

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Синтезатор»

Программа по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Тула 2021

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Исаева Светлана Сергеевна
преподаватель МБУДО ДШИ им. Г. Галынина

Срок реализации программы: 5 лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, адаптирована к действующим условиям детской школы искусств им. Г.Г. Галынина.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения и, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Сольное пение» предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знания к творчеству, к концертам.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»

На освоение предмета «Сольное пение» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю со 1 по 5 класс.

Программа предмета «Сольное пение» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано, синтезатора, магнитофона, компьютера. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
			Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
350	175	175	4,6,8	10	1	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 45 минуты со 1 по 5 класс.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

Задачи:

- воспитание упорства в достижении желаемых результатов;
- формирования музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части духовной культуры;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству свое народа и других народов мира;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами вокальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, дикции, дыхания, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения голосом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста пения в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к

музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа как над сольными так и с хоровыми партиями, чтением с листа, исполнением вокальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», звуковоспроизводящей техники (магнитофон, компьютер), а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и то, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

Программа первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большие секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

В течение учебного года учащийся обязан разучить один-два вокализы или песни напевного характера, четыре произведения различного характера.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. На контрольном уроке в конце первого класса исполняется одно произведение. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Выступления учащихся на контрольном уроке или концерте обязательно с аккомпанементом (фортепиано), что подразумевает наличие концертмейстера.

Примерный репертуарный план:

Н. Ваккаи Вокализ No 1, вокализ No 4

И. Брамс Колыбельная

Ф. Абт Вокализы

А. Петров Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»

Е. Ботяров «Вернись, сказал солдат»

А. Новиков «Дороги»

Г. Гладков «Чунга-чанга»

Е. Крылатов «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»

А. Рыбников «Песня Красной шапочки»

В. Шаинский «Крейсер «Аврора», «Облака»

Г. Гладков «Когда мои друзья со мной», «Песня друзей»

И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре»

2 год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков особо важных для индивидуального развития певца.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, т.е. смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, начинается формирование навыков пения с фонограммы.

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

Программа второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучие, опевание, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать один-два вокализа, и четыре произведения различного характера и содержания.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерный репертуарный план:

Н. Ваккаи Вокализы No3, No6

Ф. Абт Вокализы No2 , No3

В. Шаинский «Улыбка», « Когда мои друзья со мной», «Чунга-чанга»

В. Протасов «Ромашковая кошка»

М. Дунаевский «33 коровы»

5

Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну».

Е. Крылатов «Крылатые качели».

Е. Крылатов «Прекрасное далеко».

3 год обучения

На третьем году обучения продолжается работа над переходными нотами и выравнивание регистров. Значительное внимание уделяется

работе над атакой звука, которая очень важна для пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

Начинается работа с микрофоном. В течение 3 года обучения учащиеся обязаны разучить 3-4 произведения различного характера и содержания и 2 вокализа.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерный репертуарный план:

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной».

В. Шаинский «Чунга-чанга».

В. Протасов «Ромашковая кошка».

И. Дунаевский «Песенка о капитане».

Ю. Саульский «Чёрный кот».

Р. Паулс «Чарли».

А.Алиханов «Ожившая кукла».

М. Таривердиев «Маленький принц».

М. Дунаевский «Непогода».

М. Дунаевский «Цветные сны».

А. Макаревич «Осень».

А. Иванов «Летела гагара».

Т.Хренников «Московские окна».

4 год обучения

В результате 4 года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученное ранее вокально-технические навыки. Уметь работать с профессиональной, без мелодий произведений, фонограммой. Совершенствовать пение с микрофоном.

Одна из главных задач четвёртого года обучения - соединение грудного и головного регистров, т.е., микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать свой диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.

Формируется умение читать ноты, на этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному, вокальному исполнительству.

В результате четвёртого года обучения учащийся должен разучить и отработать 4-5 произведений различного характера.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерный репертуарный план:

Н. Ваккаи Вокализы No3,6

Ф. Абт Вокализы No 2, 3

К. Молчанов «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»

А. Морозов «В горнице»

Русские народные песни «Я на горку шла», «Калинка», «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Ой, да не вечер», «На горе-то калина», «Вдоль по улице метелица метет», «Пчелочка золотая», «Выйду ль я на реченьку», «По улице мостовой», «Светит месяц», «Посею лебеду на берегу», «Не летай, соловей», «Травушка-муравушка»

И. Дунаевский Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Весна идет» из кинофильма «Весна»

А. Пахмутова «Надежда»

5 год обучения

В течение года учащийся должен подготовить экзаменационную программу из трёх произведений: романс (народная песня), произведение из русской или зарубежной классики, произведение современного композитора.

Экзамен проходит в конце второго полугодия.

Примерный экзаменационный репертуар:

Р.н.п. «Травушка - муравушка»

Г.Ф. Гендель «Dignare»

А. Бабаджанян «Верни мне музыку»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для голоса зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания вокально несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при исполнении вокального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкально-вокального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Сольное пение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок или публичное выступление.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости

выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте и голосом фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, дыханием и средствами выразительности.

Работа с учащимся включает: единство художественного и технического развития певца;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- освоения учащимися диафрагмального дыхания и частоты интонации;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Сольное пение».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении сольного пения играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, ритмические способности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "Сольное пение» с учетом сложившихся педагогических традиций – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано, звуковоспроизводящей техники), а также наличие у него нотного материала.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Воскресенский Д. Если сильно захотеть: Сборник детских песен. - СПб.: Детство-Пресс, 2011г.
2. День учителя: Песни для школьников. - М.: Музыка, 1986г.
3. Дубравин Я. «Мне город протянул ладони площадей». - СПб.: Композитор, 2002г.
4. Звёздочка: Песни и хоры для детей. - М.: Советский композитор, 1987г.
5. Крылатов Е. Прекрасное далёко: песни для детей. - М.: Советский композитор, 1989г.
6. Савельев Ю. Над рекой, над Окой...: песни для детей и юношей. - Рязань, 2004г.
7. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». - М., 2002.,
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М., 2000.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб-М-Краснодар, 2004.
4. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». - М., 1993.
5. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». - Л., 1977.
6. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». - М.-Л., 1965.
7. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». - Л., 1967.
8. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». -М., 2002.

9. Павлицева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». - М.-Л., 1965.
10. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». - Киев, 1981.
11. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». - М., 1983.
12. Теплое Б.М. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961.
13. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». - М.Л., 1966.
14. Юиманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». - СПб., 2002