

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

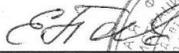
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. САКСОФОН-АЛЬТ**
8 (9) лет

Тула 2021 год

«Утверждаю»


Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина
« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом
ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Плыско Виктор Михайлович,
преподаватель ДШИ им. Г.Г. Галынина

Рецензенты: Заслуженный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных
Мельников Л.Я.

Зав. сектором по методической и концертной работе
ДШИ им. Г.Г. Галынина Стародубцева Е.Э.

Срок реализации программы: 8 (9) лет

Содержание

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи предмета
4. Требования и условия реализации программы
5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
6. Распределение учебного материала по годам обучения
7. Организация самостоятельной работы обучающихся
8. Требования к уровню подготовки обучающихся
9. Оценка качества реализации учебного предмета
10. Творческое развитие обучающихся
11. Методическое обеспечение учебного процесса
12. Список литературы
13. Приложение 1

1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства ««ПО.01.УП.01 Специальность: саксофон-альт» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми и подготовке их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

2. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный саксофонист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать культурные ценности, овладеть навыками игры на саксофоне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд,

анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Обучение игре на саксофоне требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на саксофоне активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на саксофоне. Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности.

Срок освоения программы составляет 8 лет.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1316 часов, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося –559 часов,
- самостоятельную работу обучающегося –757 часов

3.Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Саксофон-альт» является воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству, а также формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности изучаемого инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров. Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Цель реализуется через следующие **задачи**:

- воспитание интереса и любви к истории развития духовых инструментов и музыкального искусства в целом;
- воспитание активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;

-формирование комплексных практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа);

-воспитание культуры поведения на сцене;

-развитие личной творческой инициативы в трактовке музыкального произведения;

-развитие технических возможностей учащегося;

-подготовка выпускника ДШИ к поступлению в средние специальные музыкальные образовательные учреждения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения.

Настоящая программа предполагает неразрывную связь учебного предмета «Саксофон-альт» с предметами музыкально - теоретического цикла, хорового класса, класса ансамбля, оркестра духовых инструментов, что в полной мере способствует выполнению поставленных целей и задач учебного предмета.

Программа построена по дидактическим принципам целенаправленности, системности, последовательности и посильной трудности в обучении. Для реализации принципа единства художественного и технического развития в программу включены технические требования, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащимися, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности.

В процессе обучения преподаватель может использовать следующие **методы**:

1. Наглядные:

- показ тематических иллюстраций;
- демонстрация нотного примера;
- показ постановки исполнителя, правильного положения корпуса, головы, рук, исполнения произведения;

- видеопросмотр и аудиопрослушивание изучаемых произведений в исполнении лучших саксофонистов;

- компьютерные презентации.

2. *Словесные*: объяснение, пояснение, рассказ, убеждение комментари, вопросы.

3. *Практические*: использование упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений;

4. *Эмпирические*: метод анализа и сравнения, наводящих вопросов, метод ассоциаций.

4. Требования к условиям реализации программы

Материально-техническая база для реализации данного предмета должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с инструментами, пультами;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Реализация данной программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, различным творческим мероприятиям.

5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Данная учебная программа обеспечивает приобретение обучающимся следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание саксофонного репертуара различных стилей и жанров;
- знание истории развития исполнительства на саксофоне;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание специфической терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;
- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве солиста;
- представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

6.Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Первый год обучения самый важный и ответственный для преподавателя и ученика, так как именно в этот период закладываются основы владения инструментом. Ошибки, допущенные при обучении первоклассника, исправить практически невозможно. Без знания технологии владения инструментом становится проблематичным дальнейшее художественное и техническое развитие учащегося, формируется некачественный звук, поэтому именно в первом классе должны закладываться основы техники игры на саксофоне.

В течение начального периода обучения игре на саксофоне учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения саксофона;
- правильное положение корпуса, головы и рук во время игры;
- качественное звукоизвлечение;
- умение правильного использования в процессе игры напряжения и расслабления игрового аппарата;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;
- координация работы языка и пальцев;
- ритмически точное исполнение;
- использование правильной аппликатуры;
- первоначальные навыки чтения нот с листа.

Учащийся в течение года должен пройти: гаммы Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями), а также трезвучия; 10-12 упражнений и этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

Примерные программы контрольных прослушиваний в первом классе.

1. Андреев Е. Этюд № 28
Кабалевский Д. Труба и барабан
Шуман Р. Мелодия
2. Пушечников И. Этюд № 9
Бах И.С. Ария «Утро»
Компанеец З. Вальс

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 1 классе – 128 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку – 64 часа,
самостоятельную работу обучающегося – 64 часа.

Второй год обучения

На втором году обучения игре на саксофоне учащийся закрепляет знания, умения и навыки, приобретенные в первом классе. Продолжается работа над постановкой, исполнительским дыханием, ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствуется звукоизвлечение, добавляются в работу более сложные виды арпеджио, основные штрихи. Работа над динамикой звучания. Происходит дальнейшее изучение аппликатуры инструмента, усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти: мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении), 10-15 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

Примерные программы контрольных прослушиваний во втором классе.

1. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Дело-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная

2. Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения

Максимальная учебная нагрузка обучающегося во 2 классе – 132 часа, включая: обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов, самостоятельную работу обучающегося – 66 часов.

Третий год обучения

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, исполнительским дыханием, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники деташе, легато, стаккато. Систематически работать над развитием навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий. Участие в концертной деятельности.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до трёх знаков включительно, хроматическую гамму, 10-12 этюдов, 8-12 пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний в третьем классе.

1. Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Прокофьев С. Марш

2. Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Менуэт

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 3 классе – 132 часа, включая: обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов, самостоятельную работу обучающегося – 66 часов.

Четвертый год обучения

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжение работы по закреплению правильной исполнительской подготовки и исполнительского дыхания. Работа над штрихами, динамикой, ритмом. Мелизмы. Систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до четырёх знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний в четвертом классе

1. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Хемке Г. Этюд
Мусоргский М. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Бах И.С. Менуэт
2. Мюль М. 24 лёгких этюда; этюд № 10
Лансен С. Саксофониана
Скрябин А. Прелюдия (по выбору)
Григ Э. Морская песня

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 4 классе – 165 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Пятый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление работы исполнительской постановки и исполнительского дыхания, работа над звукоизвлечением, штрихами, динамикой. Закрепление навыков чтения нот с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий. Работа над произведениями крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:
мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до пяти знаков, хроматическая гамма, игра терциями, 10-12 этюдов, 8-10 пьес, в том числе 1-2 крупной формы.

Примерные программы контрольных прослушиваний в пятом классе.

1. Ривчун А. Этюд № 6
Гендель Г. Сонатина № 4, части 3-4
Крейслер Ф. Синкопы

- Смирнов Д. Канон-бурлеска
2. Видеман Л. Этюд № 1
Глюк К. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра № 3
Чугунов Ю. Две инвенции

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 5 классе – 165 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Шестой год обучения

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование работы исполнительской постановки и исполнительского дыхания. Развитие навыков слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения. Самостоятельное использование учащимся музыкально-исполнительских средств выразительности. Работа над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Изучение специфической терминологии, чтение нот с листа, изучение лёгких пьес и оркестровых партий. Активная концертная и творческая деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков включительно, трезвучия, хроматическая гамма в подвижном темпе, игра терциями, септаккорды в умеренном темпе, 12-14 этюдов, 8-10 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы.

Примерные программы контрольных прослушиваний в шестом классе

1. Ривчун А. Этюд № 5
Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Бах И.С. Хоральная прелюдия

2.Дэкуэр Р. Этюд № 10

Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 6 классе– 165 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Седьмой год обучения

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Совершенствование работы исполнительской постановки и исполнительского дыхания. Продолжение работы над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Работа над способностью учащихся объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата. Изучение методики разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями. Развитие критического отношения к своей игре. Активная концертная и творческая деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, хроматическую гамму, игра терциями, септаккорды, 12-14 этюдов, 8-10 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы.

Примерные программы контрольных прослушиваний в седьмом классе

1.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 3

Паркер Ч. Пьеса № 1

Мендельсон Ф. Анданте

Рахманинов С. Соло саксофона из «Симфонических танцев»

Гендель Г. Соната № 4, части 1, 2

2.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 5

Альбенис И. Танго

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Леклер Ж. Соната ми-минор, 1-2 части

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 7 классе– 214,5 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку –82,5 часа,
самостоятельную работу обучающегося –132 часа.

Восьмой год обучения

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов.

Примерные выпускные программы учащихся

1. Мюль М. «Этюды», этюд № 1

Бюссер А. Астурия (фантазия на испанские темы)

Годар Б. Канцонетта

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

2. Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 13

Жоливе А. Фантазия-экспромт

Калинкович Г. Юмореска

Лядов А. Пастораль

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 8 классе– 214,5 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку –82,5 часа,
самостоятельную работу обучающегося –132 часа.

Девятый год обучения

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов.

Примерные выпускные программы учащихся

1. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», этюд № 21

Боккерини Л. Соната, I, II части

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Калинкович Г. «Юмореска»

2. Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 15

Лист Ф. Ноктюрн № 3

Готлиб М. Концерт

Якушенко И. Диалог

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 9 классе – 214,5 часов, включая: обязательную аудиторную учебную нагрузку – 82,5 часа, самостоятельную работу обучающегося – 132 часа.

7. Организация самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета.

Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимся с помощью преподавателя и должна включать:

1. Выполнение практических заданий:
 - работа над гаммами, упражнениями и этюдами, соответствующими теме урока;
 - подготовка произведения или освоивание очередного этапа;
 - повторение пройденных произведений.
2. Теоретических заданий:
 - анализ формы (структуры) и приемов письма изучаемого произведения;
 - поиск информации о композиторе одной из пьес;
 - выучить терминологию и новые понятия по теме урока.
3. Творческих заданий:
 - подготовка презентации на изучаемую тему;
 - подобрать мелодию по слуху в разных тональностях;
 - транспонировать.
4. Внеклассную работу:
 - посетить концерт классической музыки, прослушать аудиозапись или посмотреть видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем;
 - почитать книгу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

8. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы данного предмета должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

9. Оценка качества реализации учебного предмета

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. В рамках текущего контроля успеваемости используется проведение контрольных уроков и технических зачетов. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Саксофон-альт».

Основной формой промежуточной аттестации является экзамен, проводимый в форме академического концерта, сольного концерта учащегося, его выступление на прослушивании, открытом концерте, различных творческих состязаниях. Данные формы контроля в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Саксофон-альт».

Контрольные уроки проводятся в первой и третьей четвертях учебного года во 2-7 классах.

Технический зачет проводится во второй и третьей четвертях учебного года в 3-8 классах.

Академический концерт проводится в конце каждого полугодия с 1-7 классы. В выпускном 8 классе по итогам первого полугодия проводится прослушивание, в конце учебного года – итоговая аттестация. В 9 классе – требования как в 8 классе.

Технический зачет, контрольный урок проводятся в форме дифференцированного зачета; качество подготовки обучающегося на академическом концерте и итоговой аттестации оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Успеваемость учащихся оценивается по четвертям и в конце года. При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы (для выпускников в течение всего периода обучения), выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на академическом концерте;
- другие выступления в течение учебного года (во время всего обучения в школе).

Итоговая аттестация проводится в 8 классе в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В течение учебного года учащиеся, совместно с преподавателем, должны подготовить для публичного исполнения 4 произведения, различные по форме и жанру. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются в зависимости от возможностей учащегося. Для более подвинутых учеников количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Кроме тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, которые изучаются в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора,

накопления репертуара и развития основного навыка разбора и чтения нотного текста.

На итоговую аттестацию выносятся 3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или три разнохарактерные пьесы. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях, обыгрывая программу (без оценки).

Технические зачеты проводятся, начиная с 3 класса. На зачет выносятся две гаммы со всеми изучаемыми в данном классе формулами и один этюд. Гаммы исполняются наизусть, исполнение этюда возможно по нотам. Рациональнее всего изучать гаммы по группам согласно аппликатурному принципу или мажор – параллельный минор.

Умение читать ноты с листа, транспонировать осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Критерии оценки технического зачета.

«Отлично» ставится за выразительное, яркое, образное, убедительное и технически безупречное исполнение гамм и этюдов, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков: качественное звукоизвлечение, владение исполнительским аппаратом, беглость, ровность звучания, свобода исполнения, знание музыкальных терминов.

«Хорошо» ставится за технически правильное, достаточно выразительное и качественное исполнение; возможны небольшие технические неточности и недостаточно качественное владение инструментом.

«Удовлетворительно» ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание исполняемого материала и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое и совершенное исполнение, технические погрешности, недостаточно точное владение исполнительским аппаратом, неточная интонация.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемом материале, грубые технические ошибки, плохое владение инструментом, некачественное звукоизвлечение.

Критерии оценки контрольного урока

Критерий оценки контрольного урока соответствует критерию оценки академического концерта, но допускает исполнение произведений по нотам в законченном художественном виде и предполагает классную форму прослушивания.

Критерии оценки академического концерта

«Отлично» ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, двигательльно-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма.

«Хорошо» ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Критерии оценки итоговой аттестации

«Отлично» ставится за технически безупречное исполнение программы, когда исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания

произведения; за выразительную, яркую, образную, стилистически грамотную, убедительную и законченную по форме игру.

«Хорошо» ставится за технически свободную, осмысленную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за игру, в которой выпускник показывает в целом понимание исполняемых произведений и в то же время выявляет ограниченность своих художественных и технических возможностей, демонстрируя неяркое, необразное и несовершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

10. Творческое развитие обучающихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

11.Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие сведения из истории развития исполнительства на саксофоне

Изобретение саксофона относится к началу 1840-х годов. В это время Сакс, работавший в музыкальной мастерской своего отца и уже получивший несколько патентов, искал возможности устранить интонационные расхождения между деревянными и медными инструментами духовых оркестров, заполнить тембровое пространство между ними и заменить громоздкие и несовершенные басовые офиклеиды. Именно под названием «мундштучный офиклеид» новый инструмент был впервые представлен на Брюссельской промышленной выставке в августе 1841 года. Этот инструмент обладал металлическим коническим корпусом, мундштуком с одинарной тростью, системой кольцевых клапанов Т.Бёма, но при этом имел «змееобразную» (скрученную) форму. В 1842 году Сакс прибыл в Париж, где также планировал продвигать своё новое изобретение. 12 июня композитор Г.Берлиоз, друг Сакса и музыкальный новатор, публикует в Парижском журнале статью, посвящённую новому инструменту, к которому впервые применяет название «саксофон», вскоре получившее широкое распространение. 21 марта 1846 года Сакс получил во Франции патент на «систему духовых инструментов, называемых саксофонами», включавшую восемь разновидностей. За год до того саксофоны были введены во французские военные оркестры. Композиторы периодически включали саксофон в оркестр (как правило, в операх). В симфоническом оркестре саксофон использовался намного реже. В 1857-1870 годах Сакс преподавал игру на саксофоне

в военном училище при Парижской консерватории. За эти годы он подготовил множество первоклассных музыкантов и вдохновил композиторов на создание сочинений, написанных специально для саксофона. Но в 1870 году разразилась война, большинство учеников училища ушли на фронт, и спустя некоторое время оно было закрыто. Класс саксофона в Парижской консерватории был открыт лишь в 1942 году.

Начало XX века отмечено новым всплеском интереса классических композиторов к саксофону. Кроме того, проникавший в Европу джаз, где саксофон уже стал одним из доминирующих инструментов, имел большой успех. Это и предопределило триумфальное возвращение саксофона и его необычайную популярность в музыке XX века.

С 1969 года регулярно проводятся Всемирные конгрессы саксофонистов, в рамках которых проходят конкурсы и фестивали, издаются книги и периодические издания. В 1995 году в Бордо был открыт Европейский центр саксофона, задачей которого является сбор всех существующих материалов, имеющих отношение к саксофону, и дальнейшее продвижение этого инструмента в рамках современной музыки.

Методические рекомендации

Чтобы овладеть техникой игры на саксофоне, в первую очередь следует хорошо уяснить основные правила постановки исполнительского аппарата, под которой понимается рациональное взаиморасположение и взаимодействие всех его компонентов (дыхания, губ, пальцев, рук и т.п.) и инструмента. Рациональная постановка даёт возможность при наименьших затратах сил и времени добиться качественного звукоизвлечения, избежать излишних мышечных напряжений и зажатости игрового аппарата. Постановка исполнительского аппарата включает в себя следующие элементы: общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка и аппликатурная постановка.

Общая постановка при игре на саксофоне складывается из следующих компонентов: положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног, а также способ

держания инструмента. Корпус и голову саксофонисту следует держать ровно и прямо, без каких-либо отклонений в стороны и наклонов вперёд и назад. Игровая поза должна быть естественной, ненапряжённой, независимо от того, занимается учащийся на инструменте стоя или сидя. При этом грудь необходимо слегка приподнять, а плечи развернуть. Это придаст работе дыхательной мускулатуры большую свободу. Сохранить хорошую осанку корпуса при игре стоя помогает хорошая опора на ноги. Для этого их лучше раздвинуть на ширину ступни, левую ногу немного выдвинуть вперёд. Для общей постановки саксофониста характерен отвод правого локтя несколько назад, в сторону от туловища. Пальцы рук размещаются на шести основных клапанах, на расстоянии примерно одного сантиметра от их поверхности. Они должны находиться в округлом, ненапряжённом состоянии. При нажатии указательными пальцами на боковые клапаны следует подключать небольшое движение кистей. Удерживать вес инструмента позволяет специальный ремешок и большой палец правой руки, который располагается под подставкой в месте нижней границы ногтя. Устойчивое положение саксофону сообщает и большой палец левой руки – он должен находиться на опоре рядом с октавным клапаном.

Исполнительское дыхание – это приспособление дыхательных мышц саксофониста к условиям звукоизвлечения и звуковедения. Основная сложность овладения исполнительским дыханием заключается в координации двух дыхательных фаз, отличающихся неравномерностью: быстрым, коротким вдохом и продолжительным, равномерным выдохом. Вдох осуществляется благодаря сокращению диафрагмы и большей части наружных межрёберных мышц, которые увеличивают объём грудной клетки и лёгких. Выдох осуществляется за счёт сокращения мышц брюшного пресса, внутренних и отдельных наружных межрёберных мышц спины. При этом грудная клетка и лёгкие принимают первоначальное положение, и часть воздуха выходит из лёгких. Вдох при игре должен производиться быстро и бесшумно через углы рта. Осуществляя вдох, учащемуся не следует набирать слишком много воздуха в лёгкие, чтобы избежать излишнего напряжения дыхательных мышц. При этом плечи должны оставаться неподвижными. Выдох в большей степени регулируется мышцами брюшного пресса, с помощью которых учащийся сознательно может менять параметры объёма и силы

выдыхаемой струи, а также создавать так называемую опору дыхания. Наиболее рациональным является применение грудобрюшного (смешанного) типа дыхания. Грудобрюшной, или смешанный, вдох обеспечивает оптимальную нагрузку на дыхательную систему за счёт большего расширения грудной клетки наибольшей амплитуды движения диафрагмы, что позволяет без перенапряжения исполнять продолжительные музыкальные фразы. В процессе игры не следует брать чрезмерно глубокое дыхание, так как это может привести к одышке. Объём вдоха должен быть оптимальным, соответствовать характеру исполняемой музыки.

Формирование амбушюра. Совокупность губных и лицевых мышц, участвующих в звукоизвлечении, и их характерное положение вокруг мундштука с тростью образуют амбушюр. Наибольшая игровая нагрузка ложится на круговую мышцу рта, которая располагается в толще губ и в области их углов. Сокращение и расслабление этого мышечного комплекса во время игры согласовывается с действиями языка, дыхания и пальцев и соответствует высоте и громкости извлекаемых звуков. Функциональная подвижность амбушюра во многом зависит от степени его натренированности, выносливости, гибкости и других физиологических качеств. Основными условиями постановки амбушюра являются: правильное размещение мундштука на губах, целесообразное положение губ и захват ими мундштука с тростью, способ подготовки губ к звукоизвлечению и ведению звука, готовность губ принимать соответствующее положение при различных штриховых, интонационных и динамических изменениях. Угол наклона мундштука по отношению к корпусу саксофониста должен составлять примерно 60 градусов. Основной опорой мундштука служат верхние зубы, находящиеся во время игры на его срезе, который должен быть плотно окружён мышечным кольцом амбушюра. Усилия верхней губы направлены на предотвращение утечки воздуха. Нижняя губа должна быть равномерно собрана к центру мундштука, создавая таким образом упругую мышечную «подушку» и одновременно прикрывая нижние зубы. Нижнюю челюсть следует несколько опустить вниз, придав подбородку гладкую, округлую форму. Нижние зубы не должны давить на мышцы нижней губы.

Артикуляционная постановка. Важное значение при создании определённых форм и качественных характеристик звука имеет правильная артикуляция и, связанная с ней, специфическая деятельность амбушюра, дыхательной мускулатуры,

языка, ротовой полости исполнителя. Особое значение при правильной артикуляции имеют действия языка, которые характеризуют качественный показатель всех стадий звукоизвлечения: атаки, ведения и окончания. Начало извлечения звука обеспечивается активной работой целой группы мышц языка. Перед началом извлечения звука язык находится в переднем положении, касаясь внутренней стороной своего тела нижней губы, а верхней частью спинки – трости. Язык выполняет атаку звука и затем отходит назад в своё первоначальное положение. При этом касание трости языком будет происходить в разных её участках в зависимости от характера выполнения штриха. Работа над звукоизвлечением, как правило, начинается с освоения твёрдой атаки. При извлечении звука этим видом атакировки у саксофониста должно возникнуть ощущение быстрого, энергичного отталкивания передней части языка от площадки трости вниз и чуть назад, при этом следует, как бы, произнести слоги «га» или «ту». Мягкая атака выполняется более смягчённым, плавным движением языка. При этом напор воздуха несколько уменьшается, и произносятся слог «да». При игре на саксофоне используются следующие основные виды штрихов: деташе, легато, нон легато, маркато, стаккато. Вспомогательная атака используется при исполнении двойного стаккато.

Аппликатурная постановка. Одно из важных условий постановки – выбор рациональной аппликатуры, умение учащегося применять разнообразные варианты аппликатуры в зависимости от сложности нотного текста, требований интонирования, необходимого характера звучания инструмента. Совершенная пальцевая техника вырабатывается в процессе целенаправленных ежедневных занятий на инструменте. К числу основных недостатков в развитии пальцевой техники относится зажатость мышц рук и пальцев. Поэтому саксофонист должен стремиться избавиться от скованности, подчинить работу пальцев своей воле. В исполнительстве на саксофоне активно применяются два вида аппликатуры – основная и вспомогательная, которые имеют свои условные обозначения. Эти обозначения саксофонисту следует хорошо усвоить, с тем, чтобы легко ориентироваться в нотном тексте.

12. Список литературы

Учебно - методические пособия

1. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
2. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1938
3. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте. – М., 1983
4. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ; Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост. Р. Степанова. – М., 1977
5. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
6. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978
7. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М. – Л., 1969
8. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). – М., 1953
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников. – М., 1979
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 – М., 1964
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 – М., 1966
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 – М., 1971
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976
16. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971
17. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956 Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
19. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост.: Р. Степанова. – М., 1977
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1983

Репертуарные сборники

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М.: Изд. военно-дирижёрского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1973
2. Бумке Г. Тридцать восемь дуэтов для саксофонов. – Гамбург - Лондон

3. Вивальди А. Концерт для двух гобоев ля минор. – Будапешт, 1971
4. Горсбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). – М., 1964
5. Груббер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
6. Декуэ Р. Тридцать пять технических этюдов для саксофона. – Париж, 1973
7. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. - Варшава, 1964; 2-й сборник. – Варшава, 1965
8. Концерты для саксофона / сост. М. Шапошникова. – М., 1986
9. Ломани. Три миниатюры. Варшава, 1964
10. Мюль М. Двадцать четыре лёгких этюда. - Париж
11. Обер. Ж. Сюита для двух саксофонов / Обр. Ж. Лондэ – Париж, 1969
12. Пьесы для саксофона / Перелож. А. Ривчуна. – М., 1963
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981
14. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982
15. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
16. А. Ривчун. Концертный этюд. – М., 1986
17. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
18. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. – М., 1966
21. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. – М., 1963
22. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. – Краков, 1976
23. Херар П. Школа игры на саксофоне. – Будапешт, 1963
24. Хрестоматия для саксофона – альт / Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
25. Хрестоматия для саксофона 1 – 3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. – М., 1985
26. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост. – ред. М. Шапошникова М., 1987
27. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 -3 годы обучения. – М., 1986

13. Приложение

Формы и содержание текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по годам обучения

1 класс

Декабрь - зачет (в виде прослушивания): 2 пьесы

Май – экзамен (в виде академического концерта): 2 произведения

2 класс

Октябрь – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Декабрь - зачет (в виде академического концерта): 2 пьесы

Февраль – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Май – экзамен (в виде академического концерта): 2 произведения

3 класс

Октябрь – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Ноябрь – технический зачет, зачет по чтению с листа

Декабрь - зачет (в виде академического концерта): 2 пьесы

Февраль – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Март - технический зачет, зачет по самостоятельно выученному произведению

Май – экзамен (в виде академического концерта): 2 произведения

4 класс

Октябрь – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Ноябрь – технический зачет, зачет по чтению с листа

Декабрь - зачет (в виде академического концерта): 2 пьесы

Февраль – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Март - технический зачет, зачет по самостоятельно выученному произведению

Май – экзамен (в виде академического концерта): 2 произведения

5 класс

Октябрь – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Ноябрь – технический зачет, зачет по чтению с листа

Декабрь - зачет (в виде академического концерта): 2 пьесы

Февраль – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Март - технический зачет, зачет по самостоятельно выученному произведению

Май – экзамен (в виде академического концерта): 2 произведения

6 класс

Октябрь – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Ноябрь – технический зачет, зачет по чтению с листа

Декабрь - зачет (в виде академического концерта): 2 пьесы

Февраль – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Март - технический зачет, зачет по самостоятельно выученному произведению

Май – экзамен (в виде академического концерта): 2 произведения

7 класс

Октябрь – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)
Ноябрь – технический зачет, зачет по чтению с листа
Декабрь - зачет (в виде академического концерта): 2 пьесы
Февраль – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)
Март - технический зачет, зачет по самостоятельно выученному произведению
Май – экзамен (в виде академического концерта): 2 произведения

8 класс

Ноябрь – технический зачет, зачет по чтению с листа
Декабрь – исполнение выпускной программы : всего 3 произведения, два -наизусть
Март-апрель - исполнение выпускной программы: 3 произведения наизусть
Май - июнь – итоговая аттестация: 3 произведения наизусть

9 класс

Ноябрь – технический зачет, зачет по чтению с листа
Декабрь – исполнение выпускной программы : всего 3 произведения, два -наизусть
Март-апрель - исполнение выпускной программы: 3 произведения наизусть
Май - июнь – итоговая аттестация: 3 произведения наизусть