

Управление культуры и туризма администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Фортепиано»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Тула 2021 год

«Утверждаю»

*Е.Г. Галынина*

Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » *09.09.2021*



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом  
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » *09.09.2021*

Разработчик: Вигера Мария Христофоровна  
преподаватель по классу фортепиано

Срок реализации программы: 7 (8) лет

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 4. Цели и задачи учебного предмета;*
- 5. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 6. Методы обучения;*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 8 класс (с учётом вариативной части), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. За время обучения ансамблю у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет 7 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год – 8 лет.

### ***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой проведения занятий по учебному предмету «Ансамбль» является урок, который проводится в индивидуальной и мелкогрупповой форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### ***4. Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

## **5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база ДШИ им. Г. Г. Галынина соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м, звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. Необходимо наличие концертного зала с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека, доступ к Интернет-ресурсам.

В ДШИ им. Г. Г. Галынина созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «АНСАМБЛЬ»

#### *1. Сведения о затратах учебного времени*

Аудиторная нагрузка в неделю не превышает 14 часов, общая – 26 часов. Количество недель в учебном году для учащихся 2-9 классов: 33 рабочие недели и 4 недели каникулы. Одна неделя – аттестация (для выпускных 8, 9 классов – 2 аттестационные недели), 1 неделя – резерв.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим ответственным мероприятиям со 2 по 9 классы проводятся *консультации*. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



## ***2. Годовые требования по классам***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## 2 класс (первый год обучения)

Задачи	Итоговые требования	
	I полугодие	II полугодие
-умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; -умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; -совместно работать над динамикой произведения; -анализировать содержание и стиль музыкального произведения.	Академический концерт: 1-2 произведения	Академический концерт: 1-2 произведения

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки

Зив М.	"Предчувствие"
Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор

### 3 класс (второй год обучения)

Задачи	Итоговые требования	
	I полугодие	II полугодие
Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: -умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;	Академический концерт: 1-2произведения	Академический концерт: 1-2 произведения

<p>-умением грамотно и чутко  аккомпанировать партнеру;  -совместно работать над динамикой  произведения;  -анализировать содержание и стиль  музыкального произведения.</p>		
--	--	--

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Раков Н.	"Радостный порыв"
Хачатурян К.	Галоп из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик- трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

#### 4 класс (третий год обучения)

Задачи	Итоговые требования	
	I полугодие	II полугодие
-достижение ритмического, темпового и динамического единства; -воспитание умения выстраивать баланс между партиями; -понимание функции своей партии (солирующая аккомпанирующая, доминирующая – поддерживающая).	Академический концерт: 1-2 произведения	Академический концерт: 1-2 произведения

#### Примерный репертуарный список

- |               |   |
|---------------|---|
| Аренский А.   | Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки):<br>Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»                    |
| Балакирев М.  | На Волге, Хороводная  |
| Бизе Ж.       | Менуэт, Цыганская пляска из оперы «Кармен»  |
| Бородин А.    | Полька в 4 руки   |
| Брамс И.      | Ор. 60. Пьесы для ф-но в 4 руки №1, №24   |
| Гаврилин В.   | Часики из цикла «Зарисовки»   |
| Гайдн Й.      | Учитель и ученик  |
| Глазунов А.   | Отрывок из балета «Барышня – служанка»  |
| Глинка М.     | Вальс из оперы «Иван Сусанин»<br>(для 2-х фортепиано в 8 рук)<br>Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» |
| Гречанинов А. | Соч. 99 №2. Весенним утром  |
| Зив М.        | Предчувствие  |
| Иршаи Е.      | Слон-бостон   |
| Коровицын В.  | Куклы сеньора Карабаса  |
| Куперен Ф.    | Кукушка   |

Мак-Доуэлл Э.	К дикой розе
Металлиди Ж.	Полька (для фортепиано в 4 руки)
	Веселое шествие
	Марш Буратино
	Танец кукол
	Вальс Мальвины
Моцарт В.	Весенняя песня
Неволович А.	Принцесса, Маленькая колыбельная, Мумми-марш
Рахманинов С.	Итальянская полька
Римский – Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Савельев Б.	Карусельные лошадки
Симакин Ю.	Танец дельфинов
Слонимский С.	Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шмитц М.	Оранжевые буги
Шуман Р.	Венецианская песня

### 5 класс (четвёртый год обучения)

Задачи	Итоговые требования	
	I полугодие	II полугодие
-развитие музыкального мышления и средств выразительности; -работа над агогикой и педализацией; -воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.	Академический концерт: 1-2 произведения	Академический концерт: 1-2 произведения

### Примерный репертуарный список

Агафонников В.	Веселая мелодия
Бах И.Х.	Рондо из Концерта соль мажор для ф-но с оркестром
Бетховен Л.	Полонез
Блок Б.	Московская полька
Григ Э.	Соч. 35: Норвежский танец № 2
Гершвин Д.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
Глазунов А.	Венгерский танец № 4
Глиэр Р.	Бравурная мазурка
Металлиди Ж.	Красная луна Танец охотников
Моцарт В.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М.	Гопак (для фортепиано в 4 руки)
Преображенский Ю.	Парадный марш игрушек, Ноктюрн
Равель М.	Моя матушка – гусыня
Радвилович А.	Мечты юного поэта
Раков Н.	Радостный порыв
Рахманинов С.	Ор. 11 №3. Русская песня
Симакин Ю.	Танец дельфинов
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
Чемберджи Н.	Снегурочка из балета «Сон Дрёмович» в 4 руки
Шостакович Д.	Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Шуман Р.	Ор. 85. Игра в прятки, Печаль в 4 руки
Фрид Г.	Чешская полька

### 6 класс (пятый год обучения)

Задачи	Итоговые требования	
	I полугодие	II полугодие
-работа над синхронностью в исполнении партнеров; -работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.	Академический концерт: 1-2 произведения	Академический концерт: 1-2 произведения

### Примерный репертуарный список

Бах И.С.	Шутка
Брамс И.	Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор. 60 №8. Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	Учитель и ученик – вариации дл фортепиано в 4 руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Новиков А.	Дороги
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Моя матушка – гусыня (по выбору)
Рахманинов С.	Романс Соль мажор
Слонимский С.	Деревенский вальс
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка для 2-х фортепиано В. Пороцкого)
Щуровский Ю.	Волга



## 7 класс (шестой год обучения)

Задачи	Итоговые требования	
	I полугодие	II полугодие
-исполнение произведений более сложных в техническом отношении; -добиваться от партнеров более слаженной игры, эмоциональной выразительности, умения одновременно начинать и заканчивать фразу, держать единый темп	Академический концерт: 1-2 произведения	Академический концерт: 1-2 произведения

### Примерный репертуарный список

Аренский А.	Сказка
Вебер К.	Приглашение к танцу
Гаврилин В.	Тарантелла из балета «Анюта»
Глинка М.	Вальс-фантазия
Григ Э.	«Пер Гюнт» сюита в 4 руки (по выбору)
Казелла А.	Марш из цикла «Марионетки» Полька – галоп
Коровицын В.	Мелодия дождей
Маевский Ю.	Прекрасная Лапландия
Парцхаладзе М.	Вальс
Печерский Б.	Тарантелла
Примак В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Вальс, Танец Феи из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Ор.11. Слава из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки»
Римский – Корсаков Н.	Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
Хачатурян А.	Танец девушек, Колыбельная, Вальс из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	Погоня из балета «Чиполлино»

Чайковский П. Испанский танец из балета «Щелкунчик»  
 Ор.37 №6. Баркарола  
 Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

### 8 класс (седьмой год обучения)

Задачи	Итоговые требования	
	I полугодие	II полугодие
-развитие умения слышать и «выстраивать» фактуру; -согласовывать свою партию с партией партнера, достижение темпового, ритмического, динамического, гармонического единства исполнения. -умение создавать художественный образ; -исполнить произведения цельно	Академический концерт: 1-2 произведения	Академический концерт: 1-2 произведения

### Примерный репертуарный список

Аренский А. Ор. 15. Вальс, Романс из сюиты для 2-х фортепиано  
 Гаврилин В. Галоп  
 Гайдн Й. Концерт Соль мажор  
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, ч. I  
 Дебюсси К. Маленькая сюита, Марш  
 Дворжак А. Славянские танцы для фортепиано в 4 руки  
 Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. I  
 Рахманинов С. Баркарола  
 Рехин В. Хабанера  
 Тактакишвили О. Поэма

Чайковский П.	Ор.6 №6. Романс
Шнитке А.	Чиновники из сюиты «Ревизская сказка»
Щедрин Р.	Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок»

### 9 класс (восьмой год обучения)

Задачи	Итоговые требования	
	I полугодие	II полугодие
-совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара; -владение динамической и тембровой палитрой звучания, -свободное исполнение встречающихся в произведениях разнообразных танцевальных ритмов - latino, bossa nova и т.д.	Академический концерт: 1-2 произведения	Академический концерт: 1-2 произведения

### Примерный репертуарный список

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Вивальди А. - Бах И.С.	Концерт для органа ля минор (обработка М. Готлиба)
Бабаджян А.	Армянская рапсодия
Гайдн Й.	Концерты (по выбору)
Дворжак А.	Славянские танцы для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	Шесть античных эпиграфов
Лист Ф.	Обручение (обработка для 2-х фортепиано А. Глазунова)
Моцарт В.	Концерт (по выбору) Сонатина в 4 руки
Моцарт В. – Бузони Ф.	Фантазия фа минор для 2-х фортепиано в 4 руки

- Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»  
(обработка для 2-х фортепиано в 4 руки А.Готлиба)
- Пуленк Ф. Каприччио
- Пьяцолла А. Танго – рапсодия
- Рахманинов С. Весенние воды для 2-х фортепиано
- Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена
- Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета  
«Щелкунчик», Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для  
фортепиано в 4 руки А. Зилоти)
- Вальс из сюиты ор.55 №3
- Шуберт Ф. Фортепианные концерты (по выбору)

### III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов;

- самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 8(9) класс.

Формой контроля успеваемости обучающегося является выступление на Академическом концерте, или любом другом концерте в каждом полугодии учебного года. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *2. Критерии оценок*

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3.*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном смысле).
3 (удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра,

	отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа "от простого к сложному", опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные. Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт. Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию). Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля



должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (ансамблями в 8 рук).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои

творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ.** Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6** / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13**/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6** / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2**/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж.** "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С.** " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е.** Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.  
Классика- XXI
- 21 век. Современные мелодии и ритмы.** Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.  
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем.** Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,  
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара.** Нотная папка пианиста.  
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием.** Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб  
Композитор, 2005
- Играем вместе.** Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки** /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С.** Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для  
двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов.** Сборник. Сост. Л. Осипова.  
М., Композитор, 2011

- Сен-Санс К.** Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н.** Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик.** Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.** Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.** Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1,** СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы.** Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П.** Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки/М., Музыка, 2011
- Чайковский П.** Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля.** Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

- Благой Д.** Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д.** Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А.** Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А.** Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А.** Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н.** Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е.** Фортепианный дуэт. М.,1988

**Ступель А.**

**В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970**