

Управление культуры и туризма администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Хоровое пение»**

Программа по учебному предмету  
**«Синтезатор»**  
( курс обучения - 5 лет)

Тула - 2021

«Утверждаю»

  
Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина  
« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом  
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Колотилинский Тарас Геннадьевич  
преподаватель МБУДО ДШИ им. Г. Галынина

Рецензент: Светличный Н.Н., преподаватель ГОУ СПО  
Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского

## 1. Пояснительная записка

Цифровые музыкальные инструменты, такие как синтезатор, сэмплер, мультимедийный компьютер и т.д., в последнее время все больше привлекают внимание музыкантов. Они не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но и получили широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту высокие, даже универсальные требования. Опираясь на новый инструментарий, музыкант как бы предстает в своем творчестве в трех лицах: композитора, исполнителя, звукорежиссера. Но благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает все более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального образования. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

В последнее десятилетие в детских музыкальных школах и школах искусств появилась новая учебная дисциплина «Клавишный синтезатор» в рамках предмета по выбору, которая в соответствии с современными требованиями имеет право на существование в системе академического музыкального образования.

Применение информационных технологий в школах и учреждениях дополнительного образования оказывает значительное влияние на преподавание целого ряда предметов и, таким образом, позволяет и преподавателям, и ученикам «идти в ногу со временем».

Электронные цифровые инструменты, помимо музыкального обучения, открывают новые возможности для совместного музыкального творчества педагога с учениками. Так, в программе по искусству для школ, объединённых в рамках Международного Бакалавриата (International Baccalaureate Organization), одним из основных требований к преподаванию предметов искусства является обеспечение учителем таких возможностей, благодаря которым ученики могли бы овладеть как традиционными формами, так и современными технологиями в области музыки, театра и изобразительных искусств.

Необходимо сказать, что именно художественные возможности электронных инструментов, а также методики обучения игре на них как раз и вооружают учителя новыми педагогическими технологиями и

предоставляют ему большие возможности совершенствования своей профессиональной деятельности и повышения мотивации в обучении учащихся.

**Цель обучения** – приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронном цифровом инструменте в самых разнообразных формах проявления творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, импровизации, композиции, аккомпанемента голосу или другому инструменту А на этой основе – формирование у учащихся широкого круга музыкальных интересов, хорошего музыкального вкуса.

**Задачи обучения:**

- изучение художественных возможностей синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом, с некоторыми методами звукового синтеза, освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания, знакомство с интерактивными фактурными заготовками и т.д.;

- получение базовых знаний по музыкальной теории, гармонии, фактуре, форме, инструментовке, звукорежиссуре. При этом необходимы представления о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, гармонии и фактуры, фактуры и тембра, тембра и формы и т.д., столь необходимых для музыкально-творческой деятельности;

- освоение исполнительской техники: постановка рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также – выработку специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;

- совершенствование навыков в практической деятельности по нескольким направлениям: в электронной аранжировке и исполнении музыки, в чтении с листа, игре в ансамбле, в подборе по слуху, импровизации и сочинении.

Репертуар, на основе которого решаются задачи по освоению синтезатора, связан с освоением классической и народной музыки, а также лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть одностороннее представление учащихся о синтезаторе, как об инструменте, связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать этот инструмент средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Подходы к электронной аранжировке произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. Народную музыку, как связанную с устной формой творчества и несущую в себе элемент импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных творческих решений. Поэтому распределение по классам произведений массовых жанров носит условных характер. А народная музыка представлена единым списком, так

как большинство приведенных в этом списке народных песен или танцев можно проходить в любом классе.

Занятия по синтезатору целесообразно проводить с учащимися уже освоившими игру на фортепиано. Зачеты или контрольные уроки - по одному в полугодие (9 контрольных уроков и 1 экзамен). Общая аудиторная нагрузка - 350 часов, объем времени, предусмотренный на самостоятельную работу - 175 часов, максимальная учебная нагрузка - 700 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

КЛАСС	КОЛ-ВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	ОБЩАЯ АУДИТОРНАЯ НАГРУЗКА	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА
1	2	1-к/у 2- к/у	70 час.	35 час.	105 час.
2	2	3-к/у 4- к/у	70 час.	35 час.	105 час.
3	2	5-к/у 6- к/у	70 час.	35 час.	105 час.
4	2	7-к/у 8- к/у	70 час.	35 час.	105 час.
5	2	9-к/у 10-экзамен	70 час.	35 час.	105 час.

### **3. Методические рекомендации к организации занятий по учебному предмету «Клавишный синтезатор».**

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому комплексный метод становится в педагогике творчества единственно возможным методом преподавания. И учитель по цифровым инструментам еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...» (Г. Нейгауз).

Необходим целостный всесторонний охват системы выразительных средств музыки, раскрытие их многообразных взаимосвязей, содержательных возможностей в музыкальном целом.

Ведущим структурообразующим элементом музыки гомофонно-гармонического склада является мелодия. Остальные элементы можно разделить на две группы относительно мелодии: ритмо-гармонический каркас служит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства

исполнительского интонирования составляют красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Закономерности использования выразительных средств могут быть представлены в виде свода правил. В работе над гармонизацией учащиеся всегда должны добиваться согласованного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении.

В работе над фактурой – выделять одновременно звучащие различные пласты фактуры при помощи контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии и выбранному стилю. В работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, применять «дублировки», основанные на контрастных тембровых сочетаниях и т.д.

Введение нового теоретического материала на уроке должно быть вызвано насущными требованиями творческой практики. Важна методическая направленность в подборе музыкального материала, каждый последующий пример которого должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления. Теоретические знания являются необходимым средством для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе цифрового инструментария.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий:

- анализ текста оригинала;
- составление проекта аранжировки;
- отбор звуковых средств;
- проверка и корректировка результата.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах способствует метод авторской интроспекции. Приемы объяснения учеником собственных действий, а также обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Грамотно выстроенную аранжировку ученик должен воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе. Техника игры на нем близка фортепианной. Поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике, может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора (тембр, динамика, артикуляция, автоаккомпанемент, темп, агогика и т.д.) – значительно облегчает технику игры на синтезаторе, снимает проблемы работы над туше, развития беглости пальцев. Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижения ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого

туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.д.

При обучении игре на синтезаторе теряет свою практическую значимость транспонирование, поскольку эту функцию берет на себя электроника. В практике электронной аранжировки постепенно как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки. Укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить подбор увлекательных и посильных для ученика творческих заданий. Интерес к ним может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, особой художественной направленностью, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки, оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступного в музицировании на синтезаторе даже начинающим ученикам.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Важная задача педагога по цифровым инструментам – консультирование ученика, оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, спектаклей, выставок, способствующих расширению его кругозора.

Необходимо всячески поощрять концертные выступления ученика, его участие в различных формах коллективной музыкальной деятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Постепенно каждый из этих видов самостоятельной творческой практики превращается во внутреннюю потребность личности и становится действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения программы по учебному предмету «Клавишный синтезатор»**

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: зачет, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях.

На итоговом зачете учащиеся, занимающиеся по классу синтезатора, представляют два произведения различных жанров: классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров в сольном и ансамблевом исполнении.

В конце каждого учебного года основной формой отчетности учебной работы является переводной зачет. В течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения или в виде фонограммы 2-3 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых раз в полугодие, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся, знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков в творческих заданиях.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на контрольных уроках, зачетах и концертах, а также оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входят результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения и итогового экзамена.

## **5. Содержание предмета. Программа пятигодичного обучения**

### **Первый год обучения**

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Голоса синтезаторов, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, малый мажорный (доминантовый) септаккорд, уменьшенные трезвучие и септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом.

### **Второй год обучения**

Развитие основных навыков аранжировки для синтезатора:

- гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда, простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов (fingered);

- жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов;

- инструментовка пьес с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрато и тремоло.



### **Третий год обучения**

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органа и т.д.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы.

Художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов.

Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

### **Четвертый год обучения**

Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок, джаз. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера. Запись аранжировки во внутреннюю память синтезатора. Соединение игры «живым звуком» с записанной фонограммой «минус».

Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Развитие навыков импровизации на заданную тему.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей, например: C-Dm-G<sub>7</sub>-C; C-Am-Dm-G<sub>7</sub>; Cm-Fm-G<sub>7</sub>; Cm-Bb-Ab-G<sub>7</sub> и т.п.

### **Пятый год обучения**

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней, например: C-Am<sub>7</sub>-Dm<sub>7</sub>-G<sub>7</sub>; Cm-Bb<sub>7</sub>-Eb-Dm<sub>7</sub>-G<sub>7</sub>-Cm и т.п.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодий с использованием трезвучий и септаккордов VII ступени, а также септаккордов II, III, VI ступеней.

Понятие модуляции, побочные септаккорды, модулирующий хроматизм. Применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3-4 классов.

**Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах**

***1-ый год обучения***

1. Галынин Г. «В зоопарке»
2. Крылатов Е. Сборник песен из кинофильмов и мультфильмов
3. Шаинский В. Сборник песен из кинофильмов и мультфильмов
4. Григ Э. «Птичка», «Танец эльфов», «Песня сторожа», «Вальс»
5. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Утро», «Нянина сказка», «В церкви», «Сладкая греза» и т.д.
6. Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
7. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
8. Визбор Ю. «Милая моя»
9. Э.Пресли «Люби меня нежно» («Love Me Tender»)
10. Ф.Лист Этюд «Мазепа» (фрагмент)
11. Немецкая народная песня «Любимый Августин».
12. Дж. Пиерпонт «Jingle bells»
13. Ф.Груббер «Silent night»

***2-ой год обучения***

1. Сборник песен ансамбля «Beatls»
2. Сборник популярной музыки из зарубежных кинофильмов «История любви»
3. Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
4. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»
5. Русская народная песня «Клен ты мой опавший»
6. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
7. Гречанинов А. «Жалоба»
8. Французская народная песня «Большой олень»
9. Популярные российские и зарубежные шлягеры
10. П.Чайковский .Фрагмент из Концерта для ф-но с оркестром №1
11. И.С.Бах - Гуно «Ave Maria»
12. Сборник «Золотая коллекция русского романса»
13. Ю.Саульский «Черный кот»

***3-й год обучения***

1. Антология русского романса
2. Я.Френкель «Ноктюрн»
3. Ф.Шуберт «Серенада»
4. С.Прокофьев «Гавот»
5. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
6. А.Цфасман «Неудачное свидание»

7. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
8. А. Эшпай «А снег идет»
9. А. Петров «Я шагаю по Москве»

#### ***4-й год обучения***

10. Т. Хренников «Московские окна»
11. Сборник «Хиты 80-х. Избранные песни Российской эстрады»
12. А. Рамирес «Странники»
13. М. Легран «Буду ждать тебя» (из к/ф «Шербурские зонтики»)
14. Ж. Косма «Опавшие листья»

#### ***5-й год обучения***

1. Тема из рок оперы «Фантом Опера»
2. Ролланд. «Токката»
3. Билл Эванс «Минорный вальс»
4. Амберсолд. «Прощай Бостон»
5. Джазовые стандарты Д. Эллингтона, О. Питерсона, Л. Армстронга и др..

### **6. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий.**

1. Денисенко, Т. Синтезатор и творчество./ Искусство в школе №4. М., - 2002, с. 59
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб: Питер, 2008.
3. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. М.: ЭКОМ, 2010.
4. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 2001.
5. Володин А. Электромзыкальные инструменты. М., 2009.
6. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983.
7. Красильников, И.М. Работа со школьниками на основе программ-автоаранжировщиков для музыкальных синтезаторов./Музыка в школе №2 М., - 2003, с. 39
8. Красильников, И.М. Обучение электронному музицированию на уроках в общеобразовательной школе./Искусство в школе №3 М., - 2003, с. 78
9. Красильников, И.М. Роль специализации «Электронные музыкальные инструменты» в профессиональной подготовке учителя музыки./Музыка в школе №6 М., - 2001, с. 52
10. Красильников И.М. Особенности электронного музицирования как учебной деятельности в школе./Искусство в школе №2 М., - 2003, с. 14

11. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты: клавишные синтезаторы, студия компьютерной музыки./Искусство в школе №4 М., - 2002, с. 54
12. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М.: Мелограф, 1999-2002.
13. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2004.
14. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. М.: Композитор, 2005.
15. Саркитов, Н.Д. Воспитание музыкой/Беседы о популярной музыке в старшей школе. М., - 1991, с. 173-174
16. Соловьёва, Л. Синтезатор в системе дополнительного образования./Искусство в школе №3 М., - 2006, с. 112

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.Пояснительная записка</b>	<b>стр. 1</b>
<b>2.Структура и содержание ДОП по предмету «Клавишный синтезатор»</b>	<b>3</b>
<b>3. Методические рекомендации к организации занятий по учебному предмету «Клавишный синтезатор».</b>	<b>3</b>
<b>4.Контроль и оценка результатов освоения программы по учебному предмету «Клавишный синтезатор»</b>	<b>5</b>
<b>5.Содержание предмета. Программа пятигодичного курса обучения.</b>	<b>6</b>
<b>6.Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий.</b>	<b>9</b>