

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения 5 лет

г. Тула
2021 г.

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом

ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик – Колотилинская Елена Иосифовна,
преподаватель МБУДО ДШИ им. Г. Галынина

Срок реализации программы: 5 лет

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по предмету «Сольфеджио» предназначена для учащихся в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»; «Народные инструменты». Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами ДШИ им Г.Г. Галынина, на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет.

В соответствии с учебным планом на предмет ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» отводится:

<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Самост. работа</i>	<i>Аудиторные занятия (в часах)</i>	<i>Промежуточная аттестация (по полугодиям)</i>		<i>Распределение по годам обучения</i>				
					<i>1-й класс</i>	<i>2-й класс</i>	<i>3-й класс</i>	<i>4-й класс</i>	<i>5-й класс</i>
<i>Трудоёмкость в часах</i>	<i>Трудоёмкость в часах</i>	<i>Мелкогрупповые занятия</i>	<i>Зачеты, контрольные уроки</i>	<i>Экзамены</i>					
412,5	165	247,5	2,4,8,9	6	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5

Форма проведения занятий – мелкогрупповая, в исключительных случаях – индивидуальная.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, духовно-нравственному развитию детей, расширению их общего музыкального кругозора, формированию художественного и музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Целенаправленное развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, ритма практических навыков; развитие способности запоминать и анализировать музыкальные произведения, мелодический и гармонический слух, научить ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателей и активно

заниматься музицированием.

Выявление музыкально-одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы и дальнейшего обучения в средних и высших специальных учебных заведениях.

Воспитание и осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, желания слушать и исполнять музыкальные произведения. Программа ориентирована на: **формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).**

Цели и задачи программы направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Учебно-тематический план

1 класс

четверть (8 занятий)

1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
1	Назначение предмета сольфеджио. Мелодия. Сопровождение. Высокие, низкие звуки. Знакомство с клавиатурой. Октавы. Регистры. Динамические оттенки (F; p).	2,5	1	1,5
2	Ритм и метр. Длительности четверть и восьмая. Фраза. Лад.	2,5	1	1,5
3	Первоначальные навыки нотного письма. Нотный стан. Скрипичный ключ.	2,5	1	1,5
4	Работа на 1, 2, 3 ступенях, по относительной системе (поступенное движение, ход через ступень).	2,5	1	1,5
5	Работа на 4, 5 ступенях. Нисходящее и восходящее движение мелодии. Тон и полутон. Знаки альтерации (в подборе). Порядок диезов и бемолей при ключе.	2,5	1	1,5
6	Доля-пульс. Сильная и слабая доли. Темп. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта. Ритмические группы четыре восьмые две четверти, и наоборот.	2,5	1	1,5
7	Различие на слух мажорного и минорного лада. Реприза.	2,5	1	1,5
8	Паузы четвертная и восьмая. Длительности целые, половинные, шестнадцатые. Итоговый урок	2,5	1	1,5

2

четверть (8 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
9	Скачок в мелодии с I на V, с V на I ступени. Вспомогательные, проходящие обороты, опевание.	2,5	1	1,5
10	Тоника. Доминанта. Дидактические упражнения	2,5	1	1,5

1	2	3	4	5
11	Мажорный звукоряд. Тональность До мажор. Гамма. Цифровое обозначение ступеней. Тетрахорды. Устойчивые, неустойчивые, вводные степени. Разрешение неустойчивых звуков.	2,5	1	1,5
12	Аккорд. Движение по звукам Т ₃₅ .	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы: четверть две восьмые и две восьмые четверть. Половинная длительность.	2,5	1	1,5
14	Определение на слух 2х и 3х дольности.	2,5	1	1,5
15	Куплетная форма (<i>понятие</i>). Кульминация	2,5	1	1,5
16	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1,5

3

четверть (10 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
17	Главные ступени лада. Субдоминанта.	2,5	1	1,5
18, 19	Тональность Ре-мажор. Транспонирование.	5	2	3
20	Пауза половинная.	2,5	1	1,5
21	Тональность Соль – мажор.	2,5	1	1,5
22, 23	Размер 3/4. Ритмические группы: три четверти, половинная четверть, половинная с точкой.	5	2	3
24	Тональность Фа-мажор.	2,5	1	1,5
25	Затакт четверть и две восьмые.	2,5	1	1,5
26	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1,5

4

четверть (7 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
27	Тональность Си бемоль мажор.	2,5	1	1,5
28	Б ₃₅ и М ₃₅ в мелодическом и гармоническом звучании.	2,5	1	1,5
29	Сопоставление одноименных мажора и минора.	2,5	1	1,5
30	Параллельные тональности. Тональность ля минор.	2,5	1	1,5
31	Интервалы (<i>обзорно</i>).	2,5	1	1,5
32	Канон.	2,5	1	1,5

1	2	3	4	5
33	Размер 4/4. Целая длительность. Целая пауза.	2,5	1	1,5
34	Резерв учебного времени			
35	Промежуточная аттестация			

2 класс

1

четверть (8 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
1	Повторение пройденных тональностей. Цифровое обозначение ступеней.	2,5	1	1,5
2	Одноименный минор	2,5	1	1,5
3	2-х дольный размер. Дирижирование в 2-х дольном размере (<i>повторение</i>). Обороты: проходящий, вспомогательный, опевание	2,5	1	1,5
4,5	.Параллельные тональности. Тональности a-moll, e-moll, d-moll. Переменный лад.	2,5	1	1,5
6	Тональность h-moll.	2,5	1	1,5
7	3-х дольный размер. Дирижирование в 3-х дольном размере (<i>повторение</i>). Секвенция. Вводный тон YII ступень в мажорных тональностях.	2,5	1	1,5
8	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1,5

2

четверть (8 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
9,10	Параллельные тональности B-dur, g-moll.	5	2	3
11	Натуральный минор.	2,5	1	1,5
12	Гармонический минор. Мелодический минор. Бекар. Верхний тетрахорд в 3-х видах минора.	2,5	1	1,5
13	Ритмическая группа четверть с точкой восьмая в размере 2/4. Фермата. Лига. Знаки продления длительности звука.	2,5	1	1,5

1	2	3	4	5
14	Затакт четверть и восьмая, две восьмые в размерах 2/4 и 3/4.	2,5	1	1,5
15	Паузы четвертная, восьмая, половинная./Консультация	2,5	1	1/0,5
16	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1.5

3 четверть (10 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
17,18	Ритмическая группа четверть с точкой восьмая в размере 3/4. Ритмические группы четверть с точкой восьмая две восьмые и четверть с точкой восьмая четверть.	5	2	3
19, 20	Размер 4/4. Целая длительность. Целая пауза.	5	2	3
21	Интервалы (<i>общие сведения</i>).	2,5	1	1,5
22,23	Числые интервалы. Интервалы $\frac{ч.5}{I}$ $\frac{ч.8}{I}$ $\frac{ч.4}{V}$	5	2	3
24	Интервал терция. Терции на ступенях мажорного лада: б.3 на I; IV;V ступенях, м.3 на II; VII ступенях; м.3 на I ступени минорного лада. Разрешение интервалов.	2,5	1	1,5
25	Динамические оттенки <i>cresc</i> ; <i>dim</i> ; <i>mf</i> ; <i>mp</i> .	2,5	1	1,5
26	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1,5

4 четверть (7 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
27	Интервал секунда. Секунды на ступенях мажорного лада: м.2 на III; VII ступенях, б.2 на I, V ступенях. Ув.2 в гармоническом миноре (<i>обзорно</i>).	2,5	1	1,5
28	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.	2,5	1	1,5
29	Интервал секста. Обращение интервалов.	2,5	1	1,5
30	Обращение трезвучий. T ₃₅ с обращениями, б.6 и м.6 в составе этих аккордов.	2,5	1	1,5
31	Период, предложение, фраза, мотив.	2,5	1	1,5

1	2	3	4	5
32	4 вида трезвучий	2,5	1	1,5
33	Ритмические группы восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая	2,5	1	1,5
34	<i>Резерв учебного времени - Консультация</i>			1,5
35	<i>Промежуточная аттестация</i>			

3 класс

1 четверть (8 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
1	Повторение: полный музыкальный звукоряд; секвенция; вспомогательные, проходящие обороты, опевание.	2,5	1	1,5
2	Вокальные, инструментальные группировки.	2,5	1	1,5
3,4	Повторение ритмических групп: четверть с точкой восьмая; четыре шестнадцатых. Лига. Затакт восьмая; четверть; две восьмые.	5	2	3
5	Повторение: мажорные тональности.	2,5	1	1,5
6	Повторение: устойчивые, неустойчивые, главные, вводные ступени лада; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Канон.	2,5	1	1,5
7	Повторение: минорные тональности; 3 вида минора; параллельные тональности.	2,5	1	1,5
8	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1,5

2 четверть (8 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
9	Более глубокое изучение интервалов. Гармонические и мелодические интервалы, количественная качественная величина, устойчивые и неустойчивые интервалы, их разрешение. Консонансы и диссонансы.	2,5	1	1,5
10	Интервал ч.8, развернутое трезвучие. Интервал ч.5.	2,5	1	1,5
11	Интервал м.3, б.3; терции на ступенях лада в пройденных тональностях.	2,5	1	1,5
12	Интервал ч.4	2,5	1	1,5

1	2	3	4	5
13	Интервал м.2, б.2; секунды на ступенях лада в пройденных тональностях; ув.2 в гармоническом миноре.	2,5	1	1,5
14, 15	Ритмические группы восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая./Консультация.	5	2	2,5/0,5
16	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1,5

3 четверть (10 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
17	Параллельные тональности А-dur; fis-moll. Транспозиция.	2,5	1	1,5
18	Тональности Es-dur; c-moll.	2,5	1	1,5
19	Размер 3/8. Ритмические группы три восьмые; четверть восьмая; четверть с точкой.	2,5	1	1,5
20	Интервал секста; б.6 и м.6 на ступенях лада в пройденных тональностях. Обращение интервалов.	2,5	1	1,5
21	Обращение трезвучий. Т ₃₅ с обращениями, б.6 и м.6 в составе этих аккордов.	2,5	1	1,5
22	Главные трезвучия лада, их разрешение. Вспомогательные обороты Т ₆ -S ₃₅ -Т ₆ , Т ₆₄ -D ₃₅ -Т ₆₄ .	2,5	1	1,5
23	Интервал септима; м.7 на V ступени в dur, moll, б.7 на I ступени в dur.	2,5	1	1,5
24	Построение пройденных интервалов от звука	2,5	1	1,5
25	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	2,5	1	1,5
26	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1,5

4

четверть (7 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
27	Септаккорды. D ₇ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	2,5	1	1,5
28	Построение трезвучий и их обращений от звука. Трехчастная форма. Реприза.	2,5	1	1,5

1	2	3	4	5
29	Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пауза шестнадцатая.	2,5	1	1,5
30	Параллельные тональности E-dur; cis-moll.	2,5	1	1,5
31	Параллельные тональности As-dur; f-moll.	2,5	1	1,5
32	Тритоны ув.4 и ум.5 между IV и VII ступенями мажора и гармонического минора	2,5	1	1,5
33	Консультация	2,5	1	1,5
34	<i>Резерв учебного времени - Консультация</i>			1,5
35	<i>Промежуточная аттестация</i>			

4 класс

четверть (8 занятий)

1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
1	Повторение мажорных тональностей.	2,5	1	1,5
2	Повторение минорных тональностей (3 вида).	2,5	1	1,5
3	Повторение ритмических групп четверть с точкой восьмая; четыре шестнадцатых; восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая.	2,5	1	1,5
4	Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая в двухдольном размере.	2,5	1	1,5
5	Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая в трехдольном размере. Пауза шестнадцатая.	2,5	1	1,5
6	Синкопа.	2,5	1	1,5
7	Повторение: сектаккорды, квартсектаккорды тонических трезвучий пройденных тональностей; главные трезвучия лада.	2,5	1	1,5
8	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1,5

2

четверть (8 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
9,10	Тритоны ув.4 и ум.5 между IV и VII ступенями мажора и гармонического минора.	5	2	3

1	2	3	4	5
11	Обращения доминантового трезвучия и их разрешение	2,5	1	1,5
12	Вспомогательные обороты: T ₃₅ -D ₆ -T ₃₅ ., T ₆ -D ₆₄ -T ₆ ..	2,5	1	1,5
13	Обращения субдоминантового трезвучия, их разрешение.	2,5	1	1,5
14	Вспомогательные обороты T ₃₅ -S ₆₄ -T ₃₅ , T ₆₄ -S ₆ -T ₆₄	2,5	1	1,5
15	Переменный лад. Повторение параллельных и одноименных тональностей./Консультация.	2,5	1	1/0,5
16	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1,5

3

четверть (10 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
17,18	Повторение размера 3/8. Сложный размер 6/8. Группировка длительностей в размере 6/8. Ритмические группы три восьмых; четверть восьмая; четверть с точкой.	5	2	3
19	Триоль	2,5	1	1,5
20	Повторение: сексты и септимы на ступенях лада и от звука.	2,5	1	1,5
21	Повторение: трезвучия и их обращения от звука. 4вида трезвучий.	2,5	1	1,5
22	У _{M35} на VII ступени мажора и гармонического минора.	2,5	1	1,5
23	Доминантовый септаккорд в мажоре, гармоническом миноре и от звука с разрешением в одноименные тональности.	2,5	1	1,5
24,25	Параллельные тональности H-dur; gis-moll	5	2	3
26	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1,5

4

четверть (7 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
27.28	Параллельные тональности Des-dur, b-moll. Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые.	5	2	3

1	2	3	4	5
29	Отклонение и модуляция (<i>обзорно</i>).	2,5	1	1,5
30,31	ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.	2,5	1	1,5
32.33	Вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.	2,5	1	1,5
34	<i>Резерв учебного времени - Консультация</i>			1,5
35	<i>Промежуточная аттестация</i>			

5

класс

1

четверть (8 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
1	Повторение пройденного в 5 классе: Тональности до 5 знаков при ключе (мажор натуральный, минор 3х видов). Параллельные, одноименные тональности. Транспонирование.	2,5	1	1,5
2	.Повторение: интервалы: все диатонические на ступенях лада и от звука. Интервалы ум.5 на VII и ув.4 на IV в мажоре и гармоническом миноре.	2,5	1	1,5
3	ув.4 и ум.5 с разрешением в одноименные тональности.	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического минора: ув.2 на VI и ум.7 на VII#.Малая септима на VII ступени мажорного лада.	2,5	1	1,5
5	Повторение пройденных аккордов: главные трезвучия лада с обращениями, ум.VII ₃₅ , вводные септаккорды, D ₇ в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.	2,5	1	1,5
6,7	Обращения D ₇ в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.	5	1	3
8	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1,5

2

четверть (8 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
9.10	Тональности Fis-dur, dis-moll; Ges-dur, es-moll.	5	2	3
11	Квинтовый круг (ряд) тональностей. Тональности с 7 знаками при ключе. Повторение: буквенное обозначение звуков, тональностей.	2,5	1	1,5

1	2	3	4	5
12	Повторение пройденных аккордов: мажорное и минорное трезвучия и их обращения от звука	2,5	1	1,5
13,14	Доминантовый септаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности	5	2	3
15	Альтерация. Хроматизм проходящий и вспомогательный./Консультация.	2,5	1	0,5/1
16	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1,5

3 четверть (10 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
17	Гармонический мажор	2,5	1	1,5
18	ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре; ув.2 и ум.7 от звука с разрешением в одноименные тональности	2,5	1	1,5
19	Вводные септаккорды от звука с разрешением в одноименные тональности.	2,5	1	1,5
20	Период. Предложение. Каденция.	2,5	1	1,5
21	Органый пункт. Ритмические группы с заливочными нотами.	2,5	1	1,5
22	Фигурация. Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 6/8. Группировка длительностей.	2,5	1	1,5
23	Имитация. Переменный размер.	2,5	1	1,5
24,25	Отклонение. Модуляция. Модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты (определение по нотному тексту).	5	2	3
26	Итоговый контрольный урок.	2,5	1	1,5

4 четверть (7 занятий)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	2	3	4	5
27 - 31	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	12,5	5	7,5

1	2	3	4	5
32, 33	Консультации	5	2	3
34	<i>Резерв учебного времени - Консультация</i>			1,5
35, 36	<i>Итоговая аттестация</i>			

Содержание учебного предмета

Представленный выше «учебно-тематический план» отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу учебного предмета и содержат сведения о затратах учебного времени.

Основным видом учебного занятия является урок.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает, прежде всего, выполнение домашнего задания, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольные уроки;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, полученные на уроках сольфеджио. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;

- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов;
- транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально–интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть тесно связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся. Одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на развитие музыкального слуха.

Необходимость освоения учащимися комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, любви к своей работе. Важное значение имеет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока.

1 класс

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Содержание:

Вокально-интонационные навыки:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4, восьмая, четверть, половинная;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

Воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Полька», «Шарманщик поет» («Детский альбом»).

Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс»

Г. Галынин «В зоопарке»

С. Прокофьев «Детская музыка»

М. Глинка «Полька»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

2 класс

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;

- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Содержание:

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм и упражнений , ступеней или отдельных мелодических попевок , тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4 , 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Вальс», «Болезнь куклы», «Новая кукла»;

Ф. Шуберт «Вальс», «Экосез»;

С. Прокофьев «Вальс».

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

3 класс

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Содержание:

Вокально-интонационные навыки

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа:

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

Воспитание чувства ритма:

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

Музыкальный материал:

М. Глинка «Полька»,
П. Чайковский «Мой Лизочек»,
С. Прокофьев «Марш»
Майкапар «Мотылек»,
Р. Шуман «Дед Мороз» и др.

Музыкальный диктант:

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

Воспитание творческих навыков:

- сочинение вариаций на заданную тему
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

4 класс

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха, ладо-функционального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;

- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений

Содержание:

Вокально-интонационные навыки

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- обращений трезвучий от звука;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; ум35 на VII ступени;
- пение Д7 в основном виде с разрешением в одноименные тональности.

Сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров; пение наизусть;
- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
- пение с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов

Воспитание чувства метроритма:

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8; новые ритмические группы в размере 6/8
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- переменный размер

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов, анализ каденций в периоде;
- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;

- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии

Музыкальный материал:

используется материал из программы по выбору педагога

Музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант в объеме 8 - 10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты)

Воспитание творческих навыков:

- досочинение мелодии, периода повторного строения;
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом

5 класс

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений
- закрепление полученных знаний и навыков
- обобщение всего пройденного материала
- углубление знаний по теории музыки
- подготовка к итоговому экзамену

Содержание:

Вокально-интонационные навыки

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 5 знаков при ключе
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора
- D₇ с обращениями
- Ум_{5/3} в гармоническом мажоре и миноре
- последовательности аккордов и интервалов в ладу
- трезвучий главных ступеней
- диатонических интервалов

Сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с движением по звукам D₇ и его обращений
- 2-х голосных примеров
- все пройденные ритмические группы и размеры

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде

Музыкальный материал:

предусмотренный программой по выбору преподавателя

Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- все формы диктатов

Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 5 лет

Требования к уровню подготовки обучающихся

Занятия Сольфеджио должны обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею теоретических знаний, умений, навыков:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ учащийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, предложение, период. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные мелодии.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- знать весь пройденный теоретический материал;
- использовать полученные теоретические знания на практике.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8-10 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения в практике.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Формы и методы контроля, система оценок

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

По окончании 1,2,3 четверти предусмотрен текущий контроль, который по усмотрению преподавателя проводится в одной из форм:

- контрольной работы;
- устного опроса;
- тестирования
- контрольного урока;
- зачета

По окончании 1, 2, 4 классов проводится промежуточная аттестация в форме зачетов или контрольных уроков.

По окончании 3 класса проводится промежуточной аттестации в форме экзамена.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме итогового экзамена, состоящего из письменного и устного опроса.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При промежуточной аттестации возможно использование десятибалльной системы оценок обучающихся (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2, 1)

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

При проведении экзамена могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Примерные требования к зачету в четвертом классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 352
2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 194, 201, 217
3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).
4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
Например:
Далматов Н. Музыкальный диктант: №№ 198, 222, 223, 268, 279
5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.

Примерные требования к экзамену в пятом классе

В соответствии с ФГТ учащиеся должны показать **умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; наличие кругозора в области музыкального искусства.**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.
Например:
Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 381
Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №№ 441, 546, 672
2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.
Например:
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306
3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 204, 207, 249

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др. (из 4-6 интервалов, аккордов):
 - а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ум. 7, тритоны на IV, VII ступенях в мажоре и миноре;
 - б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, , уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII ступени в мажоре и миноре.
5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.
6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).
7. Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические указания

Вокально-интонационные навыки

Одной из основных форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, красивым правильным звуком).

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер

ступени и т.д.. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании. Материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста учащегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «до» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у учащегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является способность удерживать лад и тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с

педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые мелодические и ритмические обороты.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. При этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии,

принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, по форме. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении

практических музыкальных заданий, учиться принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся. Творческие задания должны быть доступны учащимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д. Творческие задания особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

Список литературы и средств обучения

Список литературы для учащихся

1. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1979
2. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1979
3. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
6. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1991.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 3 класса ДМШ. – М. 1997.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 4 класса ДМШ. – М. 1995
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 5 класса ДМШ. – М. 1996.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 6 класса ДМШ. – М. 1997.
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1997.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
15. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
16. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
17. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
18. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
22. Н.Котикова «Сольфеджио» выпуск 2 1979.
23. М.Андреева «От примы до октавы» части 1, 2, 3. 1987
24. И.Никитина «Сольфеджио» 3-5 классы «престо 1997
25. И.Никитина «Сольфеджио» старшие классы «престо 1996
26. А.Барабошкина «Сольфеджио» 1-4 классы. М 1981
27. Русяева «одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио М 1980

Список литературы для преподавателей

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.

3. В. Вахромеева. Музыкальные диктанты– М., 1975.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
7. Давыдова Е.. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
8. Давыдова Е.. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
9. Давыдова Е.. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
10. Калужская Т. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988.
11. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
12. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
13. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
14. Л. Чустова «Гимнастика музыкального слуха» учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003г.
15. Л. Чустова «Лирический альбом» М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004
16. И. И. Русяева «Одноголосные диктанты» выпуск 1 М 1992
17. И. Русяева «Одноголосные диктанты» выпуск 2 М 1984
18. И. Русяева «Музыкальные диктанты». М 1976
19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ М 1994
20. О. Филатова «Пособие по теории музыки» «Престо» 1995
21. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории музыки» М 1997
22. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио «классика XXI» 2000
23. Червонная М. «Интервалы мы поем» «Союз художников» 2004
24. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
25. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
26. «Экзаменационные диктанты по сольфеджио». Педагогические чтения-2000.
27. О. Лежнева «Практическая работа на уроках сольфеджио». Диктант, слуховой анализ. Владас 2003
28. Т. Зебряк «Играем на уроках сольфеджио» М 1986.
29. В. Лукомская «Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио» для 6-7 классов ДМШ Л 1983.

30. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ «Курс систематизированного сольфеджио». Составитель А. Арцышевский. М 1989
31. Ежикова Г. Музыкальный диктант. – М., 1973.
32. Ж. Металлиди и А. Перцовская. «Музыкальные диктанты» часть 1 и часть 2 Л 1980.
33. М.Резник «Музыкальные диктанты» М.1971.
34. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту.
35. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха. М., 1996 г.
36. Г. Шатковский. Сочинение и импровизация мелодии.
37. Г. Шатковский. Календарные планы по сольфеджио.
38. Г. Фридкин. «Музыкальные диктанты».
39. Бырченко, Франио. «Музыкальные диктанты».
40. Калугина М.Е. Развитие творческих навыков на уроках Сольфеджио. МК РСФСР, М. – 1984.
41. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам
42. Масленкова Л. «Сокровища родных мелодий» С-П 1998
Лежнева О. «Хрестоматия по сольфеджио М 1999

Методические рекомендации:

1. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио. МК РСФСР, М. 1985.
2. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. МК РСФСР, М. 1988.
3. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. ОМК. Тула – 1988.
4. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. МК РСФСР, М. 1988. Составитель Картавцева М.Т.
5. Методические рекомендации к изучению курса элементарной теории музыки в музыкальных училищах. ОМК, Тула – 1988 г. Составитель Лутковский В.К.
6. Материалы по методике преподавания сольфеджио (в помощь педагогам музыкальных школ) МК РСФСР, М. – 1970. Составитель Барабошкина А.В.

учебно-дидактический материал:

Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классов. Составитель Г. Калинина.
Занимательные диктанты. Составитель Г. Калинина.

наглядные пособия:

таблицы аккордов на ступенях лада;
таблицы интервального состава аккордов;
таблицы разрешения аккордов;
таблицы буквенного обозначения звуков и тоналностей;
таблица тритонов в ладу;
таблица квинтового круга тоналностей;
таблица строения мажорного и минорного лада.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план	5
1 класс.....	5
2 класс.....	7
3 класс.....	9
4 класс.....	11
5 класс.....	13
Содержание учебного предмета	15
1 класс.....	17
2 класс.....	18
3 класс.....	20
4 класс.....	21
5 класс.....	23
Требования к уровню подготовки обучающихся	24
Формы и методы контроля, система оценок	27
Методическое обеспечение учебного процесса	29
Список литературы и средств обучения.....	35
Оглавление.....	38