

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Тула 2021 год

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Иноземцева Ольга Вячеславовна
преподаватель по классу фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Примерный репертуарный список.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Концертмейстерский класс» в ДШИ им. Галынина.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет два года - 7 класс и 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 8 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю - 7 класс, 1 час в неделю - 8 класс, с учетом вариативной части)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

аудиторные занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5/0
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального и инструментального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Более сложный вокальный или инструментальный репертуар дается позже (в 8 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный или инструментальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Работа с инструментальным аккомпанементом также требует знаний о приёмах звукоизвлечения на скрипке. Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения. Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов или 3 инструментальных произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

8 класс

На протяжении полугодия 8 класса учащиеся исполняют 3-4 вокальных или инструментальных произведений.

Репертуар усложняется, необходимо знакомить учащихся со стилистическими особенностями эпох, работать над техникой, фразировкой.

Большое внимание уделяется изучению партии солиста, определению характера музыки, интонационного строя мелодии, местонахождения кульминации, динамического плана.

Необходимо работать над выбором туше для передачи стиля произведения, соотношением партий солиста и ансамблиста, выравниванием звукового баланса.

В конце полугодия ученик должен исполнить 1-2 произведения на зачёте, классном вечере или на концерте.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 1.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление,

заклучение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учётом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах-темпе, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно послушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Примерный репертуарный список

Произведения для скрипки:

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| Й. Гайдн | «Песенка» |
| | «Менуэт» |
| | «Очень обыкновенная история» |
| | «Серенада» |
| Л. Боккерини | «Менуэт» |
| Л. Бетховен | «Народная песня» |
| | «Менуэт» |
| | «Контрданс» |
| | «Прекрасный цветок» |
| Г. Гендель | «Ария» |
| | «Вариации» |
| Ф. Госсек | «Гавот» |
| Р. Глиэр | «Романс» |
| М. Глинка | «Прощальный вальс» |
| | «Полька» |
| | «Хор волшебных дев» |
| | «Мазурка» |
| | «Чувство» |
| Х. Глюк | «Гавот» |
| | «Мелодия» |
| К. Дварионас | «Вальс» |
| Л. Моцарт | «Менуэт» |
| | «Бурре» |
| | «Весенняя песня» |
| | «Аллегретто» |
| | «Майская песня» |
| | «Вальс» |
| | «Полонез» |
| | «Андантино» |
| | «Песня пастушка» |
| М. Мусоргский | «Слеза» |
| Д. Перголези | «Сицилиана» |
| Н. Римский-Корсаков | «Песня индийского гостя» |
| Н. Раков | «Вокализ» |
| | «Рассказ» |
| Н. Соколовский | «В темпе менуэта» |
| П. Чайковский | «Ната-вальс» |
| | «Неаполитанская песенка» |
| | «Мазурка» |
| | «Вальс» |
| | «Мой садик» |
| Д. Шостакович | «Элегия» |
| | «Романс» |
| | «Звездочки» |

Ф. Шуберт	«Экосез»
К. Вебер	«Хор охотников»
	«Песня»
	«Вальс»
	«Виваче»
С. Прокофьев	«Марш»
	«Мимолетности» 1,6
Ж. Люлли	«Гавот и мюзет»
И. Бах	«Гавот из французской сюиты»
А. Корелли	«Сарабанда»
	«Граве»
Ж. Рамо	«Ригодон»
Ф. Шопен	«Желание»
А. Гречанинов	«Вальс»
Г. Свиридов	«Старинный танец»
	«Колдун»
С. Рахманинов	«Полька»
Э. Григ	«Листок из альбома»
	«Народная песня»
	«Менуэт»
А. Хачатурян	Отрывок из балета «Чиполлино»
	«Андантино»
М. Калинин	«Тропинка»
Р. Шуман	«Марш»
Ш. Данкля	«Мазурка»
	«Вариации на тему Беллини»
Д. Перголези	«Сицилиана»
И. Бах	«Бурре»
	«Сицилиана»
	«Аллегро»
	«Ариозо»
Л. Бетховен	«Рондо» Ddur
	«Экосез»
Г. Венявский	«Польская песня»
	«Мазурка»
А. Вивальди	Концерт a-moll
	Концерт G-dur
	Концерт g-moll
Г. Гендель	«Жига»
	«Каприччио»
	«Ларгетто»
А. Глазунов	Отрывок из балета «Барышня-служанка»
Р. Глиэр	«Вальс» op.45 №2
	«Анданте» op.35 №4
М. Глинка	«Листок из альбома»

«Танец»
«Славянский танец»

Ш. Данкля Вступление, тема и вариации на тему Пачини
«Мазурка»

Вариации на тему Доницетти

К. Дварионас «Элегия»

К. Корчмарев Испанский танец «Малагуэнья»

А. Корелли «Сарабанда и жига»

Ж. Масснэ «Размышление»

Ф. Мендельсон «Песня без слов» в обр. Крейсера

В. Моцарт «Гавот рондо» из балета «Бездевушка»

Ж. Обер «Престо»

«Гамбурин»

Н. Паганини «Кантабиле»

Ж. Рамо «Гавот»

«Ригодон»

А. Спендиаров «Колыбельная»

К. Сен-Санс «Лебедь»

А. Хачатурян «Ноктюрн»

В. Шабалин «Прелюдия»

Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

«Марш»

«Грустная песенка»

П. Чайковский «Грустная песенка»

«Мазурка»

«Сентиментальный вальс»

Й. Гайдн «Менуэт быка»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Крейслер «Вальс»

«Марш игрушечных солдатиков»

Э. Григ «Норвежский танец»

«Песня родины»

Х. Глюк «Веселый танец»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

«Утренний привет»

«Вальс»

К. Караев «Задумчивость»

З. Фибих «Поэма»

Й. Брамс «Венгерский танец»

К. Вебер «Вечерняя песня»

А. Арени «Экспромт»

Н. Раков «Багатель»

Дж. Самmartини «Песнь любви яснее»

А. Дворжак «Юмореска»
З. Багиров «Романс»
Дж. Мартини «Ария»
Н. Бакланова «Хоровод»
И. Маттезон «Ария»

Вокальные произведения:

Александров А. «Священная война»
Алябьев А. «Воспоминание»
Блантер М. «В лесу прифронтовом»
Благой В. «Чудак»
Блантер М. «Джон Грэй»
Богословский Н. «Тёмная ночь»
Брамс И. Колыбельная
Грибоедов А. «Вальс», переложение Глуховой С.А.
Глинка М. « Ты, соловушко, умолкни»
«Жаворонок»
«Не пой, красавица, при мне»
« Признание»
«Ах,ты ночь ли ноченька»
Гурилёв А. «Гори звездочка, блистай ясная»
« Грусть девушки»
«Матушка-голубушка»
«Домик-крошечка»
«Воспоминание»
«Вьётся ласточка сизокрылая»
Даргомыжский А.
«Юноша и дева»
«Я вас любил»
Джойс А. «Осенний сон»
Джоплин «Артист эстрады»
Журбин А. Вторая песенка дядюшки из к/ф «Дядюшка Ау»
Листов К. «В землянке»
Мориа Поль «Менуэт»
Мурадели В. «Бухенвальдский набат»
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»,
Переложение Глуховой С.А.
Раухвергер М. «Берёзонька»
« Разговор перед сном»
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
Тиличеева Е. Колыбельная
Чайковский П.И. «Вальс цветов»

Агафонов О. обработка нар. Музыки «Клён ты мой опавший»
Алябьев А. «Соловей»
 «Я вижу образ твой»
Андреев В. «Грёзы», переложение Глуховой С.А.
Блантер М. «Джон Грей», переложение Глуховой С.А.
Богословский Н. «Тёмная ночь»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
 «Белеет парус одинокий»
 «Ты не пой, душа-девица»
 «Горные вершины»
Глинка М. «Северная звезда»
 «Венецианская ночь»
 «Не искушая меня без нужды»
Даргомыжский А.
 «Шестнадцать лет»
 « Мне грустно»
 «Влюблён я, дева-красота»
Иванов А. «Лето» из детской сюиты «Каникулы»
Колмановский Э. «Хотят ли русские войны»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Новиков А. «Дороги»
Петербургский Г. «Синий платочек»
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
 «Не жалею, не зову, не плачу»
Свиридов Г. «Вальс» из муз. иллюстраций к повести Пушкина
«Метель» Тухманов Д. «День победы»
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова
 «Маскарад»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»,
Шопен Ф. «Вальс»
Шереметьев Б. «Я вас любил»
Эшпай А. «Москвичи»

Произведения для балалайки:

Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
Р. н. п. в перелож. П. Куликова «Как под яблонькой»
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»
А. Шалов. «Цыганская фантазия»
А. Доброхотов. «Трепак»
В. Андреев. «Фавн»
В. Андреев. «Испанский танец»

А. Зверев. «Утром у озера»; «По ягоды»; «Вечером у озера»
из «Летней сюиты»
А. Зверев. «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4
Б. Гольц. Юмореска
В. Макарова. Маленький экспромт
В. Конов. Блюз из «Джазовой сюиты на русские темы»
Е. Быков. «Елочки-сосеночки»
Г. Гладков. «Вступление»; «Дуэт Принцессы и Трубадура»;
«Песня и танец Атаманши и разбойников»; «Песня охра-
ны»; «Песня друзей» из сюиты «Бременские музыканты»
С. Рахманинов. Итальянская полька
М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
А. Джойс. «Осенний сон». Обр. А. Шалова
Д. Уотт. «Три поросенка» (песенка из музыки к одноимен-
ному мультфильму)
Ж. Б. Люлли. Гавот
А. Дворжак. Юмореска. Перелож. П. Нечепоренко
И. Штраус. «Персидский марш»
И. Брамс. Венгерский танец № 5. Перелож. А. Доброхотова
К. Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».
Перелож. Ю. Блинова
В. Ф. Бах. «Весна». Перелож. А. Самарина
Ф. Куперен. Пастораль
В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.
Г. Гендель. Соната E-dur, I, II ч.

Произведения для флейты:

Альбенис И. Соч. 232 №4 Кордова
Аренский А. Соч. 25 Экспромт
Соч. 36 Баркаролла
Этюды
Бах Ф.Э. Рондо си минор
Аллегро фа минор
Престо до минор
Бабаджаниян А. Картины. Поэма
Барток А. Багатели
Эскизы
Шесть болгарских танцев
Микрокосмос
Сюита №14
Румынские танцы
Брамс И. Соч. 79, Рапсодии
Вальсы

Багдасарян Э. 6 прелюдий
Белов Г. Пьесы
 Деревенский альбом
 Городской альбом
 Лариса (альбомные вариации)
 Фортепианные пьесы для детей
Баланчивадзе А. Прелюдии
Бетховен Л. Багатели
 Менуэт ми мажор
 Аллегро до минор
Бриттен Б. Веселая ярмарка
Барбер С. Цикл “Экскурсия”
Бородин А. Маленькая сюита
Вагнер Р.- Лист Ф. “Вечерняя звезда” из оперы Тангейзер,
 Смерть Изольды
Вагнер Р. Скерцо
Верди Д.-Лист Ф. Транскрипция на темы оперы «Риголетто»
Глазунов А. Прелюдии, ноктюрн, этюд
Гольц Б. Прелюдии
Григ Э. Соч. 19,52,71
 Поэтические картинки
 Норвежские танцы и песни
 На родине
Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок
Гаврилин В. Пьесы для фортепиано
Дебюсси К. Прелюдии. ТТ 1-2.
 Детский уголок
 Арабеска ми мажор
 “Бергамасская” сюита
 Эстампы, этюды
Дональдс Э. Сельский танец
Кабалевский Д. 24 прелюдии
Комитас С. Песня “Абрикосовое дерево”
Копленд А. Юмористическое скерцо
Корчмар Г. Анаграмма. “Настроения”
Лист Ф. Венгерские рапсодии №1,5,8,10-12
 Ноктюрны. Утешения
 Сонеты Петрарки.
 Лорелея
Лютославский В. Буколики
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Метнер Н. Сказки, картины настроений.
Моцарт В. Адажио си минор
Мийо Д. Романс и мазурка
 Бразильские танцы
Мошковский М. Испанский каприс, Жонглер

Мессиан О. Двадцать взглядов на младенца Иисуса.
 Ритмические этюды
 Произведения для одномануального органа

Петрова О. Сюита по белым клавишам

Прокофьев С. Мимолетности.
 10 пьес из “Ромео и Джульетта”
 10 пьес из балета “Золушка”
 Сарказмы

Пуленк Ф. Вечное движение
 Ноктюрн

Равель М. Менуэт на тему “Гайдн”

Рахманинов С. Соч.3, Пьесы
 Соч. 23, 32 . Прелюдии
 Соч.33, 39. Этюды-картины.

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (обр. С.Рахманинова)

Скрябин А. Этюды. Соч. 2,8,42.
 Поэмы. Соч.28, 32
 Соч.11, 16, 74 . Прелюдии
 Ноктюрн. Соч. 5

Турина И. Гренада

Тактакашвили О. Поэма

Хачатурян А. Поэма, токката

VII. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4 Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
8. Люблинский А. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе
9. Подольская В. Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии /
11. Смирнова М. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
12. Шендерович Е. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974 Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007