

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

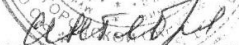
Программа по учебному предмету
В.00.УП.02. **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.**

Тула 2021 год

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом

ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Тутаев Кирилл Валерьевич

преподаватель ДШИ им. Г.Г. Галынина

Содержание.

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Цели и задачи предмета.
4. Требования и условия реализации программы.
5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
6. Распределение учебного материала по годам обучения.
7. Организация самостоятельной работы учащихся.
8. Требования к уровню подготовки учащихся.
9. Оценка качества реализации учебного предмета.
10. Творческое развитие учащихся.
11. Методическое обеспечение учебного процесса.
12. Список литературы.
13. Приложение.

1.Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «В.00.УП.02 Дополнительный инструмент» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

2. Пояснительная записка.

Основная направленность настоящей программы — овладение дополнительным инструментом (баяном, аккордеоном, синтезатором, гитарой, балалайкой) как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки. Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный исполнитель с помощью педагога должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на музыкальных инструментах и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы для обучающихся 8 лет - составляет 6 лет.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Срок освоения программы для обучающихся 5 лет - составляет 4 года.

Форма проведения занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 45 минут.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Срок обучения – 8 лет

Класс	2-7 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

Срок обучения – 5 лет

Класс	2-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	99

3. Цели и задачи учебного предмета

Основные задачи: развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, овладение основами аккомпанемента, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Обучать при этом нужно высокопрофессионально: правильно организовать исполнительский аппарат, оснастить ученика необходимыми техническими приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

Особенность данной программы: главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной музыки, творческом развитии учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на баяне, аккордеоне, балалайке, синтезаторе или гитаре.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные

технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах и контрольных уроках разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Прогнозируемые результаты. Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на музыкальных инструментах. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанеента, что пригодится ему в игре по цифровкам, подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Дополнительный инструмент для него станет также любимым инструментом, а главное — он полюбит музицировать!

Какую бы цель при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребёнок, поступая в детскую музыкальную школу или детскую школу искусств, хочет одного — научиться играть те пьесы, песни, которые ему нравятся в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, записи и т.д.).

Поэтому основные цели программы: реализовать необходимый минимум знаний, умений, навыков в исполнительской деятельности: уметь читать ноты, уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения, владеть исполнительскими навыками.

Для достижения цели надо выделить следующие типы задач:

Обучающие

1. Знакомство с инструментом.
2. Приобретение достаточных теоретических знаний.
3. Устройство инструмента.
4. Развитие навыков чтения нот.
5. Усвоение основ постановки.
6. Выработка аппликатурной дисциплины.
7. Овладение навыками ведения меха (баян, аккордеон).
8. Изучение основных исполнительских приёмов.
9. Развитие двигательных навыков.
10. Развитие координации движения рук.
11. Развитие основ музыкально-исполнительского искусства учащегося.
12. Приобретение навыков выразительного исполнения музыки.

Развивающие

1. Развитие навыков самостоятельной работы.
2. Развитие интереса к занятию музыкой.
3. Развитие навыков трудолюбия, организованности, аккуратности, активности.
4. Развитие эрудиции.
5. Развитие творческой инициативы учащихся.
6. развитие способности чувствовать музыкальный образ.

Воспитательные

1. Воспитание любви к музыке.
2. Воспитание у учащегося умения слушать, воспринимать, оценивать музыку.
3. Воспитание будущих чутких слушателей и любителей музыки.
4. Нравственное и моральное воспитание детей.
5. Воспитание любви к народной музыке.
6. Расширение кругозора учащихся в области культуры и искусства.
7. Воспитание сценической культуры.

4. Требования к условиям реализации программы

Материально-техническая база для реализации данного предмета должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с пультами;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

Залогом успешной творческой деятельности преподавателя являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования), теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (родительские собрания, тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько инструментов. Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Данная учебная программа обеспечивает приобретение учащимися следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание репертуара различных стилей и жанров;
- знание истории развития исполнительства на осваиваемом инструменте;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание специфической терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;
- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве солиста;
- представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

7. Распределение учебного материала по годам обучения

Содержание программы

Срок обучения 6 лет

1 год обучения

В течение первого года обучения ученик получает элементарные знания по истории возникновения инструмента, как сольного и оркестрового инструмента, о развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Весь учебный год ведётся работа по оптимальной посадке и постановке рук, освоению начальных приёмов игры.

Годовые требования:

В течение первого года обучения ученик должен пройти: 6 – 8 разнохарактерных пьес с простым ритмическим рисунком.

По окончании первого года ученик должен:

1. Знать устройство инструмента.
2. Знать ноты и уметь найти их на инструменте.
3. Уметь правильно держать инструмент.
4. Уметь исполнять штрихи «легато», «стаккато».
5. Овладение основными динамическими оттенками.
6. Освоить игру двумя руками.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося за первый год обучения – 33 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 16,5 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 16,5 часов.

2 год обучения

В течение года ведётся работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой), совершенствуются навыки начального обучения.

Годовые требования:

8-10 разнохарактерных пьес; 2-3 пьесы для чтения с листа.

По окончании второго года ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь исполнять произведения разными штрихами.
3. Уметь правильно осуществлять смену меха (баян, аккордеон).

4. Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.

5. Читать с листа простейшие пьесы для 1 класса.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося второй год обучения – 33 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 16,5 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 16,5 часов.

3 год обучения

В течение года учащийся продолжает активно совершенствовать все основные виды техники на комплексе упражнений. Нарбатываются навыки чтения нот с листа, ведётся работа над качеством звука. Осваивается игра двойными нотами, аккордами.

Годовые требования:

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании третьего года ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.

2. Уметь исполнять произведения правильными штрихами.

3. Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты.

4. Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класс.

5. Уметь произвести простейший анализ пьесы.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося за третий год обучения – 33 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 16,5 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 16,5 часов.

4 год обучения

Особое внимание в этот период следует обратить на выработку и закрепление определенных игровых навыков, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов. Совершенствовать игру

упражнений на различные приёмы игры. Продолжать изучение музыкальной терминологии.

Годовые требования:

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании четвёртого года ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять «легато», «стаккато», «нон легато».
3. Уметь четко контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним.
4. Ориентироваться в клавиатурах без лишнего зрительного контроля.
5. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося за четвёртый год обучения – 33 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 16,5 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 16,5 часов.

5 год обучения

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений

Годовые требования:

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

6 – 8 разнохарактерных пьес;

3-4 пьес для чтения с листа;

По окончании пятого года ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы.

3. Уметь произвести полный исполнительский анализ любой пьесы из репертуара для ДМШ.

4. Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы.

5. Читать с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и указания автора, пьесы из репертуара 1-2 классы ДМШ.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося за пятый год обучения – 33 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 16,5 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 16,5 часов.

6 год обучения

Совершенствовать игру на музыкальном инструменте. Осваиваются новые приёмы игры. Продолжать изучение музыкальной терминологии.

Годовые требования:

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании шестого года ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.

2. Ориентироваться в клавиатурах без лишнего зрительного контроля.

3. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.

4. Уметь сочетать различные приёмы игры

5. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося за шестой год обучения – 33 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 16,5 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 16,5 часов.

Срок обучения 4 года

1 год обучения

В течение первого года обучения ученик получает элементарные знания по истории возникновения инструмента, как сольного и оркестрового инструмента, о развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Весь учебный год ведётся работа по оптимальной посадке и постановке рук, освоению начальных приёмов игры.

Годовые требования:

В течение первого года обучения ученик должен пройти: 6 – 8 разнохарактерных пьес с простым ритмическим рисунком.

По окончании первого года ученик должен:

1. Знать устройство инструмента.
2. Знать ноты и уметь найти их на инструменте.
3. Уметь правильно держать инструмент.
4. Уметь исполнять штрихи «легато», «стаккато».
5. Овладение основными динамическими оттенками.
6. Освоить игру двумя руками.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося за первый год обучения – 33 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 16,5 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 16,5 часов.

2 год обучения

В течение года ведётся работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой), совершенствуются навыки начального обучения.

Годовые требования:

8-10 разнохарактерных пьес; 2-3 пьесы для чтения с листа.

По окончании второго года ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.

2. Уметь исполнять произведения разными штрихами.
3. Уметь правильно осуществлять смену меха (баян, аккордеон).
4. Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.
5. Читать с листа простейшие пьесы для 1 класса.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося второй год обучения – 33 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 16,5 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 16,5 часов.

3 год обучения

В течение года учащийся продолжает активно совершенствовать все основные виды техники на комплексе упражнений. Нарбатываются навыки чтения нот с листа, ведётся работа над качеством звука. Осваивается игра двойными нотами, аккордами.

Годовые требования:

- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании третьего года ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь исполнять произведения правильными штрихами.
3. Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты.
4. Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класс.
5. Уметь произвести простейший анализ пьесы.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося за третий год обучения – 33 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 16,5 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 16,5 часов.

4 год обучения

Особое внимание в этот период следует обратить на выработку и закрепление определенных игровых навыков, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более

дифференцированное исполнение штрихов. Совершенствовать игру упражнений на различные приёмы игры. Продолжать изучение музыкальной терминологии.

Годовые требования:

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании четвёртого года ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять «легато», «стаккато», «нон легато».
3. Уметь четко контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним.
4. Ориентироваться в клавиатурах без лишнего зрительного контроля.
5. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении.
7. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося за четвёртый год обучения – 49,5 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 33 часа,

самостоятельную работу обучающегося – 16,5 часов.

7. Организация самостоятельной работы учащихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета.

Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимся с помощью преподавателя и должна включать:

1. Выполнение практических заданий:

- работа над упражнениями и этюдами, соответствующими теме урока;
- подготовка произведения или осваивание очередного этапа;
- повторение пройденных произведений.

2. Теоретических заданий:

- анализ формы (структуры) и приемов письма изучаемого произведения;
- поиск информации о композиторе одной из пьес;
- выучить терминологию и новые понятия по теме урока.

3. Творческих заданий:

- подготовка презентации на изучаемую тему;
- подобрать мелодию по слуху в разных тональностях;
- транспонировать.

4. Внеклассную работу:

- посетить концерт классической музыки, прослушать аудиозапись или посмотреть видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем;
- почитать книгу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

8. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результаты освоения программы данного предмета должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из

музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание музыкального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

9. Оценка качества реализации учебного предмета

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. В рамках текущего контроля успеваемости используется проведение контрольных уроков и зачетов.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок, проводимый в форме академического концерта, сольного концерта учащегося, его выступление на прослушивании, открытом концерте, различных творческих состязаниях. Данные формы контроля, в рамках

промежуточной аттестации, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Контрольные уроки проводятся в конце каждого года обучения.

Качество подготовки обучающегося на контрольном уроке оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Успеваемость учащихся оценивается по четвертям и в конце года. При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы (для выпускников в течение всего периода обучения), выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольном уроке;
- другие выступления в течение учебного года (во время всего обучения в школе).

Критерии оценки контрольного урока.

«Отлично» ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, двигательную-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма.

«Хорошо» ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

10. Творческое развитие учащихся.

В течение всего цикла обучения преподавателю необходимо вести целенаправленную работу по творческому развитию учащихся, которая должна включать:

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

11. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе первоначальных занятий в классе дополнительного инструмента преподавателю необходимо не только в доступной форме рассказать учащемуся об основных моментах, связанных с историей возникновения, но и продемонстрировать фонозаписи выдающихся исполнителей на инструментах, осваиваемых в классе, рассказать о современных коллективах использующих данные инструменты.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный

план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

В начальный период обучения особенно часто используется принцип наглядности, который более доступен восприятию - педагогический показ, исполнение произведения учащимися старших классов произведений, доступных детскому восприятию. Уже на раннем этапе учебной работы учащийся должен составить для себя с помощью преподавателя представление о мелодических и технических возможностях инструмента, как сольного, о названии его частей, о его роли в профессиональном и самодеятельном исполнительстве.

Очень важно правильно посадить ученика за инструмент, освободить руки, опустить плечи, для хорошей опоры ног подобрать стул подходящего размера или использовать подставку для ног. Необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой исполнительского аппарата, так как если упустить этот момент в начальный период, то в дальнейшем могут возникнуть проблемы при развитии технических навыков игры и исправить его будет значительно сложнее. Посадка играющего – момент, организующий исполнителя. Учащийся должен быть внутренне подтянутым, собранным в процессе игры, как бы «слиться» с инструментом. От этого зависит развитие правильных мышечных ощущений и, следовательно, качество исполнения. Необходимо следить за тем, чтобы во время занятий ученик не уставал: правильная, без напряжения посадка обеспечивает наименьшую утомляемость во время игры.

Уже на начальном этапе работы необходимо приучать ученика делать анализ изучаемых пьес: ученик должен определить характер пьесы, найти границы музыкальных фраз, замечать знаки, темп, динамику, аппликатуру, штрихи. Постепенно следует углублять и расширять исполнительский анализ

изучаемых пьес. Важно чтобы нотная запись была воспринята учеником как средство для фиксирования музыкально осмысленных звукоочетаний, то есть песня, которую изучают по слуху и исполняют голосом, а затем подбирают на инструменте, служит впоследствии материалом для первых опытов записи музыки. Пьесы включаемые в индивидуальный план должны быть одно-, двух- частные, объем не должен превышать одной страницы, длительности восьмые, половинные, четверти, диапазон до октавы, темп большей частью умеренный, жанровое разнообразие не велико в основном – танец, песня. В дальнейшем материал усложняется, появляются шестнадцатые, более быстрые темпы, расширяется объем произведений, включаются пьесы композиторов - классиков, советских, зарубежных, отечественных.

При работе с учениками **старших классов** основным методом воздействия на ученика является убеждение. В связи с психическими и физическими особенностями развития в этот период ученика может нарушаться координация и пластичность рук, так же проявляться легкая возбудимость, быстрая утомляемость и раздражительность. Следует избегать мгновенного предупреждения и исправления ошибок ученика, дать возможность ученику при совершении ошибки самостоятельно найти пути её решения т.к. отсутствие процессов контроля и анализа отрицательно сказывается на мышлении учащегося, его самостоятельности и творческой инициативе.

Пьесы, включаемые в план ученика, различны по характеру, содержанию, жанру и стилю, темп исполнения, а так же разнообразны по использованию приемов игры. Преподавателю необходимо хорошо знать репертуар учеников, а так же уметь его убедительно демонстрировать, чаще показывать себя перед учениками в качестве исполнителя пьес изучаемых в классе. Это так же повысит и общий и исполнительский уровень педагога.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком

смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на любом инструменте. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

12.Список литературы

Репертуар:

1 – 2 год обучения.

1. Александров А. «Зорька»
2. «А мы просо сеяли» р.н.п.
3. «Ах вы сени, мои сени» р.н.п.
4. «А я по лугу» р.н.п.

5. Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»
6. Березняк А. «Прозвенел звонок»
7. Березняк А. «Ручеёк»
8. Бирич М. «Лягушонок»
9. Блага В. «Танец»
10. Блага В. «Чудак» чешская песня
11. «Блины» р.н.п.
12. Бойцова Г. «Весёлый чай»
13. «Василёк» р.н.п.
14. «Вдоль да по речке» р.н.п.
15. «Весёлые гуси» детская песенка
16. Витлин В. «Кошечка»
17. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
18. «Дедушка» р.н.п.
19. «Дождик» р.н.п.
20. «Заинька» р.н.п.
21. «Зайчик» р.н.п.
22. «Золотистые купавушки» детская песенка
23. Иванов В. «Детская песенка»
24. Иванов В. «Напев»
25. Иорданский М. «Голубые санки»
26. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
27. Кабалевский Д. «Песенка»
28. «Как под горкой под горой» р.н.п.
29. «Как пошли наши подружки» р.н.п.
30. «Как на зорьке» р.н.п.
31. «Как у наших у ворот» р.н.п.
32. «Калачи» р.н.п.
33. Калининков В. «Тень-тень»
34. «Кисель» р.н.п.
35. Компанейц З. «Паровоз»
36. «Котик» детская песенка
37. Красев М. «Ёлочка»
38. Красев М. «Топ-топ»
39. Красёва В. «Зима»
40. Красёва В. «Как на горке»
41. «Кукушечка» р.н.п.
42. «Ладушки» р.н.п.
43. «Лепёшки» у.н.п.
44. «Лиса» р.н.п.
45. «Лошадка» детская песенка
46. Лысенко Н. «Лисички»
47. Метлов Н. «Паук и муха»
48. «Не летай соловей» р.н.п.
49. «Ой звоны звонят» у.н.п.

50. «Ой, лопнув обруч» у.н.п.
51. «Пастушок» р.н.п.
52. «Перепёлочка» б.н.п.
53. «Петушок» р.н.п.
54. «По дороге жук, жук» у.н.п.
55. Попатенко Т. «Бобик»
56. Потоловский Н. «Жук»
57. «Приди, приди, солнышко» у.н.п.
58. «Солнышко» р.н.п.
59. «Сорока» детская песенка
60. «Там за речкой» р.н.п.
61. «Теремок» р.н.п.
62. Тиличиева Е. «Берёза»
63. Тиличиева Е. «Горн»
64. Тиличиева Е. «Смелый пилот»
65. «Уж я золото хороню» р.н.п.
66. «У кота» р.н.п.
67. Филиппенко А. «Мы на луг ходили»
68. Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
69. Филиппенко А. «Сапожки»
70. Филиппенко А. «Цыплята»
71. «Ходит зайка» р.н.п.
72. Цитович М. «Песенка Винни-Пуха»
73. «Частушка» р.н. мелодия
74. «Я пойду ли молоденька» р.н.п.
75. «Я на горку шла» р.н.п.
76. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
77. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
78. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
79. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
80. Иванов-Крамской А. Анданте
81. Кофанов А. Этюдик
82. Блантер М. Катюша
83. Каурина Г. Каприз
84. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
85. Козлов В. Грустная песенка
86. Каркасси М. Прелюд
87. Каркасси М. Андантино
88. Карулли Ф. Вальс
89. Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
90. Сагрерас Х. Вальс
91. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха
колышется»
92. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
93. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»

94. Калинин В. Маленький испанец
95. Карулли Ф. Андантино
96. Карулли Ф. Ларгетто
97. Сор Ф. этюд a-moll
98. Каркасси М. Вальс
99. Кофанов А. Этюд Полдень
100. Диабелли А. Менуэт
101. Диабелли А. Модерато
102. Каурина Г. Течение реки
103. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
104. Ронкалли Л. Менуэт
105. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят

3 – 6 год обучения.

1. Барток Б. Звучание флейты (из цикла «Микрокосмос»)
2. Барток Б. В деревне
1. Бонаков В. Марш рыцарей
2. Бонаков В. Пять лирических пьес
3. Белорусский народный танец «Крыжачок»
4. Вили-Лобес Э. Барашек, барашек
5. Гаврилин В. Военная песня
6. Гаврилин В. Играй моя гармошка
7. Гедике А. В лесу ночью
8. Гедике А. Гроза
9. Гендель Г. Ф. Чакона
10. Головкин К. Обработка р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
11. Головкин К. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
12. Голубев Е. Хорал
13. Грачёв В. Обработка р.н.п. «У меня есть дружок»
14. Денисов А. Обработка у.н.т. «Гопак»
15. Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Ах вы сени»
16. Джулиани А. Тарантелла
17. Дивлянский Л. Старинное танго
18. Динику П. «Румынский весенний хоровод», обработка Н. Ризоля
19. Доренский А. Скерцо
20. Доренский А. Эксцентрический танец
21. Доренский А. Экспромт
22. Зубатов Ю. Обработка р.н.п. «Уж я по лугу»
23. Иванов А. Обработка р.н.п. «Ах, Самара-городок»
24. Иванов Аз. Обработка у.н.п «Ехал казак за Дунай»
25. Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»
26. Иванов В. Юмореска Белоусов А. Юмореска
27. Кабалевский Д. Клоуны

28. Кабалевский Д. Токката
29. Коллегова С. Обработка р.н.п. «Ноченька»
30. Корецкий А. Танец на русскую тему
31. Корецкий А. Обработка р.н.п. «Полосынька»
32. Кузнецов В. Обработка р.н.п. « Не одна во поле дороженька»
33. Кузнецов Е. Волжские напевы
34. Кузнецов Е. Саратовские переборы
35. Лушников В. Обработка р.н.п. «Как на тоненький ледок»
36. Лушников В. Обработка р.н.т. «Яблочко»
37. Лушников В. Обработка р.н.п. «Я на камушке сижу»
38. Лядов А. Прелюдия
39. Максимов В. Обработка Румынского н.т. «Лекуричи»
40. Малыгин Н. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»
41. Масне Ж. Элегия
42. Моцарт В. А. Колыбельная
43. Мясков К. Грустная песенка
44. Мясков К. Прелюд
45. Накапкин В. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
46. Талакин А Обработка р.н.п. «Лучинушка»
47. Рахманинов С. Итальянская полька
48. Ребиков В. В деревне
49. Ризоль Н. Обработка р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»
50. Ризоль Н. Обработка у.н.т. «Казачок»
51. Свиридов Г. Парень с гармошкой
52. Сушкин А. Обработка у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
53. Тихонов Б. Карело-финская полька
54. Фиготин Г. Мотылёк
55. Фоменко В. Неторопливый вальс
56. Фроссини П. Горячие пальцы
57. Чайковский П. Старинная французская песенка
28. Чайковский П. Итальянская песенка
58. Шелеев А. Обработка молдавского н.т. «Ола»
59. Шендерёв А. Обработка р.н.п. «Калина моя»
60. Шестеряков А. Обработка р.н.п. «При долине, при тумане»
61. Шуман Р. Первая утрата
62. Шуман Р. Весёлый крестьянин
63. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
64. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
65. Варламов А. На заре ты ее не буди
66. Калинин В. Домой на ранчо
67. Кошкин Н. Вальс
68. Чайковский П. Французская песенка
69. Перселл Г. Ария
70. Сайказ С. Менуэт
71. Шилин Ю. Блюз

72. Кофанов А. Романс
73. Таррега Ф. Этюд C-dur
74. Альмейда Л. Прелюдия
75. Сор Ф. Андантино
76. Кост Н. Этюд D-dur
77. Смолин К. Блюз E-dur
78. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
79. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
80. Глинка М. Признание
81. Сихра А. Вальс
82. Шишкин Н. Ночь светла
83. Козлов В. Вальс
84. Козлов В. Шарманка
85. Филимонов А. Осень наступила
86. Диенс Р. Милонга
87. Морков В. Сальтарелла
88. Бетховен Л. Сурок
89. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
90. Гомес В. Романс
91. Молино Ф. Танец
92. Гедике А. Сарабанда
93. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
94. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
95. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу»
96. Милано Ф. Канцона
97. Роч П. Хабанера
98. Иродье С. Голубка
99. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
100. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
101. Дауленд Д. Жалоба
102. Санз Г. Французский танец
103. Скарлатти Д. Жига
104. Карулли Ф. Рондо
105. Рота Н. Слова любви
106. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
107. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой
108. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
109. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
110. Панин П. Сентиментальная пьеса
111. Рехин И. Вальс Бовари
112. Козлов В. Хоровод
113. Дауленд Д. Гальярда
114. Санз Г. Павана
115. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
116. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»

117. Скарлатти Д. Соната
118. Грибоедов А. Вальс (дуэт)
119. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
120. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
121. Визе Р. Пассакалия
122. Пухоль Э. Этюд «Шмель»

Репертуарные сборники.

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
3. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. – М., 1975.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. – М., 1978.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. – М., 1979.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. – М., 1981.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. – М., 1981.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. – М. 1978.
10. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. – М., 1970.
11. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1975.
13. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. – М. 2004.
14. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. – М., 1978.
15. Баян. 1 – 3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
16. Баян. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
17. Баян. 5 – 7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. – М., 1978.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов Вып. 19. Сост. В. Алехин. – М., 1969.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. – М., 1978.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. – М., 1977.
22. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. – М., 2003.
23. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
24. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. – М., 1996.
25. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.

26. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2004.
27. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 1968.
28. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. – Л., 1976.
29. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып.9. Сост. П. Говорушко. – Л., 1977.
30. Обликин. И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. – М., 2003.
31. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на Дону, 1997.
32. Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. – М., 1975.
33. Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. – М., 1975.
34. Педагогический репертуар баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алёхин, А. Чиняков, - М., 1976.
35. Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов, - М., 1978.
36. Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. – Л., 1977.
37. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков, - М., 1980.
38. Репников. А. Альбом юного баяниста. – М., 1975.
39. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне.
40. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. – М., 1970.
41. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. – М., 1971.
42. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. – М., 1979.
43. Хрестоматия баяниста. 3 – 4 классы ДМШ. Сост. В. Грачёв. – М., 1979.
44. Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ. Сост. В. Алёхин, С. Павин, Г. Шашкин. – М., 1976.
45. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969.
46. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979.
47. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
48. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
49. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
50. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
51. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
52. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
53. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
54. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
55. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
56. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990

57. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
58. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».

Рекомендуемая литература для преподавателей.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. 1973.
4. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
5. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1 – М., 1970.
7. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
9. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
12. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – С-Пб., 2004.
13. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.
14. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002.
15. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
16. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.

Список литературы для обучающихся и их родителей:

1. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» г. Москва, «Просвещение», 1989г.
2. Енукидзе Н. «Популярные музыкальные жанры» г. Москва, «Росмэн», 2004г.
3. Истомин С. «Я познаю мир» г. Москва, «Астрель», 2005г.
4. Зильберквит М. «Музыка и ты» выпуск 6, г. Москва, 1987г.
5. Кошлина И. «Музыкальный букварь» г. Москва 2002г.

6. Метлов Н. «Музыка – детям» г. Москва, «Просвещение», 1985г.
7. Тэтчелл Д. «Детская музыкальная энциклопедия» г. Москва, «Премьера», 2003г.
8. «Великие композиторы. Жизнь и творчество» комплект журналов с компакт-дисками. Г. Москва, 2006г.
9. «Собрание лучших сказок мира» комплект книг с музыкальным приложением. Г. Москва, «Мой мир», 2005г.