

Управление культуры и туризма администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные  
программы в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые  
и ударные инструменты», «Хоровое пение»

Предметная область

**ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа по учебному предмету

**ПО. 02. УП. 02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

г. Тула  
2021 г.

«Утверждаю»

*Е.Г. Галынина*

Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » *сентябрь* 2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом

ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик – Захарова Алена Сергеевна,  
преподаватель МБУДО ДШИ им. Г. Галынина

Срок реализации программы 3 года

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Учебно-тематический план

## III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

## V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

## VII. Материально-технические условия реализации программы

## VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка.**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и на основе авторской программы и методических рекомендаций Н.А. Царёвой, изданных в 1998.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Данная программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

В соответствии с учебным планом на предмет ПО.02.УП.02 «Слушание музыки» отводится:

| <i>Максимальная учебная нагрузка</i> | <i>Самост. работа</i>       | <i>Аудиторные занятия (в часах)</i> | <i>Промежуточная аттестация (по полугодиям)</i> | <i>Распределение по годам обучения</i> |                  |                  |
|--------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|---|--|------------------|------------------|
| <i>Трудоемкость в часах</i>          | <i>Трудоемкость в часах</i> | <i>Мелкогрупповые занятия</i>       | <i>Зачеты, контрольные уроки</i>                | <i>1-й класс</i>                       | <i>2-й класс</i> | <i>3-й класс</i> |
| 147                                  | 49                          | 98                                  | 6   | 1                                      | 1                | 1                |

### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий – мелкогрупповая. Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока, который выстраивается по традиционному плану с обязательным использованием музыкальных фрагментов из популярной, классической и современной музыки, доступной для восприятия определённой возрастной категории детей.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

урок – воспоминание; урок – исследование; урок – состязание; урок – игра;

урок – повторение; урок – путешествие; конкурсы, викторины.

### *5. Цель и задачи учебного предмета*

Цели и задачи учебного предмета формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно: **наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с**

**фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.** А так же:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Основной формой обучения является урок, который проходит в форме группового занятия, длящегося 45 минут периодичностью один раз в неделю. Набор в группы осуществляется свободно, состав является переменным, есть возможность перехода учащихся из группы в группу.

### *б. Обоснование структуры программы учебного предмета;*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

## *7. Методы обучения*

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

Основной принцип построения учебного процесса – от простого к сложному.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи «Слушания музыки» с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим

оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II. Учебно-тематический план 1 год обучения 1 четверть (8 занятий)

| № занятия | Наименование раздела, темы  | Общий объем времени (в часах) |                |                |
|-----------|---|-------------------------------|----------------|----------------|
|           |   | Максим. нагрузка              | Самост. в этих | Аудит. занятия |
| 1         | 2   | 3                             | 4              | 5              |
| 1-2       | Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. | 3                             | 1              | 2              |
| 3-4       | Музыка и другие виды искусства.   | 3                             | 1              | 2              |
| 5-8       | Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.<br>Итоговый урок.               | 6                             | 2              | 4              |

### 2 четверть (8 занятий)

| № занятия | Наименование раздела, темы  | Общий объем времени (в часах) |                |                |
|-----------|---|-------------------------------|----------------|----------------|
|           |   | Максим. нагрузка              | Самост. в этих | Аудит. занятия |
| 1         | 2   | 3                             | 4              | 5              |
| 9         | Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.                                 | 1,5                           | 0,5            | 1              |
| 10-15     | Программно-изобразительная музыка. Животные, птицы, рыбы в музыке.                | 9                             | 3              | 6              |
| 16        | Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.<br>Итоговый урок. | 1,5                           | 0,5            | 1              |

### 3 четверть (9 занятий)

| № | Наименование раздела, темы | Общий объем |
|---|----------------------------|-------------|
|---|----------------------------|-------------|

|              |   | времени (в часах)   |                   |                   |
|--------------|---|---------------------|-------------------|-------------------|
|              |   | Максим.<br>нагрузка | Самост.<br>в этих | Аудит.<br>занятия |
| <i>1</i>     | <i>2</i>  | <i>3</i>            | <i>4</i>          | <i>5</i>          |
| <i>17-21</i> | <i>Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Танцевальные движения в музыке.</i>                          | <i>7,5</i>          | <i>2,5</i>        | <i>5</i>          |
| <i>22-25</i> | <i>Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Итоговый урок.</i> | <i>6</i>            | <i>2</i>          | <i>4</i>          |

4

четверть (7 занятий)

| № занятия    | Наименование раздела, темы  | Общий объем времени (в часах) |                   |                   |
|--------------|---|-------------------------------|-------------------|-------------------|
|              |   | Максим.<br>нагрузка           | Самост.<br>в этих | Аудит.<br>занятия |
| <i>1</i>     | <i>2</i>  | <i>3</i>                      | <i>4</i>          | <i>5</i>          |
| <i>26</i>    | <i>Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.</i>  | <i>1,5</i>                    | <i>0,5</i>        | <i>1</i>          |
| <i>27-32</i> | <i>Настроение, характер и чувства человека в музыке. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Итоговый урок.</i> | <i>9</i>                      | <i>3</i>          | <i>6</i>          |
| <i>33</i>    | <i>Резерв учебного времени</i>  |                               |                   |                   |

2 год обучения

1

четверть (8 занятий)

| № занятия  | Наименование раздела, темы  | Общий объем времени (в часах) |                   |                   |
|------------|---|-------------------------------|-------------------|-------------------|
|            |   | Максим.<br>нагрузка           | Самост.<br>в этих | Аудит.<br>занятия |
| <i>1</i>   | <i>2</i>  | <i>3</i>                      | <i>4</i>          | <i>5</i>          |
| <i>1-8</i> | <i>Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные). Народная песня в творчестве русских композиторов. Итоговый урок.</i> | <i>12</i>                     | <i>4</i>          | <i>8</i>          |



2

## четверть (8 занятий)

| № занятия | Наименование раздела, темы   | Общий объем времени (в часах) |                |                |
|-----------|--|-------------------------------|----------------|----------------|
|           |  | Максим. нагрузка              | Самост. в этих | Аудит. занятия |
| 1         | 2  | 3                             | 4              | 5              |
| 9-11      | Народная песня в творчестве русских композиторов. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).  | 6                             | 2              | 3              |
| 12-16     | Старинная танцевальная сюита в творчестве композиторов 17-18 веков. Танцевальная культура XVII века (менуэт) . Танцевальная культура XVIII века (контрданс, экосез, гавот, полонез, полька). Танцевальная культура XIX века (вальс). Танцевальная культура XX века<br>Итоговый урок. | 6                             | 2              | 5              |

## 3 четверть (10 занятий)

| № занятия | Наименование раздела, темы  | Общий объем времени (в часах) |                |                |
|-----------|---|-------------------------------|----------------|----------------|
|           |   | Максим. нагрузка              | Самост. в этих | Аудит. занятия |
| 1         | 2   | 3                             | 4              | 5              |
| 17-25     | Мир барокко в балетной музыке. Мир композиторов-романтиков на страницах мирового балета. Три жемчужины русского балета». (П.И. Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Лучшие страницы советского балета». Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни. | 13,5                          | 4,5            | 9              |
| 26        | Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.<br>Итоговый урок.   | 1,5                           | 0,5            | 1              |

4

## четверть (7 занятий)

| № занятия | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) |                |                |
|-----------|----------------------------|-------------------------------|----------------|----------------|
|           |                            | Максим. нагрузка              | Самост. в этих | Аудит. занятия |
| 1         | 2                          | 3                             | 4              | 5              |

|       |   |     |     |   |
|-------|---|-----|-----|---|
| 27-29 | <i>Весенне-летние песни; лирические протяжные, былины, исторические песни.<br/>Музыка народов мира.</i> | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 30-33 | <i>Героико-патриотическая тема в музыке.<br/>Итоговый урок.</i>   | 6   | 2   | 4 |
| 34    | <i>Резерв учебного времени</i>  |     |     |   |

### 3 год обучения

1

четверть (8 занятий)

| № занятия | Наименование раздела, темы  | Общий объем времени (в часах) |                |                |
|-----------|---|-------------------------------|----------------|----------------|
|           |   | Максим. нагрузка              | Самост. в этих | Аудит. занятия |
| 1         | 2   | 3                             | 4              | 5              |
| 1-8       | <i>Симфонический оркестр.<br/>Музыкальные инструменты.<br/>Итоговый урок.</i> | 12                            | 4              | 8              |

2

четверть (8 занятий)

| № занятия | Наименование раздела, темы  | Общий объем времени (в часах) |                |                |
|-----------|---|-------------------------------|----------------|----------------|
|           |   | Максим. нагрузка              | Самост. в этих | Аудит. занятия |
| 1         | 2   | 3                             | 4              | 5              |
| 9-10      | <i>Музыкальные инструменты.</i>   | 3                             | 1              | 2              |
| 11-16     | <i>Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.<br/>Итоговый урок.</i> | 9                             | 3              | 6              |

3

четверть (10 занятий)

| № занятия | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) |                |                |
|-----------|----------------------------|-------------------------------|----------------|----------------|
|           |                            | Максим. нагрузка              | Самост. в этих | Аудит. занятия |
| 1         | 2                          | 3                             | 4              | 5              |

|       |  |      |     |   |
|-------|--|------|-----|---|
| 17    | <i>Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.</i>   | 1,5  | 0,5 | 1 |
| 18-26 | <i>Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.</i> | 13,5 | 4,5 | 9 |

4

четверть (7 занятий)

| № занятия | Наименование раздела, темы                                       | Общий объем времени (в часах) |                |                |
|-----------|--|-------------------------------|----------------|----------------|
|           |  | Максим. нагрузка              | Самост. в этих | Аудит. занятия |
| 1         | 2  | 3                             | 4              | 5              |
| 27-29     | <i>Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.</i> | 4,5                           | 1,5            | 3              |
| 30-31     | <i>Опера.</i>  | 3                             | 1              | 2              |
| 32-33     | <i>Балет.</i>  | 3                             | 1              | 2              |
| 34        | <i>Промежуточная аттестация.</i>                                 |                               |                |                |
| 35        | <i>Резерв учебного времени.</i>                                  |                               |                |                |

### III. Содержание учебного предмета

#### 1 год обучения

**Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.**

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

**Примерный музыкальный материал:**

*Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;*  
*Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;*  
*А. Гурилев. «Музыка».*

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

*К.В. Глюк Опера «Орфей»*

*Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»*

## **Тема 2. Музыка и другие виды искусства.**

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

### **Примерный дополнительный материал:**

Использование произведений изобразительного искусства

## **Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.**

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

### **Примерный музыкальный материал:**

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

*П.И. Чайковский «Детская песенка»*

*В.А.Моцарт «Детские игры»*

*Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков*

*Н.А. Римский – Корсаков «Садко» – Колыбельная Волховы*

*П.И. Чайковский «Детский альбом»;*

*Р.Шуман «Альбом для юношества»;*

*М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;*

*С.Прокофьев «Детская музыка».*

#### **Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке.**

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знают диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнивать произведения с одинаковым названием.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);*

*Г. Галынин. «В зоопарке»;*

*Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;*

#### **Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.**

Вспоминаем известные сказки, героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

#### **Примерный музыкальный материал:**

*П. Чайковский.* «Баба-Яга»;

*А. Лядов.* «Баба-яга»;

*М. Мусоргский.* «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

*Э. Григ.* «В пещере горного короля»;

*А. Лядов.* «Кикимора»;

*Н. Римский-Корсаков.* «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

*Н. Римский-Корсаков.* Опера-былина «Садко» (просмотр кинофильма)

*Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

*М. Мусоргский.* Вступление к опере «Хованщина» (Рассвет на Москва-реке)

*М. Мусоргский.* «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», Балет невылупившихся птенцов».

*П. Чайковский.* «Щелкунчик» (отрывки из балета).

*М. Равель.* «Красавица и чудовище».

## **Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке.**

### **Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.**

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражание в музыке, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

### **Примерный музыкальный материал:**

*Чайковский П.* Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

*Римский-Корсаков Н.* Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

*Мусоргский М.* Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)

*П. Чайковский.* «Времена года»;

*А. Вивальди.* «Времена года»;

*С Прокофьев* «Дождь и радуга»

### **Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.**

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*Л. Бетховен* «Весело – грустно»;

*Д. Кабалевский.* «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

*С. Прокофьев.* «Болтунья»,

*П. Чайковский.* «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;

*Р. Шуман.* «Веселый крестьянин»;

*Р. Шуман.* «Первая утрата»;

*Р. Шуберт.* Баллада «Лесной царь»;

*В. Моцарт.* Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;

*Л. Бетховен* Симфония № 5, 4 ч;

*М. Глинка* Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,

Симфоническая фантазия «Камаринская»;

### **2 год обучения**

#### **Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку.**

**Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)**

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преобразенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

### **Примерный музыкальный материал:**

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

*П. Чайковский* «Русская песня»;

*Д. Кабалевский* «Песенка»;

*П. Чайковский*. «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы».

*Р. Шуман*. «Солдатский марш».

*Д. Верди*. Марш из оперы «Аида».



*С.Прокофьев.* «Шествие кузнечиков», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

*Л.Бетховен.* 9-я симфония ( 4 ч.).

*Ф.Шопен.* Соната b-moll. Траурный марш.

*М. Глинка.* Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

*Н. Римский-Корсаков.* Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

*Ф. Мендельсон.* Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

*М.Мусоргский.* Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

*А.Хачатурян.* «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

*М.Глинка.* Опера «Иван Сусанин» (мазурка и полонез).

*Ф.Шопен.* «Полонез A-dur», «Мазурка a-moll». Соч. 17, №4.

*П. Чайковский.* Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

*В. А. Моцарт.* Менуэт;

*Н. Римский-Корсаков.* Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

## **Тема 2. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.**

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника – Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство с церковной музыкой. Молитва.

### **Примерный музыкальный материал:**

*П.И. Чайковский* «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви; Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер»,  
«Рождественское чудо»,

Ф.Шуберт «Аве Мария»;

Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое  
вступление «Святым вечер»;

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно  
встречаем»;

Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых».

### **Тема 3. Времена года в народном календаре**

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц.  
Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды.

Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

#### **Примерный музыкальный материал:**

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

*Н.А. Римский-Корсаков.* Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

*Н. Римский-Корсаков.* Хор девушек «Завью венки на все святки...».  
Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

#### **Тема 4. Музыка народов мира.**

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Русские народные песни;

*Дж. Гершвин* «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»;

*Дж. Гершвин* Рапсодия в блюзовых тонах;

Э. Григ «Пер Гюнт»

#### **Тема 5. Героико-патриотическая тема в музыке.**

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки.

Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*М.Мусоргский.* «Рассвет на Москва-реке», вступление к опере «Хованщина».

*А.Александров, слова С.Михалкова.* «Гимн России».

*Г.Струве, слова Н.Соловьевой.* «Моя Россия».

### **3 год обучения**

#### **Тема 1. Музыкальные инструменты.**

Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Симфонический оркестр. Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Духовой и эстрадный оркестры. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Клавишные инструменты. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

### **Примерный музыкальный материал:**

В качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе», а также попросить учащихся народного отдела исполнить произведения, выученные по специальности.

*С. Прокофьев.* Симфоническая сказка «Петя и волк»;

*Б. Бриттен.* Путеводитель по оркестру;

*Б. Агапкин.* Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров *Л. Утесова, О. Лундстрема.*

*Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакен, Ф. Куперен.* Клавесинная музыка;

*И. С. Бах.* Органные хоральные прелюдии.

## **Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.**

Мелодия. Ее строение. Типы мелодического рисунка, его выразительные возможности.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед, после прослушивания музыкальных произведений дети, с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запомнить то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассмотрении мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Типы интонаций (интонации вдоха, *lamento*, колыбельной, угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки).

**Примерный музыкальный материал:**

*Ф.Шуберт. «Ave Maria»;*

*Бах-Гуно. «Ave Maria»;*

*Р.Шуман. «Грезы»;*

*К.Сен-Санс. «Лебедь»;*

*М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»;*

*Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Ревушка»;*

*П.Чайковский. «Евгений Онегин»;*

*Р.Шуман. «Первая утрата»;*

*А.Гречанинов. « В разлуке»;*

*М.Мусоргский. «Борис Годунов» (плач Юродивого).*

*В.Калинников. «Киска»;*

*Ф.Шуберт. «Лесной царь»;*

*В.Моцарт. «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро «Мальчик резвый»;*

*М.Глинка. «Руслан и Людмила» канон «Какое чудное мгновение», рондо Фарлафа.*

*С.Прокофьев. «Болтунья»,*

*Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» (тема Шахриара).*

### **Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.**

Вокальная музыка. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальная музыка. Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Симфоническая музыка. Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик».*

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

*Ария ламенто:* плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».

*Героическая ария:* ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

*Лирическая ария:* ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен».

*Комическая ария:* ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

*Ария гнева и мести:* ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка» из 2 д.

*И.С.Бах.* Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору);

*Ф.Шопен.* Прелюдии. Этюд до-минор, соч. 10, №12;

*П.Чайковский.* «Времена года»;

*М.Мусоргский.* «Картинки с выставки»;

Можно предложить учащимся исполнить произведения, выученные по специальности.

*В.Моцарт.* Симфония №40;

*Л.Бетховен.* Симфония №5;

*В.Моцарт.* Опера «Свадьба Фигаро – увертюра»;

*М.Глинка.* «Камаринская»;

*Н.А. Римский-Корсаков.* Симфоническая сюита «Шехеразада»;

*М.Глинка..* Опера «Руслан и Людмила» – увертюра;

#### **Тема 4. Опера.**

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре объединены в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*М.Глинка.* Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

*Н.Римский-Корсаков.* Опера «Снегурочка»;

*В.Моцарт.* Опера «Свадьба Фигаро»; «Сказка о царе Салтане».

#### **Тема 5. Балет.**

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет – искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*С.Прокофьев.* Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

*П.Чайковский.* Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

#### **Заключение. Итоговое занятие.**

Подведение итогов (беседа), музыкальная викторина, составленная из произведений, прослушанных в курсе предмета «Слушание музыки».



#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Занятия слушанием музыки должны обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею теоретических знаний, умений, навыков:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести

ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### *2. Требования к промежуточной аттестации*

| <b>класс</b> | <b>Форма промежуточной аттестации / требования</b> | <b>Содержание промежуточной аттестации</b> |
|--------------|--|--|
|--------------|--|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | <p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li> <li>Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых</li> </ul> |
|---|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</p>   | <p>произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гавр илина.</p>   |
| 2 | <p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций.</li> <li>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 3 | <p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> <li>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</li> </ul> |
|---|--|--|

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

#### *Критерии оценки*

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и тем и возможностями, которыми предмет

располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе «Слушания музыки» – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференциального подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обусловливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

К специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках «Слушания музыки». На уроках данного предмета эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и занятия о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДШИ, и поэтому данное умение также является межпредметным. На уроках оно формируется в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки.

Специальные умения, как и понятийные задания, составляют основу курса предмета, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью «Слушания музыки».

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают на уроках «Слушания музыки», является умение рассказывать, говорить о музыке. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, осмыслить её, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения.

Содержание предмета «Слушание музыки» – пробудить в учащих сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основными формами работы должны стать прослушивание музыки, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Список методической литературы*

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951  
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004



- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- Яворский Б. Стрoение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

#### *Учебная литература*

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007

#### • **Дополнительная литература о зарубежной музыке**

- Грубер Р. Всеобщая история музыки. - М.,1960.
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1899 г. В 2т.
- Друскин М. История зарубежной музыки. - М., 1980.
- Музыкальная эстетика Германии XIX века. Антология в 2 т. - М., 1981-1982.
- Музыкальная эстетика Западной Европы XVIII - XIX вв. - М., 1971 .
- Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Ренессанса. - М., 1966.
- Даркевич В. Народная культура Средневековья.- М., 1988.
- Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.- М.,1965.
- Гуревич А. Проблемы средневековой народной культуры. - М., 1981 .
- Ванслов В. Эстетика романтизма. - М., 1966.
- Гофман Э.Т.А. Крейсериана. Житейские воззрения Кота Мурра Дневники. - М., 1972.

- Шуман Р. Избранные статьи о музыке. - М., 1956.
- Делакура Э. „Дневник. - М., 1950.
- Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. - М., 1982.
- Лосев А. Проблема Вагнера в прошлом и настоящем. Вопросы эстетики. - М., 1968. Вып. 8.
- Чичерин Г. В.А. Моцарт.- Л., 1970.
- Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. - М., 1977.
- Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. - М., 1967.
- Герцман Е. Музыка, Древней Греции и Рима. - СПб., 1995.
- Дебюсси и музыка XX века.- Л., 1984
- Друскин М. О западноевропейской музыке XX века.- М., 1973
- Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3.- М., 1981
- Конен В. Этюды о зарубежной музыке.- М., 1975
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса.- М., 1970
- Кремлев Ю. Клод Дебюсси.- М., 1965
- Левашева О. Эдвард Григ.- М., 1962
- Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит.- М., 1974
- Леонтьева О. Карл Орф.- М., 1984
- Мартынов И. Морис Равель.- М., 1974
- Смирнов В. Морис Равель и его творчество.- Л., 1981
- Барсова И. Симфонии Густава Малера.- М., 1975
- Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн.- М., 1984
- Хохловкина А. Жорж Бизе.- М., 1954
- Царева Е. Иоганнес Брамс.- М., 1986
- Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. М. – 1994
- **Интернет-ресурсы:**
- <http://musike.ru/xvii.html>
- <http://www.maupar.ru/> - сайт Александра Майкапара, пианиста, органиста, музыковеда, радиоведущего, где можно ознакомиться

с историей муз.стилей, жанров, инструментов, исполнительскими интерпретациями и т.п.

- rutorrent – содержит электронные версии основной и дополнительной литературы

### **Дополнительная литература об отечественной музыке**

- Асафьев Б.В. Симфонические этюды. – Л.: Музыка, 1970. - [Электронная версия книги].
- Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. М.: Музыка, 1982. - [Электронная версия книги].
- Волков С. Страсти по Чайковскому. М.: ЭКСМО, 2004.
- Домбаев Г.С. Творчество Петра Ильича Чайковского в материалах и документах. М.: ГМИ, 1958.
- Кандинский А. История русской музыки. Т. II. Вторая половина XIX века Кн. 2. Н.А. Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1984.
- Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки. Вып..II , кн.1. М.: «Музыка», 2009.
- Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество Чайковского. М.: Изд-во Академии наук, 1957.
- Розанова Ю. История русской музыки. Т. II. Вторая половина XIX века Кн. 3. П.И. Чайковский. М.: Музыка, 1986.
- Чайковский П. Письма. М., 2008.
- Музыка 20 века. Сб. ст. Кн.1 и 2. – М., 1990.
- Мясковский Н.Я. Автобиография//ru.wikipedia.org
- Мясковский и Прокофьев. Переписка. - М.: Музыка, 1978.
- Наборщикова С. Балеты Стравинского. – М., 2012.
- Рахманинов С. Литературное наследие. В 3-х тт. – М., 2001.
- Рубцова В. А.Н. Скрябин. – М., 1996.
- Сабанеев А. Воспоминания о Скрябине. – М.: «Музыка», 2007.

- Савенко С.И. Мир Стравинского. – М.: «Музыка», 2009.

- **Интернет-ресурсы:**

- [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
- [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
- [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- [greatcomposers.ru](http://greatcomposers.ru)
- [www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
- <http://classic-online.ru>

- **Наглядные пособия и технические средства обучения:**

- Нотный материал
- Аудиоматериалы, в том числе аудиохрестоматии.
- Видеозаписи опер, балетов и концертов.
- Альбомы с репродукциями
- Мультимедийные установки