

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств им. Г. Г. Галынина

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области искусств «Раннее эстетическое развитие»**

Программа по учебному предмету

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Тула - 2021

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Составитель: Гудкова Варвара Павловна

преподаватель МБУДО ДШИ им. Г.Г. Галынина

Возрастной состав: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Особенности возрастной группы учащихся, которым адресована данная программа
4. Режим занятий
5. Прогнозируемые результаты и способы их проверки
6. Учебно – тематический план на первое полугодие
7. Календарно – тематическое планирование на первое полугодие. Первый год обучения.
8. Календарно – тематическое планирование на второе полугодие. Второй год обучения.
9. Содержание программы
10. Методическое обеспечение программы
11. Список используемой литературы
12. Репертуарный план для первого года обучения
13. Репертуарный план для второго года обучения

Пояснительная записка

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. При организации занятий хоровым пением необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 5-6 лет.

Цель программы:

- содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора;

- научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных, а также формирование личности ребенка путем воздействия вокального искусства

Основные задачи:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом разнообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о народной и профессиональной музыке; - освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развитие гармоничной личности ребенка средствами музыкального искусства;
- развитие творческой личности через приобщение ребенка к музыкальной культуре.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству;
- воспитывать понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формирование творческой личности к яркому самовыражению.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия хоровым пением способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

В работе с детьми дошкольного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

В основе реализации программы лежат следующие принципы: Обучение всех детей без отбора, в том числе и не имеющих музыкальной подготовки и специальных вокальных навыков. Основу учебного репертуара составляют как народные песни (русские и татарские), так и произведения классиков и современных композиторов. Это позволяет решить задачи: - развитие музыкальности, образного мышления, музыкальной памяти, воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке, эмоционального отношения к ней. Управление процессом развития детского голоса с учетом его естественной природы, использованием принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Учащиеся 1-го года обучения должны получить следующие знания, умения, навыки.

Певческая установка и дыхание:

- правильная посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении;
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;

Звуковедение и дикция:

- естественный, свободный звук без крика и напряжения, пение нон легато и легато;
- учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно;

Развитие дикционных навыков:

- развивать стремление к выразительному пению, правильно передавая мелодию (диапазон до1 – си1, в продвинутых группах д 1 – ре2), ускоряя, замедляя, в соответствии с динамическими оттенками (форте, пиано).

Ансамбль и строй:

- выработка активного унисона, научить слушать не только себя, но и друг друга.

Работа над формированием исполнительских навыков:

- анализ словесного текста и его содержания;
- знакомство с понятиями куплетная форма и музыкальная фраза, пение запева солистом, припева – всем хором, пение по музыкальным фразам (цепочкой);
- знакомство с понятиями музыкальное вступление и сопровождение.

В работе с хоровым коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Особенности возрастной группы учащихся, которым адресована программа.

Возраст детей 5-6 лет. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: желание ребенка.

Режим занятий.

В связи с возрастными особенностями урок длится 30 минут.

Общее количество часов в год – 35 часов.

Количество часов в неделю – 1 час

Периодичность в неделю – 1 раза.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться грамотно, петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого ребенка, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	2	6
2.	Звуковедение и дикция	7	2	5
3.	Развитие дикционных навыков	7	2	5
4.	Ансамбль и строй	7	2	5
5.	Работа над формированием исполнительских навыков	6	1	5
<i>Итого:</i>		35	9	26

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении хоровому пению могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

- 1. Работа над певческой установкой и дыханием. (8 часов)**
 - правильная посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении;
 - брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- 2. Звуковедение и дикция: (7 часов)**
 - естественный, свободный звук без крика и напряжения, пение нон легато и легато;
 - учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно;
- 3. Развитие дикционных навыков.(7 часов)**
 - развивать стремление к выразительному пению, правильно передавая мелодию (диапазон до1 – си1, в продвинутых группах д 1 – ре2), ускоряя, замедляя, в соответствии с динамическими оттенками (форте, пиано).
- 4. Ансамбль и строй.(7 часов)**
 - выработка активного унисона, научить слушать не только себя, но и друг друга
- 5. Работа над формированием исполнительских навыков. (6 часов)**
 - анализ словесного текста и его содержания;
 - знакомство с понятиями куплетная форма и музыкальная фраза, пение запева солистом, припева – всем хором, пение по музыкальным фразам (цепочкой);
 - знакомство с понятиями музыкальное вступление и сопровождение

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), шумовые музыкальные инструменты, стулья, наглядные пособия, нотно-методические пособия, аудиокассеты, компакт-диски, видеокассеты, проигрыватель аудиокассет и компакт-дисков, сценические костюмы

Основные способы и формы работы с детьми: групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Примерный перечень музыкальных произведений

Песни народов мира

Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. В. Агафонникова
Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку», обр. Н. Римского-Корсакова
Р.н.п. «Перед весной», обр. П. Чайковского
Укр.н.п. «Веснянка», обр. Г. Лобачева
Укр.н.п. «Веселые гуси», обр. М. Красева
Французская народная песня «Пастушья песенка»
Татарская народная песня «Кэз»
Немецкая народная песня «Гусята»

Классический репертуар

И. Брамс «Петрушка», «Весна»
В. Калинников «Киска», «Козел», «Тень-тень», «Звездочки»
П. Чайковский «Осень»
А. Гречанинов «Ладушки»

Произведения современных композиторов

Л. Абелян «Петь приятно и удобно»
Л. Абелян «Красиво петь могу»
Е. Макшанцева «Разминка»
Ю. Слонов «Осенние листья»
И. Пономарева «Лунтик»
З. Левина «Белочка»
Л. Бакланов «Мама»
В. Семенов «Котенок»
С. Соснин «Уточки»
А. Филиппенко «Ехали»
Е. Тиличеева «Пришла весна»

Список литературы

1. Луконина Н., Чадова Л. Праздник в детском саду. - М.: Айрис - пресс. 2007
2. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. - Ростов н/Д., «Феникс», 2014.
3. Серeda Е. Музыкально - игровая деятельность. - Минск, «Новое знание», 2012
4. Шоган В. Технология личноcтно - ориентированного урока. - М.: Учитель, 2003
5. Сыромятникова Л. Работа с детским коллективом. - М., Глобус. 2010.
6. Кудряшов А. Песни для детей. - Р/Д., Феникс, 2008.
7. Кулев В., Такун Ф. Чудо - лошадка. - М., Современная музыка, 2002.
8. Комарова Т., Савенков А. Коллективное творчество детей. - М., Российское педагогическое агентство. 1998
9. Погребинская М. Музыкальные скороговорки. - Спб.: Композитор. 2007
10. Крупа - Шушурина С. Логопедические песенки. - Ростов н/Д. Феникс. 2010