

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету


ПО.01.УП.02.«ФОРТЕПИАНО»
(дополнительный инструмент)

г. Тула
2021 г.

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021

Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом

ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021 .

Разработчик: Лихачева Лариса Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Цели и задачи курса фортепиано

Трудно переоценить роль и значение учебного предмета «Фортепиано» в комплексе музыкальных дисциплин. Развитие творческих способностей, художественно-образного мышления, воспитание высоко-эрудированного музыканта – цели, которые достигаются посредством решения целого ряда задач, отражающих 2 основных направления курса «Фортепиано» – просветительское и исполнительское. Причем, направления эти не только взаимосвязаны, но и взаимозависимы. Чем выше исполнительский уровень учащихся, тем значительнее и содержательнее просветительская работа отдела. И, напротив, глубже, сложнее интеллектуальные задачи, стоящие перед учеником, зачастую являются мощным стимулом к преодолению технических трудностей, мотиваций к повышению исполнительского уровня. Фортепиано – универсальный инструмент, фортепианная литература – самая богатая и разнообразная, она шире литературы любого другого инструмента. Можно сказать, курс «Фортепиано» функционирует как исполнительская «Музыкальная литература». Ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами происходит не на теоретическом, а на исполнительском уровне изучения музыкального произведения.

Исполнительское развитие учащихся предполагает освоение им различных пианистических навыков, настойчивую работу над звукоизвлечением и интонированием, постоянное внимание к состоянию игрового аппарата. Говоря о задачах предмета «Фортепиано», нельзя забывать о подготовке учащихся к хору и музыкально-теоретическим дисциплинам. Практически, успехи учащихся по всем музыкально-теоретическим предметам находятся в прямой зависимости от уровня фортепианной подготовки учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации учебного предмета составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учение к концу первого года обучения должен:

- свободно ориентироваться на фортепианной клавиатуре;
- знать написание нот в скрипичном и басовом ключах;
- владеть первоначальными навыками игры на фортепиано, освоить штрихи *non legato*, *legato* и *staccato*;
- получить первые навыки чтения с листа, игры в ансамбле, транспонирования простейших мелодий.

2 класс

Ученик второго года обучения должен:

- владеть музыкальной грамотой;
- совершенствовать навыки игры на фортепиано;
- следить за состоянием игрового аппарата и посадкой;
- совершенствовать навыки чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента, транспонирования.

3 класс

Учащийся третьего года обучения должен:

- осмысленно относиться к состоянию своего игрового аппарата и посадки;
- совершенствовать свои технические навыки;
- иметь представление и уметь пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- развивать навыки чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле, аккомпанемента.

4 класс

Дальнейшее развитие технических навыков игры на ф-но.

Учащийся должен обладать определённым музыкальным кругозором, знакомиться с творчеством великих русских и зарубежных композиторов на практическом уровне, иметь представление о различных музыкальных жанрах.

Совершенствовать навыки чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле, аккомпанемента.

5 класс

Совершенствование технического развития учащегося.

Под руководством преподавателя расширяется музыкальный кругозор учащегося, ученик знакомится с различными художественными направлениями, стилями, композиторскими школами.

Учащийся должен грамотно ориентироваться в структуре исполняемых произведений.

Совершенствовать навыки чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле, аккомпанемента.

6 класс

Дальнейшее совершенствование пианистических навыков.

Учащийся должен постоянно развивать свой музыкальный интеллект, расширять муз. кругозор.

Ясно представлять как структуру исполняемого произведения, так и его стилистические особенности.

Учащийся должен владеть палитрой средств музыкальной выразительности (динамика, темп, педализация и т.д.).

Совершенствовать навыки чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле, аккомпанемента.

7 класс

Учащийся должен развивать свои исполнительские навыки. Это касается и технических возможностей и умения пользоваться выразительными средствами.

Учащийся должен уметь грамотно пользоваться как прямой так и запаздывающей педалью.

Совершенствовать навыки чтения с листа, игры в ансамбле, транспонирования. Инструменталисты должны, по возможности, ознакомиться с аккомпанементом произведений, исполняемых на специальности. Учащиеся в/х должны иметь в репертуаре вокальную литературу с аккомпанементом.

8 класс

Учащийся должен владеть определенными исполнительскими навыками, это и свобода игрового аппарата, гибкость техническая беглость, это и владение различными средствами муз. выразительности, это и грамотная педализация.

Учащийся должен обладать знаниями различных художественных направлениях в искусстве, стилистических особенностях исполняемой музыки, должен грамотно разбираться в структуре муз. произведений.

Учащийся должен владеть навыком чтения с листа, игры в ансамбле, уметь транспонировать исполнять аккомпанемент.

9 класс

Учащийся должен уметь продемонстрировать понимание творческого замысла автора а также собственное отношение к исполняемой музыки. Свободное владение техническими навыками.

Умение пользоваться выразительными средствами, исполняя музыку различных стилей.

Уметь сделать структурный и гармонический анализ произведения.

Обладать навыком чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле, аккомпанемента.

Результаты освоения программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепиано репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано» в области музыкального искусства:

«Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»

Таблица 1

Учебный план

По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»

	Струнные инструменты	Духовые и ударные	Духовые и ударные	Народные инструменты	Народные инструменты	Хоровое пение
	8	8	5	8	5	8 (9)
Срок обучения	6	5	4	5	4	8
Максимальная учебная нагрузка	594	429	346,5	429	346,5	1218
Аудиторные занятия	198	99	82,5	99	82,5	329
Самостоятельная работа	396	330	264	330	264	889

Вариативная часть

	Струнные инструменты	Духовые и ударные	Духовые и ударные	Народные инструменты	Народные инструменты
	8	8	5	8	5
Срок обучения	2	6	3	7	4
Максимальная учебная нагрузка	162,5	396	148,5	263	148,5
Аудиторные занятия	65	132	49,5	224	82,5
Самостоятельная работа	97,5	264	99	39	66

Распределение по годам обучения

Область музыкального искусства	Срок обучения	Недельная нагрузка в часах								
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Струнные инструменты	8			1	1	1	1	1	1	
Струнные инструменты (вариативная часть)	8	1	1							
Народные инструменты	8				0,5	0,5	0,5	0,5	1	
Народные инструменты	5		0,5	0,5	0,5	1				
Народные инструменты (вариативная часть)	8		1	1	1	1	1	1	1	
Народные инструменты (вариативная часть)	5		0,5	0,5	0,5	1				
Духовые и ударные инструменты	8				0,5	0,5	0,5	0,5	1	
Духовые и ударные инструменты	5		0,5	0,5	0,5	1				
Духовые и ударные инструменты (вариативная часть)	8		1	1	0,5	0,5	0,5	0,5		
Духовые и ударные инструменты (вариативная часть)	5		0,5	0,5	0,5					
Хоровое пение	8 (9)	1	1	1	1	1	1	2	2	2

Распределение по годам обучения

Область музыкального искусства	Срок обучения	Срок реализации программы	Количество недель аудиторных занятий								
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Струнные инструменты	8	6			33	33	33	33	33	33	
Струнные инструменты (вариативная часть)	8	2	33	33							
Народные инструменты	8	5				16,5	16,5	16,5	16,5	33	
Народные инструменты	5	4		16,5	16,5	16,5	33				
Народные инструменты (вариативная часть)	8	7		33	33	33	33	33	33	33	
Народные инструменты (вариативная часть)	5	4		16,5	16,5	16,5	33				
Духовые и ударные инструменты	8	5				16,5	16,5	16,5	16,5	33	
Духовые и ударные инструменты	5	4		16,5	16,5	16,5	33				
Духовые и ударные инструменты (вариативная часть)	8	6		33	33	16,5	16,5	16,5	16,5		
Духовые и ударные инструменты (вариативная часть)	5	3		16,5	16,5	16,5					
Хоровое пение	8 (9)	8(9)	33	33	33	33	33	33	66	66	66

Организация учебного процесса

«Цели и задачи курса определяют содержание обучения, его формы, методы, репертуар» (из «Программы по курсу фортепиано» Москва 1997 г.).

В «Программе по курсу фортепиано», которую мы взяли за основу в нашей работе, есть четкое, мотивированное определение особенностей содержания репертуара учащихся, а также различных форм работы с учащимися. Индивидуальный план, а следовательно, и урок должны состоять из 2х разделов: фортепианного и профилирующего. Первый, фортепианный раздел, включает 3-4 сольных фортепианных произведения: полифонию, крупную и малую формы, этюды. Второй, профилирующий раздел, предполагает изучение фортепианных ансамблей, аккомпанементов, чтение с листа, транспонирование. Это разграничение мы считаем ключевым в определении специфики работы отдела ОКФ. Именно разумное сочетание фортепианного и профилирующего направлений стало непреложным, обязательным условием в нашей работе. Безусловно, план развития каждого учащегося должен включать все перечисленные выше музыкальные формы. Но количество произведений, степень трудности изучаемого материала зависят от возможностей конкретного ученика, его индивидуальности, вкуса и, конечно же тех дидактических задач, которые ставит преподаватель в работе с данным учеником. Исходя из нашего опыта, задачи перед учеником необходимо ставить реальные. На отделе, где состав учащихся даже одной специальности очень неоднороден, где у многих учащихся нет фортепиано, планировать, помимо прочих музыкальных форм, пройти в течение года 6 аккомпанементов, как предполагается в «Программе по курсу фортепиано» (Москва 1997 г.) – задача для нас невыполнимая. Если способный, добросовестный ученик в течение года успеет ознакомиться, а, возможно, даже выучить не одну, а несколько крупных форм, несколько полифонических произведений, фортепианных ансамблей и аккомпанементов – это прекрасно.

Но, составляя программные требования, трезво оценивая возможности наших учеников, мы планируем лишь обязательное наличие в планах всех музыкальных форм фортепианного и профилирующего разделов.

Специфика преподавания курса фортепиано

По разному происходит взаимодействие курса фортепиано с особенностями специальности учащихся. Можно выделить 2 основных типа взаимодействия.

В первом случае, учитывая специализацию учащегося в рамках курса фортепиано, мы имеем возможность развивать и совершенствовать сильные специальные профилирующие навыки. Так, мы считаем необходимым учащихся вокально-хорового отделения на уроках фортепиано с первого класса приобщать к вокальной литературе. Несложные мелодии детских песенок используются для чтения с листа, игры в ансамбле, для подбора

аккомпанемента и транспонирования этих песенок в другие тональности, не забывая мы об аккомпанементах, выписанных буквенными обозначениями.

Эта работа с постепенным усложнением материала продолжается в течение всего периода обучения. В старших классах дети учатся исполнять романсы, задача преподавателя – познакомить ученика с великим множеством фактур, которые встречаются в аккомпанементах.

Но специфика курса фортепиано призвана не только развивать специальные навыки. Зачастую фортепиано дополняет развитие учащегося в тех компонентах, где специальная дисциплина обнаруживает свои слабые стороны или ограничения. Так, для струнников-народников, скрипачей, духовиков характерно линейное одноголосное музыкальное мышление. В отношении этих специальностей фортепианная полифоническая музыка восполнит этот пробел.

Другой пример: специфичные черты баянного репертуара приводят к недостаточно широкому знакомству учащегося с произведениями композиторов-романтиков (Шуберт, Шуман, Шопен) или же с жанром классической сонаты (сонаты венских классиков: Гайдн, Моцарт, Бетховен). Такие репертуарные ограничения свойственны большинству специальностей. Именно в этом случае проявляется отличительная черта предмета фортепиано - широчайший репертуарный диапазон и универсальность.

Требования по гаммам.

1 год обучения – ознакомление с построением гамм и арпеджио. Мажорная и минорная тональности без знаков альтерации в одну октаву каждой рукой отдельно. Трехзвучные аккорды отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

2 год обучения – мажорные и минорные тональности с одним ключевым знаком в две октавы. Мажорные тональности с симметричной аппликатурой в расходящемся движении. Аккорды и короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

3 год обучения – мажорные и минорные тональности с двумя ключевыми знаками в две октавы. Мажорные тональности с симметричной аппликатурой – в расходящемся движении. Аккорды и короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

4 год обучения – мажорные и минорные тональности с тремя ключевыми знаками в две октавы. Мажорные тональности с симметричной аппликатурой – в расходящемся движении. Аккорды – двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Длинные арпеджио исполняются в 4 октавы отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

5 год обучения – мажорные и минорные тональности с четырьмя ключевыми знаками в две-четыре октавы. Мажорные тональности с симметричной аппликатурой – в расходящемся движении. Аккорды и короткие арпеджио –

двумя руками. Длинные арпеджио исполняются в 4 октавы отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма – двумя руками в 2-4 октавы.

6 год обучения – мажорные и минорные тональности с пятью ключевыми знаками в четыре октавы. Мажорные тональности с симметричной аппликатурой – в расходящемся движении. Аккорды и короткие арпеджио – двумя руками. Длинные арпеджио исполняются в 4 октавы отдельно каждой рукой. Длинные арпеджио D₇ и VII₇ – отдельно каждой рукой в 4 октавы. Хроматическая гамма – двумя руками в 4 октавы.

7 год обучения – мажорные и минорные тональности с шестью ключевыми знаками в четыре октавы. Мажорные – в прямом и расходящемся движении. Аккорды и короткие арпеджио – двумя руками. Длинные арпеджио исполняются в 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио D₇ и VII₇ – двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма – двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении от D и G-is. Для мажорных тональностей добавляется гамма в терцию.

8 год обучения – мажорные и минорные тональности с семью ключевыми знаками в четыре октавы. Мажорные – в прямом и расходящемся движении, а также в терцию, дециму и сексту. Аккорды и короткие арпеджио – двумя руками. Длинные арпеджио исполняются в 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио D₇ и VII₇ – двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма – двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении от D и G-is.

9 год обучения – мажорные и минорные тональности с семью ключевыми знаками в четыре октавы. Мажорные – в прямом и расходящемся движении, а также в терцию, дециму и сексту. Аккорды и короткие арпеджио – двумя руками. Длинные арпеджио исполняются в 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио D₇ и VII₇ – двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма – двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении от D и G-is.

На наш взгляд, не стоит жестко лимитировать изучение гамм: преподавателю легче, удобнее самому определить уровень сложности материала, исходя из возможностей конкретного учащегося. Главной рекомендацией для преподавателей может служить лишь условие обязательного ознакомления с гаммами, начиная с первого года обучения.

Контроль подготовки учащихся

Основной формой проверки знаний, умений, навыков по курсу фортепиано являются академические концерты, которые проводятся дважды в год: в конце первого полугодия и в конце второго. Исключение составляют учащиеся первого года обучения. Первый академический концерт они сдают лишь в конце второго полугодия. Помимо академических концертов, исполнительский уровень учащихся проверяется на тематических вечерах, просветительских программах, конкурсах, фестивалях, концертах для родителей.

Критерии оценки на академическом концерте

1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям.
2. Уверенность, стабильность исполнения.
3. Уровень владения исполнительскими навыками. Состояние игрового аппарата.
4. Понимание стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.
5. Умение убедительно раскрыть содержание исполняемых произведений. Владение средствами выразительности игры на фортепиано.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

1 раз в неделю

- 1.-Знакомство с инструментом
- 2.-Изучение нотной грамоты
- 3.-Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано
- 4.-Знакомство с музыкальными формами фортепианного раздела:
 - Народные песни
 - Пьесы песенного и танцевального характера
 - Пьесы с элементами полифонии
 - Гаммы мажорные, минорные см. требования по гаммам.
 - Упражнения и простейшие этюды на различные виды техники.
 - Произведения крупной формы (сонатины, вариации).
- 5.-Знакомство с формами работы профилирующего раздела обучения:
 - Чтение нот с листа простейших мелодий
 - Транспонирование простых попевок и песенок
 - Приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в 4 руки)
 - Аккомпанемент. Овладение навыком аккомпанемента, выписанного буквенными обозначениями, а также аккомпанемент в простейшем изложении вокальным и инструментальным произведениям.

Итого: 32

Второй год обучения

1 раз в неделю

1. Фортепианный раздел обучения:
 - Изучение гамм: диэзные и бемольные мажорные и минорные тональности см. требования по гаммам.
 - Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники
 - Работа над несложными полифоническими произведениями с элементами контрастной и подголосочной полифонии.
 - Работа над произведениями крупной формы (сонатины и вариации).

- Пьесы русских и зарубежных композиторов
2. Профилирующий раздел обучения:
- Работа над фортепианным ансамблем. Исполнение пьес в четыре руки с преподавателем, а также с другими уч-ся.
 - Аккомпанемент. Исполнение несложных вокальных, инструментальных произведений. Аккомпанемент, выписанный буквенными обозначениями.
 - Чтение нот с листа простейших мелодий.
 - Транспонирование простых песен и попевок.

Итого: 33

Третий год обучения 1 раз в неделю

1. Фортепианный раздел обучения:
- Изучение гамм: диэзные и бемольные мажорные и минорные тональности см. требования по гаммам.
 - Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники (легато, стаккато, короткие трели, мелизмы)
 - Полифония. Произведения контрастной и подголосочной полифонии.
 - Работа над произведениями крупной формы (сонатины и вариации).
 - Пьесы русских и зарубежных композиторов
2. Профилирующий раздел обучения:
- Работа над фортепианным ансамблем. Исполнение произведений в четыре руки с преподавателем, а также с другими уч-ся.
 - Аккомпанемент. Знакомство с вокальной, инструментальной музыкой. Исполнение пьес с аккомпанементом, выписанным буквенными обозначениями.
 - Чтение нот с листа пьес из репертуара 1 года обучения.
 - Транспонирование простых песен, а также этюдов 1 го года обучения.

Итого: 33

Четвертый год обучения 1 раз в неделю

1. Фортепианный раздел обучения:
- Изучение гамм: диэзные и бемольные мажорные и минорные тональности см. требования по гаммам.
 - Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники (легато, стаккато, репетиции интервалами, аккорды)
 - Полифония. Произведения контрастной и подголосочной полифонии.
 - Работа над произведениями крупной формы (сонатины и вариации).
 - Пьесы русских и зарубежных композиторов
2. Профилирующий раздел обучения:
- Работа над фортепианным ансамблем. Исполнение произведений в четыре руки с преподавателем, а также с другими уч-ся.
 - Аккомпанемент. Знакомство с вокальной, инструментальной музыкой. Исполнение пьес с аккомпанементом, выписанным буквенными обозначениями.
 - Чтение нот с листа пьес из репертуара 1 -2 года обучения.
 - Транспонирование несложных мелодий и этюдов 1-2-го года обучения.

Итого: 33

Пятый год обучения

1 раз в неделю

1. Фортепианный раздел обучения:

- Изучение гамм: диэзные и бемольные мажорные и минорные тональности см. требования по гаммам.
- Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники (мелкая техника, репетиции интервалами, аккордовая техника)
- Полифония. Произведения контрастной, имитационной и подголосочной полифонии.
- Работа над произведениями крупной формы (старинные сонаты, классическое сонатное аллегро и вариации).
- Пьесы русских и зарубежных композиторов.

2. Профилирующий раздел обучения:

- Работа над фортепианным ансамблем. Исполнение произведений в четыре руки с уч-ся.
- Аккомпанемент. Исполнение вокальной, инструментальной музыки. Желательно ознакомление с аккомпанементом произведений, исполняемых учеником на специальности.
- Чтение нот с листа пьес из репертуара 3 года обучения.

Итого: 33

Шестой год обучения

1 раз в неделю

1. Фортепианный раздел обучения:

- Изучение гамм: диэзные и бемольные мажорные и минорные тональности см. требования по гаммам.
- Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники (мелкая техника, репетиции интервалами, аккордовая техника, октавы)
- Полифония. Произведения контрастной, имитационной и подголосочной полифонии.
- Работа над произведениями крупной формы (старинные сонаты, классическое сонатное аллегро и вариации).
- Пьесы русских и зарубежных композиторов.

2. Профилирующий раздел обучения:

- Работа над фортепианным ансамблем. Исполнение произведений в четыре руки с уч-ся.
- Аккомпанемент. Исполнение вокальной, инструментальной музыки. Знакомство с аккомпанементом произведений, исполняемых учеником на специальности.
- Чтение нот с листа пьес из репертуара 3 года обучения.

Итого: 33

Седьмой год обучения

1 раз в неделю

1. Фортепианный раздел обучения:

- Гаммы: диезные и бемольные мажорные и минорные тональности см. требования по гаммам.
- Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники (мелкая техника, репетиции интервалами, аккордовая техника, октавы)
- Полифония. Произведения контрастной, имитационной и подголосочной полифонии.
- Работа над произведениями крупной формы (старинные сонаты, классическое сонатное аллегро и вариации).
- Пьесы русских и зарубежных композиторов.

2. Профилирующий раздел обучения:

- Работа над фортепианным ансамблем. Исполнение произведений в четыре руки для одного инструмента, а также для двух фортепиано.
- Аккомпанемент. Исполнение вокальной, инструментальной музыки. Исполнение аккомпанемента, выписанного буквенными обозначениями, в изложении разными фактурами.
- Чтение нот с листа пьес из репертуара 3-4 года обучения.

Итого: 33

Восьмой год обучения

1 раз в неделю

1. Фортепианный раздел обучения:

- Гаммы: диезные и бемольные мажорные и минорные тональности см. требования по гаммам.
- Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники
- Полифония. Произведения контрастной, имитационной и подголосочной полифонии.
- Работа над произведениями крупной формы (старинные сонаты, классическое сонатное аллегро и вариации).
- Пьесы русских и зарубежных композиторов.

2. Профилирующий раздел обучения:

- Работа над фортепианным ансамблем. Исполнение произведений в четыре руки для одного инструмента, а также для двух фортепиано.
- Аккомпанемент. Исполнение вокальной, инструментальной музыки. Исполнение аккомпанемента, выписанного буквенными обозначениями, в изложении разными фактурами.
- Чтение нот с листа пьес из репертуара 4-5 года обучения.
- Транспонирование несложных мелодических попевок и пьес на малую секунду (вверх и вниз)

Итого: 33

Девятый год обучения

1 раз в неделю

1. Фортепианный раздел обучения:

- Гаммы: диезные и бемольные мажорные и минорные тональности см. требования по гаммам. Одиннадцать видов арпеджио от одного звука (по возможности).
- Работа над этюдами на различные виды техники, включая октавы.
- Полифония. Произведения контрастной, имитационной и подголосочной полифонии.
- Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, рондо и вариации).
- Пьесы русских и зарубежных композиторов.

2. Профилирующий раздел обучения:

- Работа над фортепианным ансамблем. Исполнение произведений в четыре руки для одного инструмента, а также для двух фортепиано.
- Аккомпанемент. Исполнение вокальной, инструментальной музыки. Аккомпанемент партнеру, а также себе.
- Чтение нот с листа пьес из репертуара 5-6 годов обучения.
- Транспонирование несложных мелодических пьес, этюдов на М.2 и Б.2 (вверх и вниз)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

Вариант 1.

1. Л. Шитте. Этюд. Соч 108 №1
 2. Г. Гендель. Менуэт d-moll.
 3. П. Чайковский «Мой лизочек»
Ансамбль.
- Н. Соколова «Баба-Яга»
Аккомпанемент
3. Компониец, сл. О. Высотской «Веселый поезд» (в/х)
- Н. Мясковский «Беззаботная песенка» (скрипка)
Н. Гедике «Маленькая пьеса» (домра)
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (флейта)

Вариант 2

1. Е. Гнесина. Этюд C-dur. Маленькие этюды для начинающих.
 2. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией
 3. О. Бер «Темный лес»
Ансамбль
- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»
Аккомпанемент
- О. Юдахина, сл. Т. Татарина «Слон и скрипачка» (в/х)
Д. Кабалевский. Песенка (домра)
Р.н.п. «На зеленом лугу» (скрипка)
Обр. А. Гедике «Зайнышка» (флейта)

Второй год обучения.

Вариант 1.

1. А. Лешгорн. Соч 65. Избранные этюды для начинающих
 2. И. Бах «Волынка» 12 пьес из нотной тетради А.М. Баха
 3. Н. Ган «В раздумье»
Ансамбль
- К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Аккомпанемент
- В. Моцарт. Allgretto (скрипка)
Л. Бетховен. Немецкий танец (флейта)
Французская н.п. «Пастушки» (домра)
И. Ефремов, С. Маршак «Робин-красношейка» (в/х)

Вариант 2

1. К. Черни- Гермер. Этюд №2
2. М. Клементини. Сонатина C-dur часть 1

3. А. Гречанинов. Мазурка

Ансамбль

М. Глинка. Полька

Аккомпанемент

С. Никитин, Ю. Морше «Сон» (в/х)

Т. Захарин. Колыбельная (скрипка)

Обр. А. Гурилева «Коровушка» (флейта, кларнет)

А. Гедике. Маленькая пьеса (домра)

Третий год обучения.

Вариант 1.

1. Черни-Г. Гермер. Этюд

2. Г. Гендель. Сарабанда d-moll

3. С. Майкапар. Вальс

Ансамбль

В. Агафонников. Колыбельная

Аккомпанемент

Р. Паулс, О. Петерсон «Сонная песенка» (в/х)

И.С. Бах. Гавот (скрипка)

К. Караев. Прелюдии (домра)

И. Гайдн. Менуэт (флейта)

Вариант 2.

1. Л. Шитте. Этюд соч. 108, соч. 160

2. Л. Бетховен. Сонатина G-dur (1 ч.)

3. Б. Тобис «Негритенок грустит, негритенок улыбается»

Ансамбль

Б. Барток. Анданте

Аккомпанемент

А. Гурилев «Грусть девушки» (в/х)

А. Гречанинов. Вальс (скрипка)

В.А. Моцарт. Менуэт (домра)

Д. Дварионас. Прелюдия (флейта)

Четвертый год обучения.

Вариант 1.

1. В. Зиринг. Этюд соч. 36
2. И. Плейель. Менуэт
3. А. Александров. Итальянский танец («Избранные детские пьесы»)

Ансамбль

В. Купревич «Восточный танец»

Аккомпанемент

- В. Абаза «Утро туманное» (в/х)
 А. Комаровский. Маленький вальс» (скрипка)
 Д. Мартини. Гавот (домра)
 А. Гедике. Танец (флейта)

Вариант 2.

1. А. Лешгорн. Этюд соч. 65
2. Р. Глиэр. Рондо соч. 43
3. П. Чайковский. Немецкая песенка

Ансамбль

Д. Шостакович. Колыбельная

Аккомпанемент

- В. Семенова, В. Орлова «Первое путешествие»(в/х)
 Л. Бетховен «Народный танец» (скрипка)
 М. Глинка. Полька (домра)
 А. Гречанинов. Вальс (флейта)

Пятый год обучения.

Вариант 1.

1. Г. Беренс. Этюд соч. 61, соч. 86
2. И.С. Бах. Маленькая прелюдия, тетр. 1, №5
3. Э. Григ «Танец эльфов» («Лирические пьесы»)

Ансамбль

Р. Шуман. Вальс

Аккомпанемент

- С. Никитин, Н. Матвеева «Девочка и плстилин» (в/х)
 И. Гассе. Буррэ и менуэт (скрипка)

Вариант 2.

1. А. Бертини. Этюд соч. 29, соч. 32
2. М. Клементи. Сонатина G- dur F –dur.
3. В. Гаврилин. Прелюдия e-moll

Ансамбль

К. Караев. Колыбельная из балета «Тропою грома»

Аkkомпанемент

Ю. Чичков, К. Ибряев «Лесная песенка» (в/х)

З. Багиров. Романс (скрипка)

Шестой год обучения.**Вариант 1.**

1. Т. Лак. Этюд соч. 75, соч. 95
2. И.С. Бах. Маленькая прелюдия и fuga F-dur
3. Л. Бетховен «Семь нар. танцев»

Ансамбль

С. Прокофьев «Отъезд Золушки на бал»

Аkkомпанемент

Д. Тартини. Анданте кантибле (скрипка)

Е. Крылатов, Ю. Энтин «Это знает всякий» (в/х)

Вариант 2.

1. К. Черни. Этюд соч. 139, 261, 337
2. Д. Чимароза. Соната a-moll
3. Грибоедов. Два вальса

Ансамбль

М. Глинка «Отрывки из опер»

Аkkомпанемент

М. Славкин, В. Орлов «Дом под крышей голубой» (в/х)

И. Брамс «Петрушка» (скрипка)

Седьмой год обучения.**Вариант 1.**

1. А. Лешгорн. Этюд соч. 66
2. А. Лядов. Канон G-dur соч. 34
3. Л. Бетховен «К Элизе»

Ансамбль

П. Чайковский. Вальс из Серенады для струнного оркестра

Аkkомпанемент

1. М. Дунаевский, Н. Олев «Коровы» (в/х)
2. П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (скрипка)
3. В. Моцарт. Менуэт F-dur (духовые)
4. Л. Делиб. Вальс из балета «Коннелия» (домра)

Вариант 2.

1. К. Черни Г. Гермер. Избранные фортепианные этюды
2. Б. Бенда. Соната a-moll
3. А. Хачатурян. Вальс

Ансамбль

И. Брамс «Венгерские танцы 1,2»

Аkkомпанемент

1. А. Харито, В. Шумский «В том саду, где мы встретились» (в/х)
2. И. Гайдн. Менуэт G-dur (скрипка)
3. А. Диабелли. Багатель (домра)
4. Дж. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»

Восьмой год обучения.

Вариант 1.

1. Г. Беренс. Этюд Соч. 46 №26
2. И.С. Бах. Инвенция В-dur (2х гол.)
3. С. Прокофьев. Гавот из классической симфонии

Ансамбль

А. Хачатурян. Пляска пиратов из балета «Спартак»

Аkkомпанемент

1. З. Фибин. Поэма (домра)
2. В. Блок «Московская полька» (ударные)
3. И. Штраус «Анна-полька» (духовые)
4. Д. Кабалевский – С. Богомазов «Серенада дон Кихота» (в/х)

Вариант 2.

1. Г. Беренс. Этюд соч. 88 №11
2. И. Гайдн. Соната (1ч) F-dur
3. М. Глинка. Мелодический вальс

Ансамбль

С. Рахманинов «Сон»

Аkkомпанемент

1. В. Андреев. Мазурка (домра)
2. А. Жилин. Вальс (скрипка)
3. И.С. Бах. Марш (духовые)
4. П. Булахов – н.н. «Не пробуждай воспоминаний» (в/х)

Девятый год обучения.Вариант 1.

1. А. Лешгорн. Этюд соч. 66 №6
2. И.С. Бах. Инвенция E-dur (3х голосная)
3. И. Гайдн. Соната F-dur (1 ч)
4. Ф. Шуберт. 3 немецких танца

Ансамбль

- А. Эшпай. Венгерский танец
А. Аренский «Сказка» соч. 34

Аккомпанемент

1. Г. Гендель. Прелюдия g-moll (скрипка)
2. Э. Григ. Танец анитры из сюиты «Пер Гюнт» (домра)
3. Ф. Лист. Ракоци- марш (духовые)
4. А. гурилев-Н. Огарев «Внутренняя музыка» (в/х)

Вариант 2.

1. С. Геллер. Этюд соч. 46 №26
2. И.С. Бах. Инвенция g-moll (3х голосная)
3. Л. Бетховен. Соната G-dur (1ч) соч. 49 №2
4. Н. Шейко. Прелюдия соч.9

Ансамбль

- Т. Хренников. Адажио из балета «Гусарская баллада»
С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Аккомпанемент

1. И. Штраус Пиццикато-полька (скрипка)
2. Ж. Оффенбах Баркарола (духовые)
3. В. Андреев Вальс (домра)
4. А. Листов «Я помню вальса звук прелестный» (в/х)

Итого: 33

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие 1989 г. «Советский композитор».
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм 1964.
3. «Школа игры на фортепиано» под ред. Л. Николаева 1965. «Советский композитор».
4. «Юный пианист». Части 1,2, 3. Сост. В. Натансон. 1988. «Советский композитор».
5. Т. Смирнова. Аллегро ф-но. Интенсивный курс. Тетради №1, 2, 3 – 11. Москва 1992, 1994.
6. Е. Гнесина. Фортепианная азбука. 1970. «Советский композитор».
7. К. Черни-Г. Гермер. Этюды 1,2 тетради 1974. «Украина»
8. А. Гедике. 40 мелодических этюдов. 1970. «Советский композитор»
9. А. Лемуан. Избранные этюды. 1965. Москва.
10. К. Черни. Школа беглости. Соч. 299. 1974. «Украина»
11. И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. 1965. Музыка.
12. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. 1984. Москва.
13. Хрестоматии для ф-но для 1-7 классов. 1989. Музыка.
14. Педагогический репертуар. Сост. М. Соколов. 1968-80 г.г.
15. Пьесы для ф-но. Звуки мира. Сост. Бакулов. 1981 г.
16. П. Чайковский. Детский альбом. 1984. Музыка.
17. Р. Шуман «Альбом для юношества. 1984. Музыка.
18. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
19. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973
20. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М., 1990
21. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
22. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
23. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
24. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
25. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
26. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
27. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

28. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
29. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
30. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
31. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
32. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
33. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
34. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
35. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
36. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел.
37. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
38. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».
39. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть I. Пьесы.
40. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть II.
41. Хрестоматия для скрипки II-III классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков.
43. Альбом тетрадь для флейты Ч1 сост. А.Корнеев.
44. Альбом тетрадь для флейты Ч2 сост. А.Корнеев.
45. Старинные русские романсы. «Москва», 1978.
46. Романсы русских композиторов. «Ленинград», 1984.
47. Романсы и песни на стихи С. Есенина. «Москва», 1981.

Используемая методическая литература.

1. Программа по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей в системе школа-училище- ВУЗ. Москва 1997.
2. «Общее фортепиано». Программа для детских музыкальных школ. Г. Красноярск 1994
3. Фортепиано (общий курс). Программа для музыкального лицея Новосибирской гос. Консерватории им. М.И. Глинки. Новосибирск 1998
4. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. Москва 2003 г.
5. Приложение к Сборнику примерных программ для ДМШ и ДШИ. Москва 2003.