

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г. Г. Галынина»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств «Раннее эстетическое развитие»**

**Программа по учебному предмету
«ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

Тула – 2021

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом

ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Колотилинская Елена Иосифовна ,
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин
МБУДО ДШИ им. Г.Г. Галынина

Возрастной состав: 5-6 лет

Срок реализации программы: 2 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях проблема художественного, музыкально-эстетического воспитания, образования и развития детей является одной из центральных в дошкольной педагогике, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы музыкальной и общей культуры ребенка, формируется система музыкальных способностей.

Данная модифицированная программа предназначена учащимся отделения раннего эстетического развития и основана на современных методиках музыкального воспитания дошкольников известных педагогов – музыкантов - Смирновой Т.И., Бурениной А., Артоболевской А., Виноградова Л., О. Радыновой, Т. Тютюнниковой, Н. Ветлугиной, Е. Тиличевой, Т. Комаровой, Е. Королевой, Т. Стоклицкой, П. Вейса, И. Домогацкой и др.

Занятия по предмету “Игровое сольфеджио” для отделения раннего эстетического развития детей в ДШИ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами. Активное формирование музыкальных способностей, основ музыкальной грамотности, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в группах РЭР школ искусств является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста- 5-6 лет. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо переключать детей на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует

детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий, затем предлагая детям проявить себя в решении поставленной перед ними задачи. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио: карточки с ритмо-моделями, ассоциативные фигуры для определения лада и формы музыкальных произведений, ладовая лестница, макеты клавиатуры и нотного стана. Так же, на уроках используются учебные пособия Ю.Фроловой «Сольфеджио для подготовительного класса», М.Беловановой «Музыкальный учебник для детей», П.Вейса «Ступеньки в музыку». Данные пособия выбраны как наиболее оптимальные методические разработки для построения учебного процесса по дисциплине «Игровое сольфеджио». Пособия Ю.Фроловой и М.Беловановой учитывают как особенности современных методик преподавания сольфеджио, так и направленность их на обучение детей с разной степенью музыкальной подготовки. Пособия объединяют учебник и рабочую тетрадь, включают элементы теории музыки, ритмики, номера для пения, и обладают главным условием – красочностью, наличием знакомых образов окружающего ребёнка мира, сказочных героев, дают возможность не только визуально, но и практически овладеть учебно-развивающим материалом. Пособия помогут педагогу в построении и проведении урока, так как представляют собой поурочные разработки с описанием методов выполнения заданий, а также организуют выполнение домашней работы ученика. Использование прописей поможет в доступной, игровой форме знакомить дошкольников с азами нотной грамоты. В пособиях большое внимание уделено развитию ритмических и вокальных навыков, формированию образного и абстрактного мышления, представлений о звуковом пространстве, характеристике звука. Данные учебные пособия позволяют проводить уроки весело и разнообразно, пробуждая активный интерес детей к музыкальной грамоте и интонационно чистому осознанному пению.

В результате занятий по предмету «Игровое сольфеджио» у учащихся развиваются такие качества и способности как:

- слуховое внимание, внимание к звуку;
- внимание к слову;
- внимание к окружающему миру;

- владение интонационными возможностями речи;
- образное мышление;
- культура движений;
- память слуховая и зрительная;
- богатство и тонкость эмоциональных реакций;
- социальные навыки (через сотрудничество в игре);
- готовность к поиску творческих решений.

Актуальность программы – освоение двухгодичного курса «Игрового сольфеджио» готовит учащегося к дальнейшему обучению в музыкальной школе и на музыкальных отделениях в школах искусств через введение ребенка в мир творчества, что позволяет сократить адаптационный период обучаемых детей в системе дополнительного музыкального образования. Содержательная сущность программы вытекает из рекомендаций В.Сухомлинского, который считал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Программа нацелена на знакомство детей с музыкальной грамотой, обучение элементарному музицированию, восприятию и сочинению музыки с помощью детских стишков, поговорок, сказок; учит придумывать ритмические импровизации к знакомым песенкам, играть в ансамбле на детских шумовых инструментах.

Назначение программы – обучение детей среднего и старшего дошкольного и младшего школьного возраста (5-6 лет). Программа адаптирована к условиям обучения в МБУДО ДШИ им. Г. Галынина г. Тулы.

Новизна программы состоит в том, что ее разработка основана на модификации и комбинации нескольких подобных программ, в т.ч. включает авторские наработки Колотилинской Е.И., и учитывает рекомендации И.Е.Домогацкой, благодаря чему обучение основам сольфеджио и нотной грамоты через метод игрового моделирования становится возможным в более раннем возрасте. Двухгодичный курс программы позволяет более углубленно и основательно изучать музыкальный материал. Концентрический метод прохождения тем позволяет безболезненно вливаться в учебный процесс вновь прибывшим учащимся.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Цель программы – создание оптимальных условий для формирования интонационно-слуховых и ритмических навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

В курсе игрового сольфеджио в подготовительных группах отделения РЭР ДШИ ставятся следующие задачи:

1.Образовательные:

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- приобщение детей к разным видам музыкально-творческой деятельности

2.Развивающие:

- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- развитие коммуникативных качеств;
- обогащение духовного мира;
- преодоление трудностей развития.

3.Воспитательные:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание художественного вкуса.

Возраст обучающихся– 5-6 лет.

Степень обучения - подготовительная.

Организация образовательного процесса

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Игровое моделирование является здесь одним из важных факторов музыкально-творческого саморазвития детей.. Принцип построения тематической наполненности уроков – концентрический - по методу забега вперед и возвращения к пройденному, исходящий из формы комплексных и интегрированных занятий с чередованием различных видов деятельности: игра, пение, движение под музыку, рисование, изучение музыкальной грамоты в стихах, сказках, считалках; инсценирование и

фантазирование, раскладывание дидактических карточек, работа с ритмо-жестами, подбор попевок на инструменте и т.п.

Наполняемость групп - от 8 человек.

Режим занятий: 1 час (30 минут) в неделю;

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 2 года обучения. Объём программы – 70 часов, которые распределяются следующим образом:

1 год – 35 часа (1 час в неделю)

2 год – 35 часа (1 час в неделю)

Требования к знаниям и умениям

В результате освоения данной программы учащиеся

должны знать:

- элементы нотной грамоты;
- первоначальные теоретические знания.

должны уметь:

- читать и записывать знаки нотного письма;
- интонировать мелодию;
- воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;
- элементарно музицировать.
- применять теоретические знания на практике: слушание и угадывание интервалов (от примы до квинты), типов мелодического движения в песенках и музыкальных произведениях, определение простейших средств музыкальной выразительности.

Формы и методы контроля и оценки качества обучения

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течении учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке по пятибалльной системе отметок в школьном журнале и дневнике учащегося. В конце каждой четверти и учебного года проводится итоговый урок, обобщающий знания и умения учащихся по пройденным темам в соответствии с календарно-тематическим планом, с выставлением оценки в

школьном журнале и дневнике учащегося. Результаты знаний и умений учащихся второго года обучения проверяются в виде контрольных работ в конце каждой четверти и оцениваются в тетради для контрольных работ, школьном журнале и дневнике учащегося. Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании МО.

В конце двухгодичного курса обучения по предмету «Игровое сольфеджио» проводится выпускной экзамен с требованиями к проверке знаний и умений, обозначенных в данной программе.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	
1	Тема 1. Музыкальные звуки. Музыка в нашей жизни.	1	
2	Тема 2. Звуки музыкальные и шумовые.	1	
3	Тема 3. Звуки высокие и низкие.	1	
4-5	Звуки высокие и низкие. Музыкальные инструменты. Музыкальное путешествие.	2	
6	Звуки высокие и низкие. Музыкальные регистры	1	
7-10	Тема 4. Звуки длинные и короткие. Ритм в музыке. Музыкально-ритмические импровизации	4	
11	Тема 5. Звуки тихие и громкие. Музыкальное настроение.	1	
12-14	Тема 6. Из чего состоит музыка? Звукоряд - 7 нот. Лад- семья. Устойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие. Мажор и минор	3	
15-16	Из чего состоит музыка? Типы мелодического движения	2	
17-18	Тема 7. Где живут нотки? Новоселье ноток.	2	
19-21	Тема 8. Скрипичный ключ. Живая клавиатура.	3	
22-25	Тема 9. Длительности нот	4	
26-28	Тема 10. Метр и ритм	3	
29-30	Тема 11. Сильная и слабая доля	2	
31-32	Тема 12. Такт и тактовая черта. Размер такта.	2	

33	Тема 13.Повторение.Длительности нот. Ритм, метр, такт, размер, сильная и слабая доли. Лад.Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Типы мелодического движения. Нотный стан. Клавиатура.	2	
34	Итоговый урок	1	
	Всего	35	

2 год обучения

№	темы	Общее кол-во часов	
1-4	Тема 14. Повторение.Длительности нот. Ритм, метр, такт, размер, сильная и слабая доли. Лад.Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Типы мелодического движения. Нотный стан. Клавиатура.	4	
5-7	Тема 15. Главные ступени лада (Т,S,D).	3	
8-11	Тема 16.Неустойчивые ступени, вводные звуки. Понятие гаммы	4	
12-13	Тема 17.Музыкальные лады. Сказка про двух братьев.	2	
14-15	Тема 18.Главные ступени лада и их трезвучия	2	
16-18	Тема 19.Тоника. Понятие тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки альтерации.	3	
19-21	Тема 20.Гамма До мажор. Строение мажорной гаммы.	3	
22-24	Тема 21.Гамма ля минор. Строение минорной гаммы	3	
25-28	Тема 22. Интервалы и их характер. Ступени. Тон и полутон. Прима	4	
29	Тема 23. Озорная секунда	1	
30	Тема 24.Ласковая терция	1	
31-32	Тема 25. Решительная кварта и квинта-часики	2	
33	Тема 26. Повторение, закрепление пройденного материала	2	
34	Контрольный урок	1	
	Всего	35	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. «Музыкальные звуки»

Знакомство с детьми. Музыкальные игры «Давайте познакомимся», «Имена». Беседа «Рождение музыки». Стихи о музыке. Песенки «Домик-крошечка», «Без музыки и песенки не проживу и дня»

Тема 2 Звуки музыкальные и шумовые.

Дать детям понятие музыкальных звуков и шумовых. К беседе прилагается иллюстрация, на которой изображены рисунки с шумовыми звуками и музыкальными. Учащиеся сами придумывают примеры, где можно услышать шумовые и музыкальные звуки. Знакомство с некоторыми шумовыми инструментами. Прочитать стихи «Музыкальные и шумовые звуки», где объясняются шумовые звуки, а музыкальные только упоминаются в конце стихотворения, сказку о звуках из сборника Е.Королевой. Поиграть в игру «Отгадай звук». Пение попевок на одном – двух звуках.

Тема 3 Звуки высокие и низкие. С помощью игры «Великаны и птицы» рассказать о высоких и низких звуках. Игра по картинкам «Разные звуки». Прочитать сказку «Волк и 7 козлят», инсценировать. Научиться отличать на инструменте разные звуки, играть и слушать высокие и низкие звуки. Сочинение и пение песенок на высоких и низких звуках на инструменте. Провести предварительную беседу на тему: «Высокие, средние, низкие звуки». Проиграть одну и ту же мелодию в трех разных регистрах. Сравнить с животными. С помощью музыкальной сказки «Три медведя» дать понятие трех регистров: высокого, среднего, низкого. Перед прослушиванием музыкального материала, вспомнить одноименную сказку. Описать персонажей. Определить характер каждого персонажа. Инсценировать сказку в движении. Разучить песни главных героев. Разучивание песни «Музыкальная шкатулка». Знакомство с музыкальными инструментами по симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и Волк». Показ звучания тембров разных инструментов на синтезаторе. Тембровая угадайка.

Тема 4 Звуки долгие и короткие. Играть в игру «Имена», «Животные» и др. с хлопками, чувствуя звуки разной длины. Выложить пуговками или нарисовать палочками долгие и короткие звуки. Проговорить ритмослогами: трам –долгие, бом –короткие звуки. Петь песенки «Какие бывают часы» из сборника П.Вейса, определять ладошками долгие и короткие звуки. Поработать с карточками, на которых изображены долгие и короткие звуки черточками. Рисовать короткие и долгие палочки. Музыкально –ритмические игры по системам К.Орфа, Д.Огородного, Жака Далькроза.

Тема 5. Звуки тихие и громкие. Игра «Громко –тихо». Сказка «Про девочку Нину и говорящее пианино» . Пение попевок, потешек с разной динамикой из сборников Котляревской –Крафт, Ю.Фроловой, П.Вейса. Пение песен И.Конвенан «Белочка», «Собачки». Логоритмические и музыкально – речевые игры. Музыкальное настроение. Определение характера музыки, подбор к музыкальным фрагментам стихов, красок, образов, движений. Метод ассоциаций. Музыкальная семантика.

Тема 6. Из чего состоит музыка? Звукоряд - 7 нот. Лад - семья.

Устойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие. Прочитать стихотворение про нотки «Семь всего лишь нот на свете», рассказать детям о том, что существуют всего 7 нот, показать нотную радугу. Прочитать истории из жизни маленьких ноток С.Руденко. Инсценировать сказку. Пропеть все нотки - дидактическая песенка «Кошка на такси». Нарисовать нотки в прописях. Показать детям музыкальную лесенку со ступеньками. Объяснить, как могут передвигаться нотки по лесенке. Запомнить музыкальную считалку. Дать понятие лада через ассоциацию - семья. Устойчивые ступени - опора лада. Тоническое трезвучие. Разучивание дидактической песенки «На парад», «Прыг да скок» Прослушать разные типы мелодического движения: повторяшки, пробегашки, поскакушки, чередовашки, пропускашки. Проиграть, пропеть со словами, послушать и отгадать. Выучить песенки на разные типы движения со словами.

Тема 7. Где живут нотки? Новоселье ноток. Работа на модели нотного стана, в нотной тетради или музыкальных прописях. Написание нот 1 октавы. Запоминание стихов про нотки и расположение нот на нотном стане. Игра по карточкам «Где живут нотки» с чтением стихотворения. Пение песен – попевок на 1 -2 -3 звуках. Показать нотный стан. Рассказать стих про нотноманосец, выучить его наизусть. На модели нотного стана выложить нотки. Нарисовать нотный стан и нотки на линейках и между. Оформить прописи. Выучить песенку про нотный стан. Игра «Нотки –карточки». Петь звукоряд, скороговорки, потешки, прибаутки из сборников П.Вейса, Ю.Фроловой, М.Беловановой.

Тема 8. Скрипичный ключ. Живая клавиатура. Понятие музыкальных ключей – скрипичного и басового. Прочитать сказку. Нарисовать в тетради ключи. Инсценировать сказку про двух капитанов. Выучить песенку про музыкальные ключи. Прослушать музыкальные произведения , написанные в разных ключах. Рассказать о скрипичном ключе, ключе соль. Учиться писать ключ и ноту соль 1 октавы на 2 линейке. Прочитать сказку о мудрой сове, инсценировать ее . Выучить песню про скрипичный ключ (А.Попов).

Знакомство с клавиатурой. Основной звукоряд - белые клавиши. Повторение песни «Кошка на такси». Игра на фортепиано, построение песни на ладовой лестнице.

Тема 9. Длительности нот. Дать понятие длительностей нот: целой, половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой. Запомнить их в стихах. Шесть ритмоформул одно-двух-трехсложных слов. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение “ритмическое эхо”. Усложнение ритмического аккомпанемента. Нарисовать схему. Нарисовать разные длительности. Заполнить прописи. Пропеть и проиграть звукоряд из разных длительностей. Выучить песенки со словами на разные длительности. Графическое изображение длительностей. Учить складывать длительности. Игры с длительностями по картинкам. На слух определять длительности. Спеть песенки из сборника «Сольфеджио» Ю.Фроловой, выложить ритм карточками. Ритмические импровизации. Игра «Побежали, шаг, стой», «Мы шагали четвертями и полями и лесами». Прочитать сказку «Про бабушку Нотку и груши». Инсценировать сказку. Играть с карточками – длительностями, учиться складывать длительности. Выкладывать карточками различные ритмические рисунки знакомых и незнакомых песенок –попевок. Игры -раскраски .Разучивание песенок с ритмо-жестами и ритмо-слогами.

Тема 10. Метр и ритм. Понятие: метр –ровные шаги в музыке; ритм - чередование долгих и коротких. Для чего нужен размер? Сказка «Две волшебные цифры». В песенках определить размер, выложить ритмический рисунок, расставить тактовые черточки. В песенках прохлопывать поочередно метр и ритм. Игра «Угадай размер». Используются песенки из сборников П.Вейса, Ю.Фроловой, М.Беловановой. Музыкально - двигательные игры .

Тема 11.Сильная и слабая доля. Понятие сильной доли. Игра в слова с прохлопыванием сильной доли. Игра по карточкам –ритмические орнаменты- проговорить ритмослогами, прохлопать. Спеть песенку «Два кота», «Мышата»,»Тук-Тук молотком», «Как под горкой», «Белые гуси», «Маленькой елочке» - прохлопать и выложить ритм песенок. Угадать песенки по выложенному ритмическому рисунку. Логоритмические игры.

Тема 12. Такт и тактовая черта. Размер такта.

Понятие такта и тактовой черты. Спеть песенку «Белые гуси». Записать ритм, выложить ритмический рисунок на карточках, изобразить ритм ритмо-жестами, ритмо-слогами, определить сильную долю, проставить акценты и

тактовые черточки. Прочитать сказку «Про нотный дом». Тактировать под музыку «Марш деревянных солдатиков» Чайковского ударом кулачка по столу сильную долю, ладошками –слабую. В песнях прохлопывать поочередно метр, ритм, сильную долю. Дать понятие размера $2\backslash 4$. Слушать пьесы в разных размерах, угадывать размер. Прохлопать в «Польке» М.Глинки метр, ритм, определить размер. Петь песни в размере $2\backslash 4$, дирижировать. Записать ритмический диктант в размере $2\backslash 4$. Дать понятие размера $3\backslash 4$. Слушать пьесы в разных размерах, угадывать размер. Прохлопать в «Вальсе» Чайковского, «Мазурке» Глинки метр, ритм, определить размер. Петь песни в размере $3\backslash 4$, дирижировать. Записать ритмический диктант в размере $3\backslash 4$.

Тема 13. Повторение - темы с 6 по 12.

2 год обучения

Тема 14. Повторение - темы с 6 по 12.

Тема 15. Главные ступени лада (Т,S,D). Понятие главных ступеней лада, на каких ступенях расположены тоника, субдоминанта и доминанта. Сказка про королевство Тоники. На слух услышать эти ступени, определить их. Выучить песенку про Тонику, Субдоминанту, Доминанту. Петь песенки, слушать тонику. Играть в игру «Доведи до Тоники» на инструменте. Импровизация «Чок, чок, пятачок». Сочинять песенки, довести до Тоники. Логоритмические игры, метро –ритмические, музыкально –речевые и музыкально – двигательные игры.

Тема 16. Неустойчивые ступени, вводные звуки. Понятие гаммы.

Повторение главных ступеней. Знакомство с неустойчивыми ступенями и со 2 и 7 ступенью –вводными в Т. Пение этих ступеней по лесенке с ручными знаками. Пение попевок на ступенях – «Горн». Логоритмические игры, метро –ритмические, музыкально –речевые и музыкально –двигательные игры. Пение песен «Тонику окружать», «Мы закружим хоровод» Спеть гамму по лесенке. Выложить на модели нотоносца звукоряд До мажор, отметить ступени. Петь песенки с использованием гаммообразного движения : «Кошка»,«Домик», «По дорожке Петя шел» и др. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней До мажора с разной динамикой, с ручными знаками, по лесенке. Логоритмические игры, метро – ритмические, музыкально –речевые и музыкально –двигательные игры.

Тема 17. Музыкальные лады. Сказка про 2 братьев

Повторение материала о ладах музыки. Игра «Отгадай лад» с применением карточек. Пение попевок и песенок в мажоре и миноре «Два кота», «Зайчик», «Два утенка», «Мяу, мяу». Слушание музыкального материала: Кабалевский «Клоуны», Гречанинов «Мама и папа», Чайковский «Старинная французская песенка», Бетховен «К Элизе». Игра «Темно – темно всем спать давно», пение ступеней, игра на инструменте, сочинение песенок в мажоре и миноре. Логоритмические игры, метро – ритмические, музыкально – речевые и музыкально – двигательные игры.

Тема 18. Главные ступени лада и их трезвучия.

Беседа о главных ступенях лада, запись на нотном стане. Определение ступеней в знакомых песенках, игра аккордов на главных ступенях лада. Понятие трезвучий. Сказка о трезвучиях из сборника С. Руденко. Разучивание песни «Ветер по морю гуляет». Логоритмические игры, метро – ритмические, музыкально – речевые и музыкально – двигательные игры.

Тема 19. Тоника. Понятие тональности. Устойчивые и неустойчивые звуки. Знаки альтерации.

Пение звукоряда. Определение тоники. Записать в тетради. Вспомнить устойчивые и неустойчивые ступени, отметить их в звукоряде. Тональность – высота лада. Песенки про тонику – хозяйку домика, «Домик на горе стоит» – петь, играть, подбирать в разных тональностях. Понятие диеза и бемоля. Объяснить о значении диеза, бемоля и бекара. Научить писать эти знаки в тетради. Находить их в пьесах. Выучить песенку Абеяна «Про диез, бемоль, бекар». Досочинить конец мелодии на данные слова «Что за месяц, угадай? – месяц май», «Что в стакане? – Сладкий чай» от разных звуков. Выучить песенки из сборников Котляревской – Крафт, П. Вейса, . Петь, хлопать метр и ритм, показывать ритм с ритмо-жестами и ритмо-слогами.

Тема 20. Гамма до мажор, строение мажорной гаммы. Построение гаммы До мажор на клавиатуре, в нотной тетради. Вспомнить про тон и полутон. Запомнить строение, спеть песенку. Спеть гамму, найти в ней устойчивые и неустойчивые ступени. Определить главные ступени, построить трезвучия тоническое, субдоминантовое и доминантовое. Петь песни по сборнику Котляревской – Крафт, П. Вейса, Ю. Фроловой в До мажоре. Сравнить звучание и запись этих песен в Ре мажоре, Фа мажоре. Логоритмические игры, метро – ритмические, музыкально – речевые и музыкально – двигательные игры.

Тема 21. Гамма ля минор, строение минорной гаммы.

Построение гаммы ля минор на клавиатуре, в нотной тетради. Вспомнить про тон и полутон. Запомнить строение, спеть песенку на сравнение мажора и

минора. Спеть гамму, найти в ней устойчивые и неустойчивые ступени. Определить главные ступени. Петь песни по сборнику Котляревской –Крафт, П.Вейса, Ю.Фроловой в ля миноре. Сравнить звучание и запись этих песен в ре миноре, ми миноре. Логоритмические игры, метро –ритмические, музыкально –речевые и музыкально –двигательные игры.

Тема 22 . Интервалы и их характер. Ступени.Тон и полутон. Прима.

Беседа об интервалах начинается с напоминания о выводе, сделанном на первом уроке: «По буквам – читаем, по цифрам –считаем, по нотам –поем и играем», т.е. музыка складывается из ряда звуков, и что 2 звука –это тоже мелодия, вспомнить песенки на 2 звуках «Уж как шла лиса», «Ежик», «Тук-тук молотком» Сочетание 2 звуков называется интервалом. Каждый интервал звучит по – разному, имеет свой характер: консонансы и диссонансы. Они измеряются ступенями, тонами и полутонами. Сказка о братьях-близнецах. Ассоциативный ряд для определения на слух интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта

Разучить песенки про интервалы. Играть их на инструменте. Познакомиться с примой. Выучить песню. Записать в тетради. Сочинить песенку «Дождик» на интервале прима. Спеть ее разными ритмическими вариантами. Петь песни из сборников с участием примы. Логоритмические игры, метро – ритмические, музыкально –речевые и музыкально –двигательные игры.

Тема 23. Озорная секунда. Вспомнить понятие интервал. В общих чертах рассказать о системе обозначений интервалов. Остановиться на секунде, дать ей образную характеристику. Слушать и строить секунды на инструменте, записать в тетради. Петь песни «Кактус», «Ежик» на малой и большой секундах. Сочинить на данный текст песенку на секунде. Услышать гармоническую секунду в пьесе «Чижик». Играть секунды в разных октавах. Выучить песню «Озорная секунда»

Тема 24. Ласковая терция. Предложить детям нажать две клавиши через одну. Услышать, похожа ли она на предыдущие интервалы? Показать изображение терции, дать ее количественную, качественную и образную характеристику. Спеть песенки «Слон», «Зайка прыгал», «Баю –бай», «Мяу, мяу», «Домик-крошечка». Записать интервалы в тетради. Услышать терции в музыкальных произведениях. Выучить песню «Ласковая терция». Логоритмические игры, метро –ритмические, музыкально –речевые и музыкально –двигательные игры.

Тема 25. Решительная кварта и квинта -часики. Играть разученные интервалы на инструменте. Далее сыграть интервал на ступень и две шире терции, дать им названия, отличительные характеристики, подобрать образы. Написать в тетрадях, показать на карточках. Спеть песни «Лягушка», «Труба

зовет», «Качели». Сочинить песенки с использованием новых интервалов на данный текст. Выучить песни «Решительная кварта», «Квинта –часики».

Тема 26. Повторение и закрепление пройденного материала: темы с 17 по 25. Контрольный урок.

Список литературы

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. С-Пб.; 2005
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
4. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М; 1984
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. М.; 2002
7. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
8. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995
9. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
10. Железнова Е. Бим! Бом! М; 2008
11. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь
12. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб; 2005
14. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008
15. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М; 1986
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
17. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998
18. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д; 2002
19. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб; 2004

Методическая литература

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио /Т.А.Зебряк. – М., «Кифара», 2010.
3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
4. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
5. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1992

6. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961

Электронные ресурсы

1. Кашеваров В. Уроки нотной грамоты и основы сольфеджио в видеоформате [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// note-study.ru](http://note-study.ru) свободный

2. Сольфеджио на компьютере – тренажер-экзаменатор. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.liveinternet.ru.свободный

3. Электронный репетитор по сольфеджио. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forumklassika.ru/showthread.php?t=16835