофонов» является воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству, а также формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности изучаемого инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров. Учащиеся овладевают многообразными навыками ансамблевого исполнительства, расширяют свой музыкальный кругозор. Учеников следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Участники ансамбля должны научиться, основываясь на фактуре произведения, ясно определить роль и значение исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде.

Цель реализуется через следующие **задачи**:

- воспитание интереса и любви к истории развития духовых инструментов и музыкального искусства в целом;
- воспитание активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;

-формирование комплексных практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа);

-воспитание культуры поведения на сцене;

-развитие личной творческой инициативы в трактовке музыкального произведения;

-развитие технических возможностей учащихся;

- воспитание чувства товарищества, коллективной ответственности за выполненное дело;

-подготовка выпускников ДШИ, ДМШ к поступлению в средние специальные музыкальные образовательные учреждения.

Для создания полноценного ансамбля необходимо сосредоточить усилия на выработке таких специфических ансамблевых навыков как темповая устойчивость, динамическое равновесие, ритмическая согласованность, единство атакировки, фразировки. Особое внимание должно быть уделено работе над чистотой интонирования, ритмической устойчивостью, тщательной отделкой деталей, поиску необходимых звуковых красок, ровности звучания, развитию умения продолжить мелодическую линию произведения, нахождению единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения.

Настоящая программа предполагает неразрывную связь учебного предмета «Ансамбль саксофонов» с предметами музыкально - теоретического цикла, хорового класса, специальности, оркестра духовых инструментов, что в полной мере способствует выполнению поставленных целей и задач учебного предмета.

Программа построена по дидактическим принципам целенаправленности, системности, последовательности и посильной трудности в обучении. Для реализации принципа единства художественного и технического развития ансамбля в программу включены технические требования, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащимися, что в значительной мере стимулирует раскрытие их индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности.

В процессе обучения преподаватель может использовать следующие **методы**:

*1. Наглядные:*

- показ тематических иллюстраций;
- демонстрация нотного примера;
- показ постановки исполнителя, правильного положения корпуса, головы, рук, исполнения произведения;
- видеопросмотр и аудиопрослушивание изучаемых произведений в исполнении лучших саксофонистов;
- компьютерные презентации.

*2. Словесные:* объяснение, пояснение, рассказ, убеждение комментарию, вопросы.

*3. Практические:* использование упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений;

*4. Эмпирические:* метод анализа и сравнения, наводящих вопросов, метод ассоциаций.

## **4. Требования к условиям реализации программы**

**Материально-техническая база** для реализации данного предмета должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с инструментами, пультами;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений для игры в ансамбле. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Реализация данной программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, различным творческим мероприятиям

## **5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Данная учебная программа обеспечивает приобретение обучающимся следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание ансамблевого саксофонного репертуара различных стилей и жанров;

- знание истории развития исполнительства на саксофоне;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание специфической терминологии;
- умение читать с листа несложные ансамблевые музыкальные произведения;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;
- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве участника ансамбля;
- представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

## **6. Распределение учебного материала по годам обучения**

### **Первый год обучения (второй класс)**

Первый год обучения самый важный и ответственный для преподавателя и участников ансамбля, так как именно в этот период закладываются основы владения инструментом, приобретаются навыки коллективной игры. Ошибки, допущенные при обучении в начальный период обучения, исправить практически невозможно. Без знания технологии владения инструментом становится проблематичным дальнейшее художественное и техническое развитие учащихся, формируется некачественный звук, поэтому именно вначале обучения должны закладываться основы техники игры на саксофоне.

В течение начального периода обучения игре на саксофоне в составе ансамбля учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения саксофона;

- правильное положение корпуса, головы и рук во время игры;
- качественное звукоизвлечение;
- способы настройки инструмента и его интонационные недостатки;
- специфику ансамблевого исполнительства;
- умение правильного использования в процессе игры напряжения и расслабления игрового аппарата;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;

*Примерные программы контрольных прослушиваний во втором классе.*

1. Асламазов А. Маленький дуэт
- Ботвинов И. Лирический вальс
2. Моцарт В. Два дуэта
- Глинка М. Двухголосная fuga

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 2 классе – 66 часов, включая:  
 обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа,  
 самостоятельную работу обучающегося – 33 часа.

### **Второй год обучения (третий класс)**

На втором году обучения игре в ансамбле учащиеся закрепляют знания, умения и навыки, приобретенные ранее. Продолжается работа над качественным звукоизвлечением, настройкой инструмента, динамической согласованностью и ритмической устойчивостью. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее изучение аппликатуры инструмента, усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

В течение второго года обучения игре в ансамбле учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- читать несложные произведения с листа;
- слышать себя и других в ансамбле;
- качественное звукоизвлечение, анализировать исполнение;
- быстро реагировать на недостатки интонирования инструмента и умело их исправлять;
- специфику ансамблевого исполнительства;

- умение правильного использования в процессе игры игрового аппарата;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;

*Примерные программы контрольных прослушиваний в третьем классе.*

1. Римский-Корсаков Н. Канцонетта

Черноиваненко П. Два дуэта

2. Глазунов А. Две пьесы

Глазычев Г. Юмореска

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 3 классе – 66 часов, включая: обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа, самостоятельную работу обучающегося - 33 часа.

### **Третий год обучения (четвёртый класс)**

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, исполнительским дыханием, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники дятше, легато, стаккато. Систематически работать над развитием навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий. Участие в концертной деятельности. Совершенствование навыков настройки инструмента, подстройка его в процессе исполнения. Совершенствование навыков чистого интонирования. Способы и методы мелодической и гармонической настройки.

В течение третьего года обучения игре в ансамбле учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- объективно оценивать своё исполнение;
- исполнять произведения в однородном составе ансамбля;
- реагировать на ошибки и устранять их в процессе исполнения;
- владение темповой устойчивостью, ритмической согласованностью, динамическим равновесием;
- чтения с листа, слышания и анализа изучаемых произведений.

*Примерные программы контрольных прослушиваний в четвёртом классе.*

1. Крейчи М. Музыкальный момент

Фрейдлин Я. Маленький пасторальный дуэт

2. Моцарт В. Дуэт

Прокофьев С. Мимолётность №17

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 4 классе – 66 часов, включая:  
обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа,  
самостоятельную работу обучающегося – 33 часа.

### **Четвертый год обучения (пятый класс)**

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжение работы по закреплению владением штриховым единством, динамическим равновесием, ритмической согласованностью, тембровой и интонационной чистотой. Работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- совершенствование навыков чистого интонирования;
- совершенствование навыков мелодического и гармонического интонирования;
- совершенствование навыков определения главных элементов произведения, роли и значения исполнительской партии;
- умение вслушиваться в своё и общее, в целом, исполнение.

### *Примерные выпускные программы учащихся*

1. Бах И.С. Инвенция №2

Бородин А. Трио

Мурзин В. Юмореска

2. Гендель Г. Ригодон, Буре, Марш

Глюк Г. Гавот

Чугунов Ю. Две инвенции

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 5 классе – 66 часов, включая:  
обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа,  
самостоятельную работу обучающегося – 33 часа.

## Пятый год обучения (шестой класс)

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Работа над преодолением технических, интонационных, ритмических и динамических трудностей при игре в ансамбле. Изучение доступных по индивидуальным способностям учащихся музыкальных произведений, умение точно прочесть и передать авторский текст.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- работа над фразировкой, динамикой;
- анализировать интонационно-технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента;
- объективно оценивать исполнение в ансамбле, вслушиваться в исполнение, анализировать недостатки и устранять их;
- устранения недостатков точной атаки, качества интонации, ритмической устойчивости, динамической выразительности;
- выявить по тюнеру интонационные недостатки своего инструмента и найти способы их устранения;
- точное прочтение и передача авторского текста;
- нахождение единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля.

### *Примерные выпускные программы учащихся*

1. Бетховен Л. Трио

Шуберт Ф. Серенада

Лятошинский Б. Сюита

2. Плейель И. Трио

Чайковский П. Зимнее утро

Бакк М. Детская сюита «В зоопарке»

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 6 классе – 132 часов, включая: обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 66 часов.

## **7. Организация самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета.

Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимся с помощью преподавателя и должна включать:

1. Выполнение практических заданий:
  - работа над ансамблевыми партиями, соответствующими теме урока;
  - подготовка произведения или освоивание очередного этапа;
  - повторение пройденных произведений.
2. Теоретических заданий:
  - анализ формы (структуры) и приемов письма изучаемого произведения;
  - поиск информации о композиторе одной из пьес;
  - выучить терминологию и новые понятия по теме урока.
3. Творческих заданий:
  - подготовка презентации на изучаемую тему;
  - подобрать мелодию по слуху в разных тональностях;
  - транспонировать.
4. Внеклассную работу:
  - посетить концерт классической музыки, прослушать аудиозапись или посмотреть видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем;
  - почитать книгу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

## **8. Требования к уровню подготовки обучающихся**

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского

замысла;

- знание ансамблевого репертуара для саксофонов из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, современной музыки;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

## 9. Оценка качества реализации учебного предмета

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. В рамках текущего контроля успеваемости используется проведение контрольных уроков и академических концертов. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль саксофонов».

Основной формой промежуточной аттестации является академический концерт, проводимый в форме контрольного урока, сольного концерта учащегося, его выступление на прослушивании, открытом концерте, различных творческих состязаниях. Данные формы контроля в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль саксофонов».

Академические концерты проводятся в конце полугодия в 6 и 7 классах. В выпускном 8 классе по итогам первого полугодия проводится прослушивание, в конце учебного года – итоговая аттестация.

Успеваемость учащихся оценивается по четвертям и в конце года. При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы (для выпускников в течение всего периода обучения), выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольном уроке или академическом концерте;
- другие выступления в течение учебного года (во время всего обучения в школе).

Итоговая аттестация проводится в 8 классе в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В течение учебного года учащиеся, совместно с преподавателем, должны подготовить для публичного исполнения 4 произведения, различные по форме и жанру. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются в зависимости от возможностей учащегося. Для более продвинутых учеников количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Кроме тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, которые изучаются в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка разбора и чтения нотного текста.

На итоговую аттестацию выносятся 3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или три разнохарактерные пьесы. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях, обыгрывая программу (без оценки).

Умение читать ноты с листа, транспонировать осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

### **Критерии оценки академического концерта**

**«Отлично»** ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором участники ансамбля демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, двигательно-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма.

**«Хорошо»** ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

**«Удовлетворительно»** ставится за исполнение, при котором участники ансамбля показывают в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрируют ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

**«Неудовлетворительно»** ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

### **Критерии оценки итоговой аттестации**

**«Отлично»** ставится за технически безупречное исполнение программы, когда исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения; за выразительную, яркую, образную, стилистически грамотную, убедительную и законченную по форме игру.

**«Хорошо»** ставится за технически свободную, осмысленную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

**«Удовлетворительно»** ставится за игру, в которой выпускники показывают в целом понимание исполняемых произведений и в то же время выявляют ограниченность своих художественных и технических возможностей, демонстрируя неяркое, необразное и несовершенное исполнение программы.

**«Неудовлетворительно»** ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

## **10. Творческое развитие обучающихся**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## **11. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Краткие сведения из истории развития исполнительства на саксофоне**

Изобретение саксофона относится к началу 1840-х годов. В это время Сакс, работавший в музыкальной мастерской своего отца и уже получивший несколько патентов, искал возможности устранить интонационные расхождения между деревянными и медными инструментами духовых оркестров, заполнить тембровое пространство между ними и заменить громоздкие и несовершенные басовые офиклеиды. Именно под названием «мундштучный офиклеид» новый инструмент был впервые представлен на Брюссельской промышленной выставке в августе 1841 года. Этот инструмент обладал металлическим коническим корпусом, мундштуком с одинарной тростью, системой

кольцевых клапанов Т.Бёма, но при этом имел «змееобразную» (скрученную) форму. В 1842 году Сакс прибыл в Париж, где также планировал продвигать своё новое изобретение. 12 июня композитор Г.Берлиоз, друг Сакса и музыкальный новатор, публикует в Парижском журнале статью, посвящённую новому инструменту, к которому впервые применяет название «саксофон», вскоре получившее широкое распространение. 21 марта 1846 года Сакс получил во Франции патент на «систему духовых инструментов, называемых саксофонами», включавшую восемь разновидностей. За год до того саксофоны были введены во французские военные оркестры. Композиторы периодически включали саксофон в оркестр (как правило, в операх). В симфоническом оркестре саксофон использовался намного реже. В 1857-1870 годах Сакс преподавал игру на саксофоне в военном училище при Парижской консерватории. За эти годы он подготовил множество первоклассных музыкантов и вдохновил композиторов на создание сочинений, написанных специально для саксофона. Но в 1870 году разразилась война, большинство учеников училища ушли на фронт, и спустя некоторое время оно было закрыто. Класс саксофона в Парижской консерватории был открыт лишь в 1942 году.

Начало XX века отмечено новым всплеском интереса классических композиторов к саксофону. Кроме того, проникавший в Европу джаз, где саксофон уже стал одним из доминирующих инструментов, имел большой успех. Это и предопределило триумфальное возвращение саксофона и его необычайную популярность в музыке XX века.

С 1969 года регулярно проводятся Всемирные конгрессы саксофонистов, в рамках которых проходят конкурсы и фестивали, издаются книги и периодические издания. В 1995 году в Бордо был открыт Европейский центр саксофона, задачей которого является сбор всех существующих материалов, имеющих отношение к саксофону, и дальнейшее продвижение этого инструмента в рамках современной музыки.

## **Методические рекомендации**

Чтобы овладеть техникой игры на саксофоне, в первую очередь следует хорошо уяснить основные правила постановки исполнительского аппарата, под которой понимается рациональное взаиморасположение и взаимодействие всех его компонентов (дыхания, губ, пальцев, рук и т.п.) и инструмента. Рациональная постановка даёт возможность при наименьших затратах сил и времени добиться качественного звукоизвлечения, избежать излишних мышечных напряжений и зажатости игрового аппарата. Постановка исполнительского аппарата включает в себя следующие элементы: общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка и аппликатурная постановка.

*Общая постановка* при игре на саксофоне складывается из следующих компонентов: положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног, а также способ держания инструмента. Корпус и голову саксофонисту следует держать ровно и прямо, без каких-либо отклонений в стороны и наклонов вперёд и назад. Игровая поза должна быть естественной, ненапряжённой, независимо от того, занимается учащийся на инструменте стоя или сидя. При этом грудь необходимо слегка приподнять, а плечи развернуть. Это придаст работе дыхательной мускулатуры большую свободу. Сохранить хорошую осанку корпуса при игре стоя помогает хорошая опора на ноги. Для этого их лучше раздвинуть на ширину ступни, левую ногу немного выдвинуть вперёд. Для общей постановки саксофониста характерен отвод правого локтя несколько назад, в сторону от туловища. Пальцы рук размещаются на шести основных клапанах, на расстоянии примерно одного сантиметра от их поверхности. Они должны находиться в округлом, ненапряжённом состоянии. При нажатии указательными пальцами на боковые клапаны следует подключать небольшое движение кистей. Удерживать вес инструмента позволяет специальный ремешок и большой палец правой руки, который располагается под подставкой в месте нижней границы ногтя. Устойчивое положение саксофону сообщает и большой палец левой руки – он должен находиться на опоре рядом с октавным клапаном.

*Исполнительское дыхание* – это приспособление дыхательных мышц саксофониста к условиям звукоизвлечения и звуковедения. Основная сложность овладения исполнительским дыханием заключается в координации двух дыхательных фаз, отличающихся неравномерностью: быстрым, коротким вдохом и продолжительным, равномерным выдохом. Вдох осуществляется благодаря сокращению диафрагмы и большей части наружных межрёберных мышц, которые увеличивают объём грудной клетки и лёгких. Выдох осуществляется за счёт сокращения мышц брюшного пресса, внутренних и отдельных наружных межрёберных мышц спины. При этом грудная клетка и лёгкие принимают первоначальное положение, и часть воздуха выходит из лёгких. Вдох при игре должен производиться быстро и бесшумно через углы рта. Осуществляя вдох, учащемуся не следует набирать слишком много воздуха в лёгкие, чтобы избежать излишнего напряжения дыхательных мышц. При этом плечи должны оставаться неподвижными. Выдох в большей степени регулируется мышцами брюшного пресса, с помощью которых учащийся сознательно может менять параметры объёма и силы выдыхаемой струи, а также создавать так называемую опору дыхания. Наиболее рациональным является применение грудобрюшного (смешанного) типа дыхания. Грудобрюшной, или смешанный, вдох обеспечивает оптимальную нагрузку на дыхательную систему за счёт большего расширения грудной клетки наибольшей

амплитуды движения диафрагмы, что позволяет без перенапряжения исполнять продолжительные музыкальные фразы. В процессе игры не следует брать чрезмерно глубокое дыхание, так как это может привести к одышке. Объём вдоха должен быть оптимальным, соответствовать характеру исполняемой музыки.

*Формирование амбушюра.* Совокупность губных и лицевых мышц, участвующих в звукоизвлечении, и их характерное положение вокруг мундштука с тростью образуют амбушюр. Наибольшая игровая нагрузка ложится на круговую мышцу рта, которая располагается в толще губ и в области их углов. Сокращение и расслабление этого мышечного комплекса во время игры согласовывается с действиями языка, дыхания и пальцев и соответствует высоте и громкости извлекаемых звуков. Функциональная подвижность амбушюра во многом зависит от степени его натренированности, выносливости, гибкости и других физиологических качеств. Основными условиями постановки амбушюра являются: правильное размещение мундштука на губах, целесообразное положение губ и захват ими мундштука с тростью, способ подготовки губ к звукоизвлечению и ведению звука, готовность губ принимать соответствующее положение при различных штриховых, интонационных и динамических изменениях. Угол наклона мундштука по отношению к корпусу саксофониста должен составлять примерно 60 градусов. Основной опорой мундштука служат верхние зубы, находящиеся во время игры на его срезе, который должен быть плотно окружён мышечным кольцом амбушюра. Усилия верхней губы направлены на предотвращение утечки воздуха. Нижняя губа должна быть равномерно собрана к центру мундштука, создавая таким образом упругую мышечную «подушку» и одновременно прикрывая нижние зубы. Нижнюю челюсть следует несколько опустить вниз, придав подбородку гладкую, округлую форму. Нижние зубы не должны давить на мышцы нижней губы.

*Артикуляционная постановка.* Важное значение при создании определённых форм и качественных характеристик звука имеет правильная артикуляция и, связанная с ней, специфическая деятельность амбушюра, дыхательной мускулатуры, языка, ротовой полости исполнителя. Особое значение при правильной артикуляции имеют действия языка, которые характеризуют качественный показатель всех стадий звукоизвлечения: атаки, ведения и окончания. Начало извлечения звука обеспечивается активной работой целой группы мышц языка. Перед началом извлечения звука язык находится в переднем положении, касаясь внутренней стороной своего тела нижней губы, а верхней частью спинки – трости. Язык выполняет атаку звука и затем отходит назад в своё первоначальное положение. При этом касание трости языком будет происходить в разных её участках в зависимости от характера выполнения штриха. Работа над

звукоизвлечением, как правило, начинается с освоения твёрдой атаки. При извлечении звука этим видом атаки у саксофониста должно возникнуть ощущение быстрого, энергичного отталкивания передней части языка от площадки трости вниз и чуть назад, при этом следует, как бы, произнести слоги «та» или «ту». Мягкая атака выполняется более смягчённым, плавным движением языка. При этом напор воздуха несколько уменьшается, и произносятся слог «да». При игре на саксофоне используются следующие основные виды штрихов: деташе, легато, нон легато, маркато, стаккато. Вспомогательная атака используется при исполнении двойного стаккато.

*Аппликатурная постановка.* Одно из важных условий постановки – выбор рациональной аппликатуры, умение учащегося применять разнообразные варианты аппликатуры в зависимости от сложности нотного текста, требований интонирования, необходимого характера звучания инструмента. Совершенная пальцевая техника вырабатывается в процессе целенаправленных ежедневных занятий на инструменте. К числу основных недостатков в развитии пальцевой техники относится зажатость мышц рук и пальцев. Поэтому саксофонист должен стремиться избавиться от скованности, подчинить работу пальцев своей воле. В исполнительстве на саксофоне активно применяются два вида аппликатуры – основная и вспомогательная, которые имеют свои условные обозначения. Эти обозначения саксофонисту следует хорошо усвоить, с тем, чтобы легко ориентироваться в нотном тексте.

## **12.Список литературы**

### **Учебно - методические пособия**

- 1.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
- 2.Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1938
- 3.Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте. – М., 1983
- 4.Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ; Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост. Р.Степанова. – М., 1977
- 5.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
- 6.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978

- 7.Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М. – Л., 1969
- 8.Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). – М., 1953
- 9.Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
- 10.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И.Пушечников. – М., 1979
- 11.Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973
- 12.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 – М., 1964
- 13.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 – М., 1966
- 14.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 – М., 1971
- 15.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976
- 16.Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971
- 17.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975
- 18.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956 Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
- 19.Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост.: Р.Степанова. – М., 1977
- 20.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1983

### **Репертуарные сборники**

- 1.Хрестоматия для блок-флейты. / Сост. И. Оленчик. – М., Современная музыка, 2002.
- 2.Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1/ сост. Е. Зайвей. – СПб, Союз художников, 2004.
3. Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 2/ сост. Е. Зайвей. – СПб, Союз художников, 2004.
- 4.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 1-2 класс./ Сост.И. Пушечников. – М., Музыка, 1969
- 5.Хрестоматия для саксофона – альты. 1-3 год обучения. Часть 2/ Сост. М.Шапошникова. – М., Музыка, 2005

6. Хрестоматия для саксофона – альт. 4-5 год обучения. Часть 2/ Сост. М.Шапошникова. – М., Музыка, 2005
7. Ансамбли для духовых инструментов. Выпуск 4/ Сост. В.Соловьёв. – М., Музыка, 1987
8. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов/ Сост. Б.Караев. – СПб., композитор, 2000
9. Нетрудные ансамбли-трио/ Сост. С.Стрелецкий. – М., Изд. В.Н.Зайцева, 2002
10. Школа ансамблевого музицирования. 1-3 части/ Сост. И. Пушечников. – СПб., композитор, 2007
11. Ансамбли для деревянных духовых инструментов/ Сост. И.Костлан. – М., Музыка, 1964
12. Хрестоматия для саксофона – альт. 5-6 год обучения / Сост. М.Шапошникова. – М., Музыка, 1989
13. Хрестоматия для фагота / Сост. И. Костлан. – М., Музыка, 1977
14. Дуэты для духовых инструментов / Сост. В.Иванов. – М., Самиздат, 1995
15. Хромушкин О. Джазовые композиции для ансамблей разных составов. – СПб. Союз художников, 2002
16. Покровский А. Учитель и ученик. – М., Советский композитор, 1987
17. Лёгкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А.Пресман. – М., Музыка, 1987
18. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта. / Сост. М. Шапошникова. – М., Музыка, 1990
19. Рейхе Е. Дуэты для двух тромбонов. – Л., Музыка, 1988
20. Блюм О. Дуэты для двух тромбонов. – М., Музыка, 1989

## **13. Приложение**

### **Формы и содержание текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по годам обучения**

2 класс

Декабрь – контрольный урок: 2 пьесы

Май – контрольный урок: 2 произведения

3 класс

Декабрь – контрольный урок: 2 пьесы

Май – контрольный урок: 2 произведения

4 класс

Декабрь – контрольный урок: 2 пьесы

Май – академический концерт: 2 произведения

5 класс

Декабрь – исполнение выпускной программы (прослушивание): 2 произведения

Март-апрель - исполнение выпускной программы (прослушивание): 3 произведения

Май - июнь – итоговая аттестация (экзамен): вся программа

6 класс

Декабрь – исполнение выпускной программы (прослушивание): 2 произведения

Март-апрель - исполнение выпускной программы (прослушивание): 3 произведения

Май - июнь – итоговая аттестация (экзамен): вся программа