

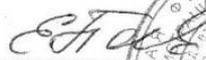
Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Раннее эстетическое развитие»**

**Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»
(курс обучения - 1 год)**

Тула - 2021

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Гудкова Варвара Павловна
преподаватель МБУДО ДШИ им. Г.Г. Галынина

Срок реализации программы: 1 год

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Музыкальная азбука» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Обучающая программа «Музыкальная азбука» ориентирована на развитие музыкальности детей, начиная с трехлетнего возраста, поскольку современная наука признает раннее детство периодом успешного развития музыкальных способностей, изначально заложенных в ребенке.

Эта программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им детской музыкальной деятельностью, без углубления в тематику какого-либо раздела;

- содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Основной целью данной программы является раннее приобщение детей к музыке и творческому процессу музицирования, сопровождающимся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

Задачами программы «Музыкальная азбука» являются:

- развитие коммуникативных способностей детей (общение, установление контакта с детьми, их социальная адаптация в группе);
- приобщение детей к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности;
- знакомство с многообразием жанров музыки в доступной и интересной форме;
- воспитание вокально-интонационных навыков, чувства метроритма, а также развитие тембрового и звуковысотного слуха;
- приобретение элементарных сведений музыкальной грамоты;
- исследование различных способов получения звука и приобретение первоначальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах, а также изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, металлических и др.).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **объяснительно-иллюстративный;**
- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **метод графического изображения мелодии;**
- **наглядный** (красочная иллюстрация сказок, репродукций картин художников, использование игрушек, поделок, музыкальных инструментов);
- **слуховой** (слушание музыкальных произведений в аудиозаписи или в исполнении педагога).
- **проблемно-поисковый** (метод наводящих вопросов);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)
- **метод игровой мотивации** (использование дидактических игр);
- **метод сравнения;**
- **метод повтора.**

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Методические рекомендации.

Музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

- 1) слушание музыки;
- 2) пение;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) развитие чувства ритма, творческое музицирование;
- 5) музыкально-ритмические движения, ритмопластика;
- 6) игры, хороводы, пляски.

Слушание музыки

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

Пение

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

Пальчиковая гимнастика

Уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание при этом забавных стишков стимулирует развитие пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Таким образом, пальчиковая гимнастика стимулирует деятельность полушарий головного мозга.

Развитие чувства ритма, творческое музицирование

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть, И в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животику, по щечкам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Музыкально-ритмические движения, ритмопластика

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

1) *Общеразвивающие.* Являются обязательными на всех музыкальных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

2) *Танцевальные* (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.). Составляют основу при разучивании танцев.

3) *Имитационные*. Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. являются материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

Игры, хороводы, пляски

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Движение под музыку не только развивает пластику детей, но и способствует раскрепощению, формированию ощущения свободы и уверенности, что немаловажно для становления личности ребенка.

Разучивание плясок и танцев - довольно длительный процесс, но отработка движений не должна стать скучным процессом. Поэтому важно делать это в игровой, сказочной форме или чередуя с веселыми, легкими ролевыми играми. Также педагогу необходимо учитывать важность включения в урок элементов фантазии и импровизационности.

В хороводах, наряду с показом движений педагогом, обязательным является и его пение. Детям достаточно лишь подпевать. Главное чувствовать характер и ритмическую пульсацию музыки.

Для детей 5-6 лет можно включать в программу занятий современные танцы с использованием фонограмм, а также танцы с элементами театрального представления.

Вся работа по музыкальному воспитанию детей проводится в тесной взаимосвязи с прикладным творчеством (поделки из пластилина, глины, бумаги, рисование), а также параллельным развитием речи и таких процес-

сов, как мышление, воображения, восприятие, внимание, память, произвольное поведение. Во время таких комплексных занятий у детей расширяется кругозор, формируется богатый внутренний духовный мир. Помощником комплексных занятий, сочетающих в себе «науку музыки» с игрой, фантазией и радостью, является сказка. Благодаря сказке, каждое занятие становится праздником, на котором непременно торжествует добро и красота.

Контроль и учет успеваемости.

Программа предусматривает текущий контроль учащихся, и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта.

Форма промежуточной и итоговой аттестации: урок - развлечение на определенную педагогом тему, на основе выученных песен, упражнений, ритмических движений с использованием детских музыкальных инструментов.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальная азбука» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- усвоение простейших музыкальных понятий;
- восприятие ритмической пульсации;
- накопление музыкальных впечатлений и исследование звучащего окружающего мира;

- освоение элементарных танцевальных форм;
- расширение кругозора (знакомство с музыкальными инструментами)
- воспитание навыка внимательного и вдумчивого слушания музыки).

К программе прилагается список научно-методической литературы и рекомендуемых учебных пособий и сборников.

Тематический план

I год обучения

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Слушание музыки	6
2	Формирование вокально-интонационных навыков	6
3	Пальчиковая гимнастика	6
4	Творческое музицирование	6
5	Ритмические упражнения	6
6	Игровое творчество	5
	Итого:	35

Содержание разделов предмета «Музыкальная азбука»

I год обучения.

Задачи обучения.

- развитие эмоциональной отзывчивости, образного восприятия окружающего мира и мира музыки;
- Введение детей в разнообразный мир звуков, музыкальных образов и представлений посредством:
 1. слушания музыки и звуков природы, как в живом исполнении, так и в записи;
 2. развития чувства прекрасного, эмоциональной отзывчивости, стимулирования фантазии;
 3. разучивания элементарных песенок и попевок (подражание преподавателю, подпевание отдельных слогов и слов песни, работа над четким произнесением текста песен, над хорошей дикцией, правильной артикуляцией);
 4. работы над речевыми упражнениями;
 5. знакомства с регистрами, развитие самостоятельной реакции на звуковысотность;
 6. интуитивного восприятия ритмической пульсации;
 7. метризации несложных слов, прохлопывания элементарных ритмических рисунков (дать начальные представления о протяженности звуков, длинных и коротких);
 8. использование на занятиях простейших ударных инструментов (обучить начальным навыкам игры в шумовом оркестре).
- содействие становлению произвольного поведения детей;
- развитие творческого воображения, произвольной памяти.

- знакомство с основными музыкальными жанрами (маршем, танцем, песней);
- знакомство в занимательной форме с некоторыми группами инструментов (клавишных и ударных);
- работа над свободным дыханием и правильной фразировкой при пении, формирование начальных навыков интонирования;
- интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте, усложнение вариантов воспроизведения заданных ритмических рисунков (например, 1-я группа детей – исполнение четвертями, 2-я группа – восьмыми);
- усвоение простейших музыкальных понятий : «медленно» и «быстро», «мажор» - «минор», «регистры звучания» (высокий, средний, низкий), «forte»-«piano» (динамические нюансы), «длительности» (четверти и восьмые);
- развитие слухового внимания: определять на слух и чувствовать музыкальную фразу (конец-начало), предслышать и определять хлопками окончание музыкального построения, воспринимать куплетную форму, реагировать на понятия «запев» и «припев», «вступление» и «заключение», «мелодия» и «аккомпанемент»;

***Календарно-тематический план по предмету
«Музыкальная азбука» для детей 3-4 лет (1-й
год обучения)***

1 четверть:

№	Тема занятий
1.	Знакомство с детьми. Беседа о любимых сказочных героях.
2.	Характер, настроение в стихах, живописи, музыке.
3.	Лады мажорный и минорный, как отражение настроения произведения.
4.	Отличие разговорной речи от пения. Подражание голосам животных, птиц, людей.
5.	Звуки высокие, низкие.
6.	Знакомство с регистрами.
7.	«3 кита» в музыке: песня, танец, марш.
8.	Звуки длинные, короткие. Работа с наглядным пособием («подвижные ноты»).

2 четверть:

1. Звуки длинные, короткие. Работа с наглядным пособием («подвижные ноты»).
- 2, 3. Пение на одном звуке «Топтание». Знакомство с клавиатурой.
4. Пение на двух звуках. Подбор на фортепиано попевок по слуху.
5. Нотосолец. Скрипичный ключ.
6. Нота «соль» I октавы.
7. Динамические оттенки *f* и *p*.
8. Понятие темпа.

3 четверть:

- 1, 2. Пение на трех звуках. Ноты «до, ре, ми» I октавы

3. Длительность четвертная, ритмо-слоги и ритмо-жесты.
4. Длительность восьмые, ритмо-слоги и ритмо-жесты.
5. Мелодия. Поступенное движение вверх и вниз.
Знакомство с лесенкой.
6. Понятие «фраза». Длительность половинная.
- 7, 8. Метризация 1 и 2 -сложных слов. Ритмические диктанты.
(Работа с карточками).
9. Метризация стихов. Ритмическая импровизация.
10. Паузы.

4 четверть:

- 1, 2. Выкладывание на нотном стане пройденных попевок.
3. Пятиступенный звукоряд.
4. Сравнение мажора и минора в пятиступенном звукоряде.
5. Понятие «полутон». Знаки альтерации «диез» и «бемоль»
6. Ноты I октавы. Мажорный звукоряд. Пение и подбор по слуху.
7. Динамические оттенки *crescendo* и *diminuendo*
8. Мелодические и ритмические диктанты (работа с наглядными пособиями).
9. Повторение пройденного материала за учебный год.

Список литературы

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.,1989.
2. Абелян Л. Песни, игры, шутки для моей малютки. М.,1990.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.,1991.
4. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. М. 1994.
5. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1,2. М. 1996.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М.,1996.
7. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М.,1988..
8. Баренбойм Л. , Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1. Л., 1980.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
10. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
11. Ванюхина Т. Речевцветик. Занимательное пособие для дошкольников. Кн.1. Екатеринбург, 1993.
12. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
14. Гельфан Е., Рябинин Б. Игры и упражнения для маленьких и больших. М., 1969.
15. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
16. Дубянская Е. Нашим детям. Л., 1970.
17. Запорожец А. Детская психология. М., 1964.
18. Збряк Т. Ираем на уроках сольфеджио. М., 1986.
19. Ильин А., Ильина Л. Букварь XXI века. СПб., 1992.
20. Комиссарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
21. Конорова И. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
22. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений. Разработка уроков. Л., 1986.

23. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений. Домашние задания. Л., 1986.
24. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио:1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.
25. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио:1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.
26. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. I, II, III. М.: Музыка.
27. Лещинская Ф., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 1989.
28. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л., 1973.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
30. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. М., 1995.
31. Минина Н. Давайте поиграем. Музыкальный альбом-раскраска для дошкольников. М., 1993.
32. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
33. Михайлова М., Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004.
34. Музыка в детском саду. Составители Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1985.
35. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
36. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
37. Песни, игры, пляски. (сост. И. Держинская и Н. Ветлугина). М., 1983.
38. Сиротина Т. Ритмическая азбука: Музыкальное пособие. М., 1994.
39. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., 1996.
40. Система детского музыкального воспитания. К. Орфа / Ред. Л.А. Баренбойм. Л., 1970.
41. Тургенева Э. Малюков А. Пианист-фантазёр. Ч.1. М., 1990.
42. Тютюнникова Т. Нескучные уроки. М., 2004.
43. Тютюнникова Т. Потешные уроки. М., 2004.
44. Тютюнникова Т. Уроки музыки. М., 2001.

45. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп школ искусств. М., 1993.
46. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., 1995.
47. Чешева С. Мы поем, играем и танцуем. М., 1976.