

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН.

Тула 2021 год

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Агафонов Денис Николаевич,
преподаватель ДШИ им. Г.Г. Галынина

Содержание.

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Цели и задачи предмета.
4. Требования и условия реализации программы.
5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
6. Распределение учебного материала по годам обучения.
7. Организация самостоятельной работы учащихся.
8. Требования к уровню подготовки учащихся.
9. Оценка качества реализации учебного предмета.
10. Творческое развитие учащихся.
11. Методическое обеспечение учебного процесса.
12. Список литературы.
13. Приложение.

1.Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ПО.01.УП.01 Специальность: баян» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

2.Пояснительная записка.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный исполнитель на баяне с помощью педагога должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на баяне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения – 8 лет

Класс	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	757	132
Консультации	62	8

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								21
	1530,5								

Срок обучения – 5 лет

Класс	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	561	132
Консультации	40	8

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По решению секции МО «Народные инструменты» выявляется группа одаренных детей. Для одаренных детей возможно использовать дополнительные часы специальности (вариативная часть) за счёт резерва учебного времени.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Баян» является воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству, а также формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности изучаемого инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров.

Цель реализуется через следующие **задачи**:

- воспитание интереса и любви к истории развития баянного исполнительства и музыкального искусства в целом;
- воспитание активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- формирование комплексных практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа);
- воспитание культуры поведения на сцене;
- развитие личной творческой инициативы в трактовке музыкального произведения;
- развитие технических возможностей учащегося;
- подготовка выпускника ДМШ к поступлению в средние специальные музыкальные образовательные учреждения.

Настоящая программа предполагает неразрывную связь учебного предмета «Баян» с предметами музыкально - теоретического цикла, хорового

класса, класса ансамбля, оркестра народных инструментов, что в полной мере способствует выполнению поставленных целей и задач учебного предмета.

Программа построена по дидактическим принципам целенаправленности, системности, последовательности и посильной трудности в обучении. Для реализации принципа единства художественного и технического развития в программу включены технические требования, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащимися, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности.

В процессе обучения преподаватель может использовать следующие **методы:**

1. Наглядные:

- показ тематических иллюстраций;
- демонстрация нотного примера;
- показ посадки исполнителя, правильного положения рук, исполнения произведения;
- видеопросмотр и аудиопрослушивание изучаемых произведений в исполнении лучших баянистов;
- компьютерные презентации.

2. Словесные: объяснение, пояснение, рассказ, убеждение, комментарии, вопросы.

3. Практические: использование упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений;

4. Эмпирические: метод анализа и сравнения, наводящих вопросов, метод ассоциаций.

4. Требования к условиям реализации программы

Материально-техническая база для реализации данного предмета должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с пультами;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

Залогом успешной творческой деятельности преподавателя являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования), теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (родительские собрания, тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько инструментов. Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

Реализация данной программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, различным творческим

мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено в объеме в следующем объеме: 40 часов. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Данная учебная программа обеспечивает приобретение учащимися следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание баянного репертуара различных стилей и жанров;
- знание истории развития исполнительства на баяне;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание специфической терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;
- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве солиста;

- представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

6. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 9 лет

Содержание программы

1 год обучения

В течение первого года обучения ученик получает элементарные знания по истории возникновения баяна, как сольного и оркестрового инструмента, о развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Весь учебный год ведётся работа по оптимальной посадке и постановке рук, освоению начальных приёмов игры.

Годовые требования:

В течение первого года обучения ученик должен пройти:
3-5 этюдов с простым ритмическим рисунком;
8-10 разнохарактерных пьес.

По окончании первого класса ученик должен:

1. Знать устройство инструмента.
2. Знать ноты и уметь найти их на инструменте.
3. Уметь правильно держать инструмент.
4. Уметь исполнять штрихи «легато», «стаккато».
5. Уметь осуществлять правильную смену меха.
6. Освоить игру двумя руками.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в первом классе – 128 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 64 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 64 часов.

Примерный репертуарный список

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Этюды

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Смородников Ю. Этюд ля минор
3. Томпсон Д. Этюд До мажор
4. Цыбулин М. Этюд Соль мажор
5. Черни К. Этюд До мажор
6. Шитте Л. Этюд Соль мажор
7. Шитте Л. Этюд Фа мажор

Пьесы

1. «Ай, на горе» р.н.п.
2. «Василёк» р.н.п.
3. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
4. «В хороводе» р.н.п.
5. «Долгоногий воробей» детская песенка
6. «Заиграй, моя волынка» р.н.п.
7. «Заинька» р.н.п.
8. «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.
9. «Камаринская» р.н.п.
10. «Картошка» р.н.п.
11. «Котик усатый» детская песенка
12. «Лиса» у.н.п.
13. «Маки, маки, маковочки» р.н.п.
14. «Намешу лепёшек» у.н.п.
15. «Не летай соловей» р.н.п.
16. «Петушок» детская песенка
17. «По грибы пошла с Ванюшей» р.н.п.
18. «По дороге жук, жук» у.н.п.
19. «Пойду ль я» р.н.п.
20. «По мосточку» р.н.п.
21. «Поскорее засыпай» колыбельная
22. «Просо сеяли» р.н.п.
23. «Стоит в поле теремок» детская песенка
24. «Там, за речкой» р.н.п.
25. «Уж я золото хороню» р.н.п.
26. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
27. «Цыплятки» детская песенка

2 год обучения

В течение года ведётся работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой), совершенствуются навыки начального обучения.

Годовые требования:

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 2-3 пьесы для чтения с листа.

По окончании второго класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь исполнять произведения разными штрихами.
3. Уметь правильно осуществлять смену меха.
4. Уметь сочетать игру двойными нотами, аккордами с игрой одноголосной мелодии.
5. Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.
6. Читать с листа простейшие пьесы для 1 класса.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося во втором классе – 132 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 66 часов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Денисов А. Этюды № 41, 43 До мажор
2. Доренский А. Этюды № 51-70
3. Дювернуа Ж. Этюд соч.176 № 13, 38
4. Лемуан А. Этюд соч.37 № 2
5. Лешгорн А. Этюд соч.65 №40
6. Черни К. Этюды соч.261 № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 39, 40
7. Шитте Л. Этюды соч.108 № 19, 21, 54

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Менуэт Соль мажор
2. Бах И. С. Менуэт соль минор
3. Бах И. С. Полонез соль минор
4. Бах И. С. Менуэт ре минор

5. Гедике А. Сарабанда соч.36 № 18
6. Гендель Г. Ф. Сарабанда
7. Доренский А. Девять маленьких прелюдий
8. Майкапар С. Канон соч. 16 № 5
9. Телеман Г. Ф. Три пьесы
10. Усачёв В. Прелюдия

Произведения крупной формы

1. Бухвостов Н. Спортивная сюита
2. Гедике А. Маленькое рондо соч. 46 № 36
3. Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
4. Доренский А. Детская сюита №1
5. Кабалевский Д. Лёгкие вариации соч. 51 № 1
6. Клементи М. Сонатина соч.36 №1
7. Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
8. Плейель И. Сонатина Ре мажор
9. Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
10. Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)
11. Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор

Пьесы

1. Белоусов А. Юмореска
2. Гаврилин В. Военная песня
3. Гаврилин В. Играй моя гармошка
4. Гедике А. В лесу ночью
5. Гендель Г. Ф. Чакона
6. Головкин К. Обработка р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
7. Головкин К. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
8. Иванов А. Обработка р.н.п. «Ах, Самара-городок»
9. Иванов Аз. Обработка у.н.п «Ехал казак за Дунай»
10. Иванов В. Юмореска
11. Кабалевский Д. Клоуны
12. Корецкий А. Танец на русскую тему
13. Корецкий А. Обработка р.н.п. «Полосынька»
14. Белорусский народный танец «Крыжачок»
15. Моцарт В. А. Колыбельная
16. Мясков К. Грустная песенка
17. Мясков К. Прелюд
18. Рахманинов С. Итальянская полька
19. Ризоль Н. Обработка у.н.т. «Казачок»
20. Чайковский П. Старинная французская песенка
21. Чайковский П. Итальянская песенка
22. Шестеряков А. Обработка р.н.п. «При долине, при тумане»
23. Шуман Р. Первая утрата

24. Фоменко В. Неторопливый вальс
25. Шелеев А. Обработка молдавского н.т. «Ола»

3 год обучения

В течение года учащийся продолжает активно совершенствовать все основные виды техники на комплексе упражнений, играя гаммы по программе. Нарбатываются навыки чтения нот с листа, ведётся работа над качеством звука. Осваивается игра двойными нотами, аккордами.

Годовые требования:

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании третьего класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь исполнять произведения правильными штрихами.
3. Уметь сочетать игру двойными нотами с игрой одноголосной мелодии.
4. Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты.
5. Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класс.
6. Уметь произвести простейший анализ пьесы.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в третьем классе – 132 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 66 часов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6
2. Беренс Г. Этюд № 2 До мажор
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 5 До мажор
4. Денисов А. Этюд № 81 си минор
5. Денисов А. Этюд № 28 соль минор
6. Дювернуа Ж. Этюд № 80 До мажор
7. Лемуан А. Этюд № 82 До мажор
8. Черни К. Этюды № 6, 9, 13, 16, 17, 18, 19, 23, 29, 35, 64, 66

9. Шитте Л. Этюд Ре мажор

Полифонические произведения

1. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
2. Бах И. С. Инвенции № 1, 4, 13
3. Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор, до минор
4. Бах И. С. Полонез соль минор
5. Бах Ф. Э. Менуэт фа минор
6. Гендель Г. Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Моцарт В. А. Буре до минор
9. Мясковский И. «В старинном стиле» - fuga
10. Циполи Д. Две органнне миниатюры

Произведения крупной формы

1. Гендель Г. Ф. Сонатина № 10
2. Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита № 1)
3. Дербенко Е. Юморески (детская сюита № 2)
4. Дербенко Е. В зоопарке (сюита)
5. Диабелли А. Сонатина № 1 (3 часть)
6. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
7. Клементи М. Сонатина до минор (1 часть)
8. Клементи М. Сонатина № 2 Соль мажор
9. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 1
10. Пешетти Дж. Соната др минор
11. Чимароза Д. Сонаты № 1, 3, 4, 17

Пьесы

1. Барток Б. Звучание флейты (из цикла «Микрокосмос»)
2. Барток Б. В деревне
3. Гедике А. Гроза
4. Грачёв В. Обработка р.н.п. «У меня есть дружок»
5. Денисов А. Обработка у.н.т. «Гопак»
6. Джулиани А. Тарантелла
7. Зубатов Ю. Обработка р.н.п. «Уж я по лугу»
8. Кабалевский Д. Токката
9. Коллегова С. Обработка р.н.п. «Ноченька»
10. Кузнецов В. Обработка р.н.п. « Не одна во поле дороженька»
11. Ребиков В. В деревне
12. Свиридов Г. Парень с гармошкой
13. Сушкин А. Обработка у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
14. Тихонов Б. Карело-финская полька
15. Шендерёв А. Обработка р.н.п. «Калина моя»
16. Шуман Р. Весёлый крестьянин
17. Лушников В. Обработка р.н.п. «Как на тоненький ледок»

18. Ризоль Н. Обработка у.н.т. «Казачок»
19. Ризоль Н. Обработка р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»

4 год обучения

Особое внимание в этот период следует обратить на выработку и закрепление определенных игровых навыков, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов. Совершенствовать игру упражнений на различные приёмы игры. Продолжать изучение музыкальной терминологии.

Годовые требования:

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании четвёртого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять «легато», «стаккато», «нон легато».
3. Уметь четко контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним.
4. Ориентироваться в клавиатурах без лишнего зрительного контроля.
5. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении.
7. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 4 классе – 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов, самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд № 4 ре минор
2. Бертини А. Этюд № 22 До мажор

3. Бертини А. Этюд соч. 29 № 6
4. Бургмюллер Ф. Этюд соч. 109 № 10
5. Денисов А. Этюд № 86 Ля мажор
6. Доренский А. Этюды № 131 – 224
7. Лемуан А. Этюд До мажор
8. Холминов А. Этюд № 25 ля минор
9. Черни К. Этюд № 10 Си-бемоль мажор
10. Черни К. Этюды № 2, 5, 7, 42
11. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 10

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция № 3 Ре мажор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция № 8 Фа мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция № 13 ля минор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция № 15 си минор (двухголосная)
5. Бах И. С. Прелюдия ре минор
6. Бах И. С. Аллеманда
7. Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор
8. Мясковский Н. Фуга соль минор соч. 78 (двухголосная)
9. Пахельбель. Фантазия ре минор

Произведения крупной формы

1. Гендель Г. Ф. Арии с вариациями из сюиты № 1
2. Гендель Г. Ф. Сарабанда из Сюиты № 4
3. Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита № 3)
4. Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита № 4)
5. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
6. Золотарёв Вл. Детские сюиты № 1, 2, 3
7. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
8. Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 1
9. Чимароза Д. Соната № 13 си-бемоль минор
10. Чимароза Д. Соната соль минор
11. Шишаков Ю. Сонатина № 2 ре минор

Пьесы

1. Бах И. С. Largo
2. Бонаков В. Марш рыцарей
3. Голубев Е. Хорал
4. Дивлянский Л. Старинное танго
5. Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Ах вы сени»
6. Лушников В. Обработка р.н.п. «Я на камушке сижусь»
7. Лядов А. Прелюдия
8. Масне Ж. Элегия
9. Накапкин В. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
10. Талакин А. Обработка р.н.п. «Лучинушка»
11. Фиготин Г. Мотылёк

12. Фроссини П. Горячие пальцы
13. Шопен Ф. Полонез

5 год обучения

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов.

Годовые требования:

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио из материала предыдущих лет.
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьес для чтения с листа;

По окончании пятого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы.
3. Уметь произвести полный исполнительский анализ любой пьесы из репертуара для ДМШ.
4. Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы.
5. Читать с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и указания автора, пьесы из репертуара 1-3 классы ДМШ.
6. Уметь держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении.
7. Знать, как преодолевать мышечное напряжение, если оно возникло при исполнении произведения или в технически сложных местах, где не желательна остановка звучания.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 5 классе – 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд ля минор
2. Коняев С. Этюд № 24 соль минор
3. Лешгорн А. Этюд До мажор
4. Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
5. Нечипоренко А. Этюд № 4 ля минор
6. Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
7. Черни К. Этюд соч. 636 № 24
8. Черни К. Этюд Соль мажор
9. Черни К. Этюд № 9 Фа мажор
10. Шитте Л. Этюд Ля мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция № 6 Ми мажор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция № 8 Фа мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция № 9 Фа минор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция № 10 Соль мажор (двухголосная)
5. Бах И. С. Инвенция № 4 Ре минор (трёхголосная)
6. Бах И. С. Инвенция № 8 Фа мажор (трёхголосная)
7. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
8. Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор
9. Шишаков Ю. Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

1. Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
2. Гайдн И. Соната № 11 Соль мажор
3. Гайдн И. Соната № 5 Ля мажор
4. Гендель Г. Ф. Соната До мажор (одночастная)
5. Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита № 5)
6. Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
7. Золотарёв Вл. Соната № 2 (1 часть)
8. Золотарёв Вл. Детские сюиты № 1, 2, 4, 5
9. Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 2
10. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3
11. Люк Г Сонатина № 1
12. Моцарт В. А. Сонатина № 1 До мажор
13. Паганини Н. Соната ми минор
14. Скарлатти Д. Менуэт. Ария. Жига.

Пьесы

1. Бонаков В. Пять лирических пьес
2. Вили-Лобес Э. Барашек, барашек
3. Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор
4. Динику П. «Румынский весенний хоровод», обработка Н. Ризоля
5. Доренский А. Скерцо
6. Доренский А. Эксцентрический танец
7. Доренский А. Экспромт
8. Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»
9. Кузнецов Е. Волжские напевы
10. Кузнецов Е. Саратовские переборы
11. Лушников В. Обработка р.н.т. «Яблочко»
12. Максимов В. Обработка Румынского н.т. «Лекуричи»
13. Малыгин Н. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»
14. Скарлатти Д. Гавот (соната № 17 ре минор)
15. Скарлатти Д. Жига (соната № 20 Фа мажор)
16. Скарлатти Д. Менуэт (соната № 20 Фа мажор)
17. Скарлатти Д. Соната № 11 До мажор
18. Скарлатти Д. Соната № 101 До мажор
19. Скарлатти Д. Соната № 102 До мажор
20. Скарлатти Д. Соната № 53 Ре мажор
21. Скарлатти Д. Соната № 2 Соль мажор
22. Чимароза Д. Соната № 13 Си-бемоль мажор
23. Шалаев А. Обработка р.н.п. «Вдоль по Питерской»
24. Фоменко В. Тарантелла
25. Фоменко В. Экспромт

6 год обучения

Совершенствовать игру упражнений на различные виды техники. Осваиваются новые приёмы игры: «тремоло мехом», «рикошет». Продолжать изучение музыкальной терминологии.

Годовые требования:

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании шестого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приемы игры: «тремоло мехом», «рикошет».
3. Ориентироваться в клавиатурах без лишнего зрительного контроля.
4. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное

предложение и уметь динамически показать его кульминацию.

5. Уметь сочетать различные приёмы игры

6. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 6 классе– 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Бертини А. Этюд Ми мажор
2. Бухвостов В. Этюд Ля мажор
3. Лак Т. Этюд № 13 Соль мажор
4. Лак Т. Этюд № 11 ля минор
5. Лешгорн А. Этюд № 22 До мажор
6. Мясков К. Этюд № 36 до минор
7. Холминов А. Этюд № 35 си минор
8. Черни К. Этюд № 22 Фа мажор
9. Черни К. Этюд Ля мажор
10. Шитте Л. Этюд № 31 ре минор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция № 2 до минор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция № 5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция № 12 Ля мажор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция № 2 до минор (трёхголосная)
5. Бах И. С. Инвенция № 9 фа минор (трёхголосная)
6. Бах И. С. Инвенция № 3 Ре мажор (трёхголосная)
7. Бах И. С. Инвенция № 10 Соль мажор (трёхголосная)
8. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 1 До мажор
9. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 5 Ре мажор

Произведения крупной формы

1. Гайдн И. Соната № 35 До мажор
2. Гайдн И. Соната № 34 ми минор
3. Гайдн И. Соната № 27 Соль мажор
4. Гайдн И. Менуэт с вариациями из сонаты № 36
5. Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровная»
6. Звонарёв О. Вариации
7. Золотарёв Вл. Соната № 2 (1 часть)
8. Моцарт В. А. Сонатина До мажор (1 часть)

9. Яшкевич А. Сонатина в старинном стиле

Пьесы

1. Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
2. Бонаков В. Осенняя мелодия
3. Григ Э. Странник
4. Доренский А. Тарантелла
5. Малыгин Н. Скоморошина
6. Молер Ф. Две юморески
7. Павин С. Обработка р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша»
8. Паницкий И. Вариации на тему двух р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
9. Пешков Ю. Вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
10. Раду. Обработка «Молдавская весенняя хора»
11. Рохлин Е. Музыкальный момент
12. Скарлатти Д. Соната № 1 ре минор
13. Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор
14. Тышкевич Г. Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шла»
15. Чайковский П. Сентиментальный вальс.
16. Чимароза Д. Соната № 19 до минор

7 год обучения

Совершенствовать приобретённые навыки игры на инструменте, исполняя упражнения и «Этюды» по всему диапазону инструмента в средних и быстрых темпах. Ведётся работа над умением сочетать различные штрихи. Осваиваются новые приёмы игры: «вибрато» и «тремоло».

Годовые требования:

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании седьмого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приёмы игры: «вибрато» и «тремоло».
3. Уметь грамотно сочетать штрихи и четко контролировать качество звука.
4. Ориентироваться в клавиатурах без зрительного контроля.
5. Уметь объединять фразы в музыкальные предложения.
6. Уметь динамически показать кульминацию во фразе и во всём

произведении.

7. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 7 классе – 214,5 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 82,5 часа, самостоятельную работу обучающегося – 132 часов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Двилянский М. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд си-бемоль минор
3. Канаев Н. Этюд ля минор
4. Крамер И. Этюды № 3, 19, 21
5. Лак. Т. Этюд соч. 75 №1
6. Мотов В. Этюд ми минор
7. Чайкин Н. Этюд ми минор
8. Черни К. Этюд № 37 Ля-бемоль мажор
9. Шишаков Ю. Этюд до-диез минор
10. Яшкевич И. Этюд № 37 До мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Куранта, Ария, Менуэт из Французской сюиты № 2
2. Бах И. С. Менуэт из Французской сюиты № 3
3. Бах И. С. Партита Соль мажор
4. Бах И. С. Прелюдия и фуга D-dur. ХТК. Т.1
5. Бах И. С. Партита № 2
6. Гендель Г. Ф. Адажио ре минор из сюиты № 2
7. Гендель Г. Ф. Сарабанда из сюиты № 4
8. Гендель Г. Ф. Куранта из сюиты № 8
9. Гендель Г. Ф. Аллеманда, Куранта, Жига из сюиты ре минор
10. Гендель Г. Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор
11. Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

1. Бах И. С. Концерт № 6
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Гайдн И. Соната-партита № 10
4. Золотарёв Вл. Соната № 2 (II и III части)
5. Нагаев А. Детская сюита № 1
6. Паганини Н. Вечное движение
7. Репников А. Токката

8. Россини. Увертюра к опере «Сивильский цирюльник», переложение Дейро

Пьесы

1. Дакен К. Кукушка
2. Данилов А. Обработка р.н.т. «Яблочко»
3. Двилянский М. Мой друг аккордеон
4. Доренский А. Вечерний Париж
5. Доренский А. Регтайм
6. На Юн Кин А. Новогодняя увертюра (Шутка)
7. На Юн Кин А. Обработка р.н.п. «У голубя у сизого золотая голова»
8. Накапкин В. Обработка р.н.п. «Во лесочке комарочков»
9. Накапкин В. Обработка р.н.п. «У зори, у зореньки»
10. Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Уж как по мосту мосточку»
11. Скарлатти Д. Сонаты № 3, 7, 11, 26, 37, 46, 56, 57, 103, 104, 107, 137
12. Широков А. Вариации на тему р.н.п. «Валенки»

8 год обучения

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Годовые требования:

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьес для чтения с листа;

Закреплять пройденный материал прошлых лет, готовить программу для выпускного экзамена и поступления в средне – специальное музыкальное учреждение.

По окончанию восьмого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы.
3. Уметь произвести полный исполнительский анализ любой пьесы из

репертуара для ДМШ.

4. Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы.

5. Читать с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и указания автора, пьесы из репертуара 1-3 классы ДМШ.

6. Уметь держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении.

7. Знать, как преодолевать мышечное напряжение, если оно возникло при исполнении произведения или в технически сложных местах, где не желательна остановка звучания.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 8 классе– 214,5 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку –82,5 часа,
самостоятельную работу обучающегося –132 часа.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Двилянский М. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд си-бемоль минор
3. Канаев Н. Этюд ля минор
4. Крамер И. Этюды № 3, 19, 21
5. Лак. Т. Этюд соч. 75 №1
6. Мотов В. Этюд ми минор
7. Чайкин Н. Этюд ми минор
8. Черни К. Этюд № 37 Ля-бемоль мажор
9. Шишаков Ю. Этюд до-диез минор
10. Яшкевич И. Этюд № 37 До мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Куранта, Ария, Менуэт из Французской сюиты № 2
2. Бах И. С. Менуэт из Французской сюиты № 3
3. Бах И. С. Партита Соль мажор
4. Бах И. С. Прелюдия и фуга D-dur. ХТК. Т.1
5. Бах И. С. Партита № 2
6. Гендель Г. Ф. Адажио ре минор из сюиты № 2
7. Гендель Г. Ф. Сарабанда из сюиты № 4
8. Гендель Г. Ф. Куранта из сюиты № 8
9. Гендель Г. Ф. Аллеманда, Куранта, Жига из сюиты ре минор

10. Гендель Г. Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор
11. Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

1. Бах И. С. Концерт № 6
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Гайдн И. Соната-партита № 10
4. Золотарёв Вл. Соната № 2 (II и III части)
5. Нагаев А. Детская сюита № 1
6. Паганини Н. Вечное движение
7. Репников А. Токката
8. Россини. Увертюра к опере «Сивильский цирюльник», переложение Дейро

Пьесы

1. Дакен К. Кукушка
2. Данилов А. Обработка р.н.т. «Яблочко»
3. Двилянский М. Мой друг аккордеон
4. Доренский А. Вечерний Париж
5. Доренский А. Регтайм
6. На Юн Кин А. Новогодняя увертюра (Шутка)
7. На Юн Кин А. Обработка р.н.п. «У голубя у сизого золотая голова»
8. Накапкин В. Обработка р.н.п. «Во лесочке комарочков»
9. Накапкин В. Обработка р.н.п. «У зори, у зореньки»
10. Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Уж как по мосту мосточку»
11. Скарлатти Д. Сонаты № 3, 7, 11, 26, 37, 46, 56, 57, 103, 104, 107, 137
12. Широков А. Вариации на тему р.н.п. «Валенки»

9 год обучения

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Годовые требования:

В течение девятого года обучения ученик должен пройти:

2-3 этюда на различные виды техники;

5-6 разнохарактерных пьес;

3-4 пьес для чтения с листа;

Закреплять пройденный материал прошлых лет, готовить программу для выпускного экзамена и поступления в средне – специальное музыкальное учреждение.

По окончанию девятого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы.
3. Уметь произвести полный исполнительский анализ любой пьесы из репертуара для ДМШ.
4. Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы.
5. Читать с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и указания автора, пьесы из репертуара 1-3 классы ДМШ.
6. Уметь держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 8 классе– 214,5 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку –82,5 часа,
самостоятельную работу обучающегося –132 часа.

Примерный репертуарный список

Этюды

- 1.Иванов В. Этюд си-бемоль минор
- 2.Канаев Н. Этюд ля минор
- 3.Крамер И. Этюды № 3, 19, 21
- 4.Мотов В. Этюд ми минор
- 5.Чайкин Н. Этюд ми минор
- 6.Черни К. Этюд № 37 Ля-бемоль мажор
- 7.Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

Полифонические произведения

- 1.Бах И. С. Куранта, Ария, Менуэт из Французской сюиты № 2
- 2.Бах И. С. Партита Соль мажор
- 3.Бах И. С. Прелюдия и фуга D-dur. ХТК. Т.1
- 4.Бах И. С. Партита № 2
- 5.Гендель Г. Ф. Адажио ре минор из сюиты № 2

- 6.Гендель Г. Ф. Сарабанда из сюиты № 4
- 7.Гендель Г. Ф. Аллеманда, Куранта, Жига из сюиты ре минор
- 8.Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

- 1.Гайдн И. Соната-партита № 10
- 2.Золотарёв Вл. Соната № 2 (II и III части)
- 3.Нагаев А. Детская сюита № 1
- 4.Паганини Н. Вечное движение
- 5.Репников А. Токката

Пьесы

- 1.Данилов А. Обработка р.н.т. «Яблочко»
- 2.Двилянский М. Мой друг аккордеон
- 3.Доренский А. Вечерний Париж
- 4.На Юн Кин А. Обработка р.н.п. «У голубя у сизого золотая голова»
- 5.Накапкин В. Обработка р.н.п. «Во лесочке комарочков»
- 6.Накапкин В. Обработка р.н.п. «У зори, у зореньки»
7. Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Уж как по мосту мосточку»
8. Скарлатти Д. Сонаты № 3, 7, 11, 26, 37, 46, 56, 57, 103, 104, 107, 137

Срок обучения – 6 лет

1 год обучения

В течение первого года обучения ученик получает элементарные знания по истории возникновения баяна, как сольного и оркестрового инструмента, о развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Весь учебный год ведётся работа по оптимальной посадке и постановке рук, освоению начальных приёмов игры.

Годовые требования:

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 3-5 этюдов с простым ритмическим рисунком;
- 8-10 разнохарактерных пьес.

По окончании первого класса ученик должен:

- 1.Знать устройство инструмента.
- 2.Знать ноты и уметь найти их на инструменте.
- 3.Уметь правильно держать инструмент.

4. Уметь исполнять штрихи «легато», «стаккато».
5. Уметь осуществлять правильную смену меха.
6. Освоить игру двумя руками.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в первом классе – 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Примерный репертуарный список

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Этюды

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Смородников Ю. Этюд ля минор
3. Томпсон Д. Этюд До мажор
4. Цыбулин М. Этюд Соль мажор
5. Черни К. Этюд До мажор
6. Шитте Л. Этюд Соль мажор
7. Шитте Л. Этюд Фа мажор

Пьесы

1. «Ай, на горе» р.н.п.
2. «Василёк» р.н.п.
3. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
4. «В хороводе» р.н.п.
5. «Долгоногий воробей» детская песенка
6. «Заиграй, моя волынка» р.н.п.
7. «Зайнька» р.н.п.
8. «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.
9. «Камаринская» р.н.п.
10. «Картошка» р.н.п.
11. «Котик усатый» детская песенка
12. «Лиса» у.н.п.
13. «Маки, маки, маковочки» р.н.п.
14. «Намешу лепёшек» у.н.п.
15. «Не летай соловей» р.н.п.
16. «Петушок» детская песенка
17. «По грибы пошла с Ванюшей» р.н.п.

- 18.«По дороге жук, жук» у.н.п.
- 19.«Пойду ль я» р.н.п.
- 20.«По мосточку» р.н.п.
- 21.«Поскорее засыпай» колыбельная
- 22.«Просо сеяли» р.н.п.
- 23.«Стоит в поле теремок» детская песенка
- 24.«Там, за речкой» р.н.п.
- 25.«Уж я золото хороню» р.н.п.
- 26.Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
- 27.«Цыплятки» детская песенка

2 год обучения

В течение года ведётся работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой), совершенствуются навыки начального обучения.

Годовые требования:

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 2-3 пьесы для чтения с листа.

По окончании второго класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь исполнять произведения разными штрихами.
3. Уметь правильно осуществлять смену меха.
4. Уметь сочетать игру двойными нотами, аккордами с игрой одноголосной мелодии.
5. Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.
6. Читать с листа простейшие пьесы для 1 класса.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в первом классе – 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Примерный репертуарный список

Этюды

- 1.Денисов А. Этюды № 41, 43 До мажор

- 2.Доренский А. Этюды № 51-70
- 3.Дювернуа Ж. Этюд соч.176 № 13, 38
- 4.Лемуан А. Этюд соч.37 № 2
- 5.Лешгорн А. Этюд соч.65 №40
- 6.Черни К. Этюды соч.261 № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 39, 40
- 7.Шитте Л. Этюды соч.108 № 19, 21, 54

Полифонические произведения

- 1.Бах И. С. Менуэт Соль мажор
- 2.Бах И. С. Менуэт соль минор
- 3.Бах И. С. Полонез соль минор
- 4.Бах И. С. Менуэт ре минор
- 5.Гедике А. Сарабанда соч.36 № 18
- 6.Гендель Г. Ф. Сарабанда
- 7.Доренский А. Девять маленьких прелюдий
- 8.Майкапар С. Канон соч. 16 № 5
- 9.Телеман Г. Ф. Три пьесы
- 10.Усачёв В. Прелюдия

Произведения крупной формы

- 1.Бухвостов Н. Спортивная сюита
- 2.Гедике А. Маленькое рондо соч. 46 № 36
- 3.Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
- 4.Доренский А. Детская сюита №1
- 5.Кабалевский Д. Лёгкие вариации соч. 51 № 1
- 6.Клементи М. Сонатина соч.36 №1
- 7.Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
- 8.Плейель И. Сонатина Ре мажор
- 9.Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
10. Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)
11. Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор

Пьесы

- 1.Белоусов А. Юмореска
- 2.Гаврилин В. Военная песня
- 3.Гаврилин В. Играй моя гармошка
- 4.Гедике А. В лесу ночью
- 5.Гендель Г. Ф. Чакона
- 6.Головко К. Обработка р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
- 7.Головко К. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
- 8.Иванов А. Обработка р.н.п. «Ах, Самара-городок»
- 9.Иванов Аз. Обработка у.н.п «Ехал казак за Дунай»
- 10.Иванов В. Юмореска
- 11.Кабалевский Д. Клоуны
12. Корецкий А. Танец на русскую тему

13. Корецкий А. Обработка р.н.п. «Полосынька»
14. Белорусский народный танец «Крыжачок»
15. Моцарт В. А. Колыбельная
16. Мясков К. Грустная песенка
17. Мясков К. Прелюд
18. Рахманинов С. Итальянская полька
19. Ризоль Н. Обработка у.н.т. «Казачок»
20. Чайковский П. Старинная французская песенка
21. Чайковский П. Итальянская песенка
22. Шестеряков А. Обработка р.н.п. «При долине, при тумане»
23. Шуман Р. Первая утрата
24. Фоменко В. Неторопливый вальс
25. Шелеев А. Обработка молдавского н.т. «Ола»

3 год обучения

В течение года учащийся продолжает активно совершенствовать все основные виды техники на комплексе упражнений, играя гаммы по программе. Нарбатываются навыки чтения нот с листа, ведётся работа над качеством звука. Осваивается игра двойными нотами, аккордами.

Годовые требования:

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончанию третьего класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь исполнять произведения правильными штрихами.
3. Уметь сочетать игру двойными нотами с игрой одноголосной мелодии.
4. Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты.
5. Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класс.
6. Уметь произвести простейший анализ пьесы.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в первом классе – 165 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6
2. Беренс Г. Этюд № 2 До мажор
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 5 До мажор
4. Денисов А. Этюд № 81 си минор
5. Денисов А. Этюд № 28 соль минор
6. Дювернуа Ж. Этюд № 80 До мажор
7. Лемуан А. Этюд № 82 До мажор
8. Черни К. Этюды № 6, 9, 13, 16, 17, 18, 19, 23, 29, 35, 64, 66
9. Шитте Л. Этюд Ре мажор

Полифонические произведения

1. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
2. Бах И. С. Инвенции № 1, 4, 13
3. Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор, до минор
4. Бах И. С. Полонез соль минор
5. Бах Ф. Э. Менуэт фа минор
6. Гендель Г. Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Моцарт В. А. Буре до минор
9. Мясковский И. «В старинном стиле» - fuga
10. Циполи Д. Две органнне миниатюры

Произведения крупной формы

1. Гендель Г. Ф. Сонатина № 10
2. Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита № 1)
3. Дербенко Е. Юморески (детская сюита № 2)
4. Дербенко Е. В зоопарке (сюита)
5. Диабелли А. Сонатина № 1 (3 часть)
6. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
7. Клементи М. Сонатина до минор (1 часть)
8. Клементи М. Сонатина № 2 Соль мажор
9. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 1
10. Пешетти Дж. Соната др минор
11. Чимароза Д. Сонаты № 1, 3, 4, 17

Пьесы

1. Барток Б. Звучание флейты (из цикла «Микрокосмос»)
2. Барток Б. В деревне
3. Гедике А. Гроза
4. Грачёв В. Обработка р.н.п. «У меня есть дружок»
5. Денисов А. Обработка у.н.т. «Гопак»
6. Джулиани А. Тарантелла

- 7.Зубатов Ю. Обработка р.н.п. «Уж я по лугу»
- 8.Кабалевский Д. Токкатина
- 9.Коллегова С. Обработка р.н.п. «Ноченька»
10. Кузнецов В. Обработка р.н.п. « Не одна во поле дороженька»
11. Ребиков В. В деревне
12. Свиридов Г. Парень с гармошкой
13. Сушкин А. Обработка у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
14. Тихонов Б. Карело-финская полька
15. Шендерёв А. Обработка р.н.п. «Калина моя»
16. Шуман Р. Весёлый крестьянин
17. Лушников В. Обработка р.н.п. «Как на тоненький ледок»
18. Ризоль Н. Обработка у.н.т. «Казачок»
19. Ризоль Н. Обработка р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»

4 год обучения

Особое внимание в этот период следует обратить на выработку и закрепление определенных игровых навыков, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов. Совершенствовать игру упражнений на различные приёмы игры. Продолжать изучение музыкальной терминологии.

Годовые требования:

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании четвёртого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять «легато», «стаккато», «нон легато».
3. Уметь четко контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним.
4. Ориентироваться в клавиатурах без лишнего зрительного контроля.
5. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении.
7. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 4 классе– 214,5 часов,
включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 82,5 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 132 часа.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд № 4 ре минор
2. Бертини А. Этюд № 22 До мажор
3. Бертини А. Этюд соч. 29 № 6
4. Бургмюллер Ф. Этюд соч. 109 № 10
5. Денисов А. Этюд № 86 Ля мажор
6. Доренский А. Этюды № 131 – 224
7. Лемуан А. Этюд До мажор
8. Холминов А. Этюд № 25 ля минор
9. Черни К. Этюд № 10 Си-бемоль мажор
10. Черни К. Этюды № 2, 5, 7, 42
11. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 10

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция № 3 Ре мажор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция № 8 Фа мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция № 13 ля минор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция № 15 си минор (двухголосная)
5. Бах И. С. Прелюдия ре минор
6. Бах И. С. Аллеманда
7. Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор
8. Мясковский Н. Фуга соль минор соч. 78 (двухголосная)
9. Пахельбель. Фантазия ре минор

Произведения крупной формы

1. Гендель Г. Ф. Арии с вариациями из сюиты № 1
2. Гендель Г. Ф. Сарабанда из Сюиты № 4
3. Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита № 3)
4. Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита № 4)
5. Диабелли А. Сонatina Фа мажор
6. Золотарёв Вл. Детские сюиты № 1, 2, 3
7. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
8. Кулау Ф. Сонatina соч. 20 № 1
9. Чимароза Д. Соната № 13 си-бемоль минор
10. Чимароза Д. Соната соль минор
11. Шишаков Ю. Сонatina № 2 ре минор

Пьесы

1. Бах И. С. Largo
2. Бонаков В. Марш рыцарей
3. Голубев Е. Хорал
4. Дивлянский Л. Старинное танго
5. Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Ах вы сени»
6. Лушников В. Обработка р.н.п. «Я на камушке сажу»
7. Лядов А. Прелюдия
8. Масне Ж. Элегия
9. Накапкин В. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
10. Талакин А. Обработка р.н.п. «Лучинушка»
11. Фиготин Г. Мотылек
12. Фроссини П. Горячие пальцы
13. Шопен Ф. Полонез

5 год обучения

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Годовые требования:

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио из материала предыдущих лет.

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьес для чтения с листа;

По окончании пятого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы.
3. Уметь произвести полный исполнительский анализ любой пьесы из репертуара для ДМШ.
4. Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы.
5. Читать с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и

указания автора, пьесы из репертуара 1-3 классы ДМШ.

6. Уметь держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении.

7. Знать, как преодолевать мышечное напряжение, если оно возникло при исполнении произведения или в технически сложных местах, где не желательна остановка звучания.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 5 классе – 214,5 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 82,5 часа,

самостоятельную работу обучающегося – 132 часа.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд ля минор
2. Коняев С. Этюд № 24 соль минор
3. Лешгорн А. Этюд До мажор
4. Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
5. Нечипоренко А. Этюд № 4 ля минор
6. Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
7. Черни К. Этюд соч. 636 № 24
8. Черни К. Этюд Соль мажор
9. Черни К. Этюд № 9 Фа мажор
10. Шитте Л. Этюд Ля мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция № 6 Ми мажор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция № 8 Фа мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция № 9 Фа минор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция № 10 Соль мажор (двухголосная)
5. Бах И. С. Инвенция № 4 Ре минор (трёхголосная)
6. Бах И. С. Инвенция № 8 Фа мажор (трёхголосная)
7. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
8. Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор
9. Шишаков Ю. Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

1. Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
2. Гайдн И. Соната № 11 Соль мажор
3. Гайдн И. Соната № 5 Ля мажор
4. Гендель Г. Ф. Соната До мажор (одночастная)

- 5.Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита № 5)
- 6.Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
- 7.Золотарёв Вл. Соната № 2 (1 часть)
- 8.Золотарёв Вл. Детские сюиты № 1, 2, 4, 5
- 9.Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 2
- 10.Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3
11. Люк Г Сонатина № 1
12. Моцарт В. А. Сонатина № 1 До мажор
13. Паганини Н. Соната ми минор
14. Скарлатти Д. Менуэт. Ария. Жига.

Пьесы

- 1.Бонаков В. Пять лирических пьес
- 2.Вили-Лобес Э. Барашек, барашек
- 3.Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор
- 4.Динику П. «Румынский весенний хоровод», обработка Н. Ризоля
- 5.Доренский А. Скерцо
- 6.Доренский А. Эксцентрический танец
- 7.Доренский А. Экспромт
- 8.Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»
- 9.Кузнецов Е. Волжские напевы
10. Кузнецов Е. Саратовские переборы
11. Лушников В. Обработка р.н.т. «Яблочко»
12. Максимов В. Обработка Румынского н.т. «Лекуручи»
13. Малыгин Н. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»
14. Скарлатти Д. Гавот (соната № 17 ре минор)
15. Скарлатти Д. Жига (соната № 20 Фа мажор)
16. Скарлатти Д. Менуэт (соната № 20 Фа мажор)
17. Скарлатти Д. Соната № 11 До мажор
18. Скарлатти Д. Соната № 101 До мажор
19. Скарлатти Д. Соната № 102 До мажор
20. Скарлатти Д. Соната № 53 Ре мажор
21. Скарлатти Д. Соната № 2 Соль мажор
22. Чимароза Д. Соната № 13 Си-бемоль мажор
23. Шалаев А. Обработка р.н.п. «Вдоль по Питерской»
24. Фоменко В. Тарантелла
25. Фоменко В. Экспромт

6 год обучения

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее

профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Годовые требования:

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьес для чтения с листа;

Закреплять пройденный материал прошлых лет, готовить программу для выпускного экзамена и поступления в среднее – специальное музыкальное учреждение.

По окончании шестого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы.
3. Уметь произвести полный исполнительский анализ любой пьесы из репертуара для ДМШ.
4. Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы.
5. Читать с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и указания автора, пьесы из репертуара 1-3 классов ДМШ.
6. Уметь держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении.
7. Знать, как преодолевать мышечное напряжение, если оно возникло при исполнении произведения или в технически сложных местах, где нежелательна остановка звучания.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 6 классе – 214,5 часов, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку – 82,5 часа,
- самостоятельную работу обучающегося – 132 часа.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Двилянский М. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд си-бемоль минор
3. Канаев Н. Этюд ля минор
4. Крамер И. Этюды № 3, 19, 21
5. Лак. Т. Этюд соч. 75 №1
6. Мотов В. Этюд ми минор
7. Чайкин Н. Этюд ми минор
8. Черни К. Этюд № 37 Ля-бемоль мажор
9. Шишаков Ю. Этюд до-диез минор
10. Яшкевич И. Этюд № 37 До мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Куранта, Ария, Менуэт из Французской сюиты № 2
2. Бах И. С. Менуэт из Французской сюиты № 3
3. Бах И. С. Партита Соль мажор
4. Бах И. С. Прелюдия и фуга D-dur. ХТК. Т. 1
5. Бах И. С. Партита № 2
6. Гендель Г. Ф. Адажио ре минор из сюиты № 2
7. Гендель Г. Ф. Сарабанда из сюиты № 4
8. Гендель Г. Ф. Куранта из сюиты № 8
9. Гендель Г. Ф. Аллеманда, Куранта, Жига из сюиты ре минор
10. Гендель Г. Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор

Произведения крупной формы

1. Бах И. С. Концерт № 6
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Гайдн И. Соната-партита № 10
4. Золотарёв Вл. Соната № 2 (II и III части)
5. Нагаев А. Детская сюита № 1
6. Паганини Н. Вечное движение
7. Репников А. Токката

Пьесы

1. Дакен К. Кукушка
2. Данилов А. Обработка р.н.т. «Яблочко»
3. Двилянский М. Мой друг аккордеон
4. Доренский А. Вечерний Париж
5. Доренский А. Регтайм
6. На Юн Кин А. Новогодняя увертюра (Шутка)
7. На Юн Кин А. Обработка р.н.п. «У голубя у сизого золотая голова»
8. Накапкин В. Обработка р.н.п. «Во лесочке комарочков»
9. Накапкин В. Обработка р.н.п. «У зори, у зореньки»
10. Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Уж как по мосту мосточку»
11. Скарлатти Д. Сонаты № 3, 7, 11, 26, 37, 46, 56, 57, 103, 104, 107, 137

7. Организация самостоятельной работы учащихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета.

Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимся с помощью преподавателя и должна включать:

1. Выполнение практических заданий:

- работа над гаммами, упражнениями и этюдами, соответствующими теме урока;
- подготовка произведения или освоивание очередного этапа;
- повторение пройденных произведений.

2. Теоретических заданий:

- анализ формы (структуры) и приемов письма изучаемого произведения;
- поиск информации о композиторе одной из пьес;
- выучить терминологию и новые понятия по теме урока.

3. Творческих заданий:

- подготовка презентации на изучаемую тему;
- подобрать мелодию по слуху в разных тональностях;
- транспонировать.

4. Внеклассную работу:

- посетить концерт классической музыки, прослушать аудиозапись или посмотреть видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем;
- почитать книгу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными

изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

8. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результаты освоения программы данного предмета должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

9. Оценка качества реализации учебного предмета

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. В рамках текущего контроля успеваемости используется проведение контрольных уроков и технических зачетов. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Баян».

Основной формой промежуточной аттестации является экзамен, проводимый в форме академического концерта, сольного концерта учащегося, его выступление на прослушивании, открытом концерте, различных творческих состязаниях. Данные формы контроля, в рамках промежуточной аттестации, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Баян».

Контрольные уроки проводятся в первой и третьей четвертях учебного года во 2-4 классах.

Технический зачет проводится во второй и третьей четвертях учебного года в 2-4 классах.

Академический концерт проводится в конце каждого полугодия с 1-7 классы. В выпускном 8 классе по итогам первого полугодия проводится прослушивание, в конце учебного года – итоговая аттестация.

Технический зачет, контрольный урок проводятся в форме дифференцированного зачета; качество подготовки обучающегося на академическом концерте и итоговой аттестации оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Успеваемость учащихся оценивается по четвертям и в конце года. При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы (для выпускников в течение всего периода обучения), выведенная на основе его продвижения;

- оценка за выступление на академическом концерте;

- другие выступления в течение учебного года (во время всего обучения в школе).

Итоговая аттестация проводится в 8 классе в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В течение учебного года учащиеся, совместно с преподавателем, должны

подготовить для публичного исполнения 4 произведения, различных по форме и жанру. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются в зависимости от возможностей учащегося. Для более продвинутых учеников количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Кроме тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, которые изучаются в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка разбора и чтения нотного текста.

На итоговую аттестацию выносятся 4 произведения: полифония, крупная форма, произведение русской или зарубежной классики, оригинальное сочинение и пьеса на фольклорной основе. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях, обыгрывая программу (без оценки).

Технические зачеты проводятся, начиная со 2 класса. На зачет выносятся одна гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами. Рациональнее всего изучать гаммы по группам согласно аппликатурному принципу. Технический зачет включает в себя исполнение этюда.

Умение читать ноты с листа, транспонировать осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Критерии оценки технического зачета.

«Зачтено» ставится за сформированные технические навыки владения инструментом, умение выразительно и грамотно исполнить этюд, гаммы различными ритмическими и штриховыми вариантами в едином пульсе и подвижном темпе, знание профессиональной терминологии.

«Не зачтено» ставится за несформированные технические навыки владения инструментом, исполнение этюда, при котором учащийся допускает грубые ошибки, отсутствие единого пульса при исполнении гамм различными ритмическими и штриховыми вариантами, незнание профессиональной терминологии.

Критерии оценки контрольного урока.

«Зачтено» ставится за грамотное и убедительное исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс способностей, исполнительских умений и навыков, соблюдает жанровые, стилистические и авторские требования; за выполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и конкретным требованиям преподавателя, которые обозначены в учебной программе.

«Не зачтено» ставится за исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся допускает грубые ошибки, за отсутствие владения в достаточной мере необходимым комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков; за невыполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и указаний преподавателя.

Критерии оценки академического концерта

«Отлично» ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и

навыков – художественно-образное мышление, двигательно-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма.

«Хорошо» ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Критерии оценки итоговой аттестации.

«Отлично» ставится за технически безупречное исполнение программы, когда исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения; за выразительную, яркую, образную, стилистически грамотную, убедительную и законченную по форме игру.

«Хорошо» ставится за технически свободную, осмысленную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за игру, в которой выпускник показывает в целом понимание исполняемых произведений и в то же время выявляет ограниченность своих художественных и технических возможностей, демонстрируя неярко, необразное и несовершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

10. Творческое развитие учащихся.

В течение всего цикла обучения преподавателю необходимо вести целенаправленную работу по творческому развитию учащихся, которая должна включать:

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

11. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе первоначальных занятий в специальном классе преподавателю необходимо не только в доступной форме рассказать учащемуся об основных моментах, связанных с историей возникновения русского народного инструментария, в частности баяна, но и

продемонстрировать фонозаписи выдающихся исполнителей на русских народных инструментах, рассказать о современных коллективах народных инструментов, о развитии народной инструментальной музыки в нашей стране.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред. Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

В начальный период обучения (1-2 классы) особенно часто используется принцип наглядности, который более доступен детскому восприятию - педагогический показ, исполнение произведения учащимися старших классов произведений, доступных детскому восприятию. Уже на раннем этапе учебной работы учащийся должен составить для себя с помощью преподавателя представление о мелодических и технических возможностях баяна как сольного инструмента, о названии его частей, о его роли в профессиональном и самодеятельном оркестре народных инструментов.

Очень важно правильно посадить ученика за инструмент, освободить руки, опустить плечи, для хорошей опоры ног подобрать стул подходящего размера или использовать подставку для ног. Необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой исполнительского аппарата, так как если упустить этот момент в начальный период, то в дальнейшем могут возникнуть проблемы при развитии технических навыков игры и исправить его будет

значительно сложнее. Посадка играющего – момент, организующий исполнителя. Учащийся должен быть внутренне подтянутым, собранным в процессе игры, как бы «слиться» с инструментом. От этого зависит развитие правильных мышечных ощущений и, следовательно, качество исполнения. Необходимо следить за тем, чтобы во время занятий ученик не уставал: правильная, без напряжения посадка обеспечивает наименьшую утомляемость во время игры.

Уже на начальном этапе работы необходимо приучать ученика делать анализ изучаемых пьес: ученик должен определить характер пьесы, найти границы музыкальных фраз, замечать знаки, темп, динамику, аппликатуру, штрихи. Постепенно следует углублять и расширять исполнительский анализ изучаемых пьес. Важно чтобы нотная запись была воспринята учеником как средство для фиксирования музыкально осмысленных звукосочетаний, то есть песня, которую изучают по слуху и исполняют голосом, а затем подбирают на инструменте, служит впоследствии материалом для первых опытов записи музыки. Пьесы включаемые в индивидуальный план должны быть одно-, двух- частные, объем не должен превышать одной страницы, длительности восьмые, половинные, четверти, диапазон до октавы, темп большей частью умеренный, жанровое разнообразие не велико в основном – танец, песня. В дальнейшем материал усложняется, появляются шестнадцатые, более быстрые темпы, расширяется объем произведений, включаются пьесы композиторов - классиков, советских, зарубежных, отечественных.

При работе с учениками **старших классов (3-8 классы)** основным методом воздействия на ученика является убеждение. В связи с психическими и физическими особенностями развития в этот период ученика может нарушаться координация и пластичность рук, так же проявляться легкая возбудимость, быстрая утомляемость и раздражительность. Следует избегать мгновенного предупреждения и исправления ошибок ученика, дать возможность ученику при совершении

ошибки самостоятельно найти пути её решения т.к. отсутствие процессов контроля и анализа отрицательно сказывается на мышлении учащегося, его самостоятельности и творческой инициативе.

Пьесы, включаемые в план ученика, различны по характеру, содержанию, жанру и стилю, темп исполнения, а так же разнообразны по использованию приемов игры. Преподавателю необходимо хорошо знать репертуар учеников старших классов, а так же уметь его убедительно продемонстрировать, чаще показывать себя перед учениками в качестве исполнителя пьес изучаемых в классе. Это так же повысит и общий и исполнительский уровень педагога.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на баяне. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из

позиции в позицию являются не только одним из элементов техники, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

12.Список литературы

Учебно - методические пособия

Репертуарные сборники.

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
2. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. – М., 1975.
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. – М., 1967.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. – М., 1978.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. – М., 1979.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. – М., 1981.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. – М., 1981.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970.
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. – М. 2004.
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. – М., 1978.
11. Баян. 1 – 3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
12. Баян. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
13. Баян. 5 – 7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. – М. 1978.
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. – М., 1970.
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. – М., 1978.
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1975.

19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов Вып. 19. Сост. В. Алехин. – М., 1969.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. – М., 1978
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. – М., 1977.
22. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. – М., 1978.
23. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. – М., 1990.
24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. – М., 2003.
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980.
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
27. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. – М., 1971.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. – М., 1973.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. – М., 1974.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 6. Сост. В. Накапкин. – М., 1975
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. – М., 1976.
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. – М., 1976.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. – М., 1977.
34. Готово—выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. – М., 1977.
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. – М., 1978.
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. – М., 1978.
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. – М., 1979.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. – М., 1979.
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. – М., 1980.
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. – М., 1980.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. – М., 1982.
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. – М., 1982.

43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. – М., 1985.
44. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. – М., 1996.
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
46. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998.
47. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2004.
48. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 1968.
49. Золотарёв Вл. Шесть детских сют. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. – М., 1980.
50. Избранные произведения для баяна. Вып. 1. Сост. В. Платонов. – М., 1971.
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. – М., 1971.
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1971.
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. – М., 1977.
56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А. Толмачев. – М., 1978.
57. Мотов В. Русские миниатюры. – М., 2004.
58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 2003.
59. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. – Л., 1976.
60. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. – Л., 1977.
61. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. – М., 2003.
62. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. – М., 2003.
63. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
64. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997.
65. Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. – М., 1975.
66. Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. – М., 1975.
67. Педагогический репертуар баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алёхин, А. Чиняков, - М., 1976.
68. Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов, - М., 1978.
69. Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. – Л., 1977.

70. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово выборного-баяна. 1 – 5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачёв. – Л., 1967.
71. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Бенъяминов. – Л., 1967.
72. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алёхин, - М., 1975.
73. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алёхин, В. Агафонов, - М., 1976.
74. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алёхин, В. Агафонов, - М., 1977.
75. Полифонические пьесы для 3 – 5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алёхин, - М., 1980.
76. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков, - М., 1980.
77. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. – М., 1972.
78. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. – М., 1968.
79. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. – М., 1970.
80. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. – М., 1975.
81. Репников А. Альбом юного баяниста. – М., 1975.
82. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне.
83. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. – М., 1996.
84. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972.
85. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1974.
86. Сонатины и вариации. Вып. 8. – М., 1976.
87. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Бенъяминов. – Л., 1968.
88. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово выборном баяне. – М., 1979.
89. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. – М., 1969.
90. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. – М., 1970.
91. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. – М., 1971.
92. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. – М., 1979.
93. Хрестоматия баяниста. 3 – 4 классы ДМШ. Сост. В. Грачёв. – М., 1979.
94. Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ. Сост. В. Алёхин, С. Павин, Г. Шашкин. – М., 1976.
95. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969.
96. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1972.
97. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979.

98. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1983.
99. Этюды для баяна. Вып. 2. В. Буравлёв. – М., 1970.
100. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачёв. – М., 1971.
101. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. – М., 1973.
102. Этюды для баяна. Вып. 5. – М., 1975.
103. Этюды для баяна Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. – М., 1979.
104. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачёв – М., 1977.
105. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачёв – М., 1978.

Рекомендуемая литература для преподавателей.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. – М., 1975. Часть 2. – М., 1976.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
5. Алексеев А. Методика игры на фортепиано. – М., 1978.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. 1973.
7. Беляков В. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М. 1973.
9. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1 – М., 1970.
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980.
14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
18. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
20. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.

21. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
23. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977.
24. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – С-Пб., 2004.
25. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.
26. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. – М., 1989.
27. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002.
28. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
30. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
31. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
32. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. – Киев, 1982.
33. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
34. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
35. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
36. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. – М., 1973.
37. Сурков А. , Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977.
38. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
39. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. – Киев, 1978.
40. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987.
41. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.

Список литературы для обучающихся и их родителей:

1. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» г. Москва, «Просвещение», 1989г.
2. Енукидзе Н. «Популярные музыкальные жанры» г. Москва, «Росмэн», 2004г.
3. Истомин С. «Я познаю мир» г. Москва, «Астрель», 2005г.
4. Зильберквит М. «Музыка и ты» выпуск 6, г. Москва, 1987г.
5. Кошлина И. «Музыкальный букварь» г. Москва 2002г.
6. Метлов Н. «Музыка – детям» г. Москва, «Просвещение», 1985г.

7. Тэтчелл Д. «Детская музыкальная энциклопедия» г. Москва, «Премьера», 2003г.
8. «Великие композиторы. Жизнь и творчество» комплект журналов с компакт-дисками. Г. Москва, 2006г.
9. «Собрание лучших сказок мира» комплект книг с музыкальным приложением. Г. Москва, «Мой мир», 2005г.

13. Приложение

Формы и содержание текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Срок обучения – 9 лет

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Октябрь-ноябрь		Контрольный урок, исполнение возможно по нотам (2 разнохарактерных произведения)							
Ноябрь			Технический зачет, зачет по чтению с листа						
Декабрь	Зачет в виде послушивания (2 разнохарактерных пьесы)	Зачет в виде академического концерта (2 разно-характерных произведения) ×							
Февраль		Контрольный урок, исполнение возможно по нотам (2 разнохарактерных произведения)							
Март			Технический зачет (гаммы, этюд)						
Май	Экзамен в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения) ×								
Июнь								Итоговая аттестация: 4 произведения наизусть	

Срок обучения – 6 лет

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Октябрь - ноябрь		Контрольный урок, исполнение возможно по нотам (2 разнохарактерных произведения)				
Ноябрь		Технический зачет, зачет по чтению с листа				
Декабрь	Зачет в виде послушивания (2 разнохарактерных пьесы)	Зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения) ×			Исполнение выпускной программы: всего 4 произведения, два - наизусть	
Февраль		Контрольный урок, исполнение возможно по нотам (2 разнохарактерных произведения)				
Март		Технический зачет (гаммы, этюд)			Исполнение выпускной программы: 4 произведения наизусть	
Май	Экзамен в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения) ×					
Июнь					Итоговая аттестация: 4 произведения наизусть	

Требования к техническому зачёту
учащиеся 5 летнего срока обучения
по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)

2 класс

2 полугодие

Гамма **до-мажор** двумя руками в одну, две октавы.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Гамма **ля-минор** (гармоническая, мелодическая) в 1 октаву
двумя руками. В 2 октавы отдельно правой и левой рукой.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Этюд.

3 класс

1 полугодие

Гамма **соль-мажор** двумя руками в две октавы, со штрихами.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Гамма **ля-минор** (гармоническая, мелодическая) в 1, 2 октавы
двумя руками.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Музыкальные термины.

2 полугодие

Гамма **соль-мажор** двумя руками, со штрихами.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Гамма **ми-минор** (гармоническая, мелодическая) в 1, 2
октавы двумя руками.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Этюд.

4 класс

1 полугодие

Гамма **фа-мажор** двумя руками, со штрихами.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Гамма **ми-минор** (гармоническая, мелодическая) в 1, 2 октавы
двумя руками.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Музыкальные термины.

2 полугодие

Гамма **фа-мажор** двумя руками, со штрихами.
Арпеджио, четырёхголосные аккорды двумя руками.
Гамма **ре-минор** (гармоническая, мелодическая).
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Этюд.

5 класс

- 1 полугодие
- Гамма **ля-мажор** двумя руками, со штрихами.
 - Арпеджио, аккорды двумя руками.
 - Гамма **ля-минор, ми-минор** (гармоническая, мелодическая).
 - Арпеджио, аккорды двумя руками.
 - Музыкальные термины.

Требования к техническому зачёту
учащиеся 8 летнего срока обучения
по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)

3 класс

- 1 полугодие
- Гамма **до-мажор** двумя руками в 1, 2 октавы, со штрихами.
 - Арпеджио, аккорды одной рукой.
 - Гамма **ля-минор** (гармоническая, мелодическая) в 1 октаву двумя руками. В 2-е октавы – каждой рукой. Длинное арпеджио двумя руками. Короткое, аккорды – одной рукой.
 - Музыкальные термины.
- 2 полугодие
- Гамма **соль-мажор** двумя руками в 1 октаву, со штрихами.
 - Арпеджио, аккорды двумя руками.
 - Гамма **ля-минор** (гармоническая, мелодическая) двумя руками.
 - Длинное арпеджио двумя руками, короткое арпеджио, аккорды одной рукой.
 - Этюд.

4 класс

- 1 полугодие
- Гамма **соль-мажор** двумя руками, со штрихами.
 - Арпеджио, аккорды двумя руками.
 - Гамма **ля-минор** (гармоническая, мелодическая) в 1, 2 октавы двумя руками.
 - Арпеджио, аккорды двумя руками.
 - Музыкальные термины.
- 2 полугодие
- Гамма **фа мажор** двумя руками, со штрихами.
 - Арпеджио, аккорды двумя руками.
 - Гамма **ре-минор** (гармоническая, мелодическая).
 - Арпеджио, аккорды двумя руками.
 - Этюд.

5 класс

1 полугодие Гамма **ре-мажор** двумя руками, со штрихами.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Гамма **ре-минор** (гармоническая, мелодическая).
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Музыкальные термины.

2 полугодие Гамма **ля-мажор** двумя руками, со штрихами.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Гамма **ре-минор** (гармоническая, мелодическая).
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Этюд.

6 класс

1 полугодие Гамма **си- b-мажор** двумя руками, со штрихами.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Гамма **ми-минор** (гармоническая, мелодическая) двумя руками.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Музыкальные термины.

2 полугодие Гамма **ми- b-мажор** двумя руками, со штрихами.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Гамма **ми- минор** (гармоническая, мелодическая).
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Этюд.

7 класс

1 полугодие Гамма **ля –b-мажор** двумя руками, со штрихами.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Гамма **до-минор** (гармоническая, мелодическая).
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Музыкальные термины.

2 полугодие Гамма **ми-мажор** двумя руками, со штрихами.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Гамма **до-минор** (гармоническая, мелодическая).
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Этюд.

8 класс

1 полугодие Гамма **си -мажор** двумя руками, со штрихами.
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Гамма **си-минор** (гармоническая, мелодическая).
Арпеджио, аккорды двумя руками.
Музыкальные термины.