

Управление культуры и туризма администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области изобразительного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету


**ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ**

г. Тула  
2021 г.

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом

ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Добрынина Кристина Викторовна  
преподаватель художественного отделения

## Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

### І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Задачи данного базового курса по изобразительному искусству включают в себя начальные знания по рисунку, живописи и композиции. Рисование предметов требует творческого осмысления и воспитания глаза. Перед преподавателем стоит задача управления зрительным восприятием учащихся, постепенного накопления у них умений и навыков работы средствами изобразительного искусства. Этот длительный процесс необходимо строить от «простого к сложному». Прежде всего, это реализация дифференцированного подхода в постановке задач и конструктивного анализа формы, которые позволяют учащимся не просто пассивно срисовывать, а активно осмысленно рисовать.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем передавать простые цветовые отношения с учетом теплых и холодных цветов; далее – на более сложных формах, с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами. Длительное ведение живописной работы с натуры, так же как ведение рисунка превращаются в бесконечные исправления и гасят у ребенка желание заниматься. Поэтому, чтобы поддержать уверенность ученика, необходимо (особенно на первых порах обучения) включать в учебный процесс задания, которые активизируют творческие возможности учащихся. Это тематические композиции на близкие и знакомые детям темы. При выполнении этих заданий важно реализовывать дифференцированный подход в обучении. Все это направлено на развитие самого процесса рисования, а не срисовывания. Рисование с натуры, по памяти, представлению дает возможность углубить и закрепить знания детей о форме, конструктивном строении изображаемых предметов

Ученики должны понимать назначение заданий, работать осмысленно. При работе над композициями дети постепенно овладевают основами композиционного мышления. Основная задача воспитания художественно-творческой активности учащихся на начальном этапе обучения связана с развитием у учеников понимания целостности композиции. В зависимости от подготовленности учащихся время выполнения задания может быть продлено по усмотрению преподавателя. Каждое занятие включает в себя изучение нового материала, а так же закрепление и повторение ранее изученного.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий

в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 летним сроком освоения.

### Объем учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. - зачет; Э. – экзамен

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – групповая, количества человек в группе – до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### Цели и задачи учебного предмета

**Цели:** развитие личности учащихся средствами искусства; получение эмоционально-ценностного опыта, выраженного в произведениях искусства, и опыта художественно-творческой деятельности. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

**Обучающие:** овладение элементарной художественной грамотой (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.). Формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами. Формирование навыков самостоятельной организации рабочего места.

**Воспитательные:** воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

**Развивающие:** развитие способностей, творческого потенциала ребенка, развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности; Развитие зрительного вида памяти;

**Прогнозируемый результат:** Учащиеся должны овладеть технологией и практическими навыками работы с гуашью, акварелью, графическими материалами.

**В первом классе** дети знакомятся с основами цветоведения, начинают экспериментировать с цветом и формой. Постепенно учащиеся овладевают смешанными техниками, приемами живописи гуашью, акварелью. Знакомятся с такими графическими материалами, как пастель, восковая пастель, цветные карандаши.

**На 2-ом году** обучения задания даются более углубленно в том же направлении. В программу включены задания, эмоционально-привлекательные для детей данного возраста.

**В 3-ем классе** происходит дальнейшее закрепление и углубление полученных знаний и опыта. Особое внимание уделяется передаче планов и пространства, характера освещения и лепке формы с помощью выразительных особенностей мазка или штриха.

Преподавателю требуется добиться внимательного и осознанного отношения к задачам, научить детей вести работу над своим творческим произведением ответственно. В программе 1-го и 3-его классов ряд задания имеют сходные темы. Последнее связано с увеличением количества предметов в натюрмортах требований к выполняемой работе. Промежуток времени, за который должны быть выполнены задания, остается одинаковым и в первом и во втором классах.

Для работы используются разнообразные художественные материалы: цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель. Из материалов для работы используется белая и тонированная бумага (картон).

### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## 2. Учебно-тематический план.

### Содержание разделов и тем.

#### 1 класс

№	Наименование раздела или темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. учебн. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Задание:</b> Задание: чем рисует художник? На данном занятии учащиеся знакомятся с материалами, которыми работают художники. Затем выполняют на работу на свободную тему. <b>Самостоятельная работа:</b> закрепление пройденного материала.	Комбинированное	4	2	2
2	<b>Задание:</b> Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). <b>Самостоятельная работа:</b> выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д. <b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра	Комбинированное	4	2	2

3	<p><b>Задание:</b> Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата У А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра.</p>	Комбинированное	4	2	2
4	<p><b>Задание:</b> Пушистые образы. Изображение домашних животных в технике акварели «по-сырому».</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с работами иллюстраторов детских книг.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра.</p>	Комбинированное	4	2	2
5	<p><b>Задание:</b> Ахроматические цвета. На этом занятии учащиеся работают лишь с двумя красками: черной и белой. Участья их смешивать, создавая оттенки серого. И составляют композицию из этих двух красок.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подборка и просмотр черно-белых фотографий</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра.</p>	Комбинированное	4	2	2
6	<p><b>Задание:</b> Силуэты простых форм. Учащиеся работают с силуэтом, изображая силуэтный рисунок осенних листьев, желудей.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение творческой работы на заданную тему</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра.</p>	Комбинированное	4	2	2
7	<p><b>Задание:</b> Фактуры</p> <p>На данном занятии учащиеся знакомятся с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> изображение моха, коры, деревьев</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра</p>	Комбинированное	4	2	2

8	<p><b>Задание:</b> Рисунок по представлению (образы добрых героев русских сказок ) При проведении работы следует обратить внимание на компоновку предметов на листе. Учатся прорабатывать работу более подробно чем они привыкли, доводить рисунок до конца.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> работа с иллюстративным материалом. Прочтение русских сказок.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра.</p>	Комбинированное	8	4	4
9	<p><b>Задание:</b> Рисунок по представлению (образы злых героев русских сказок ) При проведении работы следует обратить внимание на компоновку предметов на листе. Учатся прорабатывать работу более подробно чем они привыкли, доводить рисунок до конца.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> работа с иллюстративным материалом. Прочтение русских сказок.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра</p>	Комбинированное	8	4	4
10	<p><b>Задание:</b> Изображение собаки Учащиеся знакомятся с пропорциями и особенностями движения собак.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> наброски плюшевых игрушек или домашних животных</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра.</p>	Комбинированное	8	4	4
11	<p><b>Задание:</b> Изображение кошки Учащиеся знакомятся с разницей в строении кошки и собаки, Чем отличаются пластика движений кошки, её анатомические особенности.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> наброски плюшевых игрушек или домашних животных.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра</p>	Комбинированное	8	4	4
12	<p><b>Задание:</b> Рисунок лошади Учащиеся знакомятся с особенностями изображения лошади, отличием её строения от строения кошки и собаки.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> наброски игрушек, подборка фотографий с изображениями лошадей.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра.</p>	Комбинированное	8	4	4
13	<p><b>Задание:</b> Сказочный пейзаж.</p>	Комби-	8	4	4



	<p>На этом задании учащиеся знакомятся с основными правилами изображения пространства в пейзаже.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с репродукциями художников, изображавших пейзажи.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> Кисти, палитра, бумага формата А3.</p>	нированное			
14	<p><b>Задание:</b> Композиция с изображением 2-3 фигур</p> <p>В данном задании учащиеся изображают окружающую жизнь, которая их окружает – школа, семья, друзья.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> подборка фото из семейного альбома на данную тему.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра.</p>	Комбинированное	8	4	4
15	<p><b>Задание:</b> Форма и цвет. Изображение домашнего цветка с натуры.</p> <p>Изучение окружающих предметов. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета. Учащиеся знакомятся с новым словом «натюрморт».</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение набросков и зарисовок домашних растений.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра.</p>	Комбинированное	4	2	2
16	<p><b>Задание:</b> «Музыка и образ»</p> <p>Учащиеся слушают музыку и стараются передать образы, возникающие при прослушивании музыки.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение эскиза к творческому заданию.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, смешанная техника</p>	Комбинированное	4	2	2
17	<p><b>Задание:</b> Изображение букета цветов по представлению.</p> <p>На этом занятии учащиеся знакомятся с техникой работы акварелью «по-сырому».</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> закрепление материала, выполнение этюда с натуры.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, акварель.</p>	Комбинированное	4	2	2
18	<p><b>Задание:</b> Зимний пейзаж Тулы.</p> <p>Учащиеся изображают знакомые им виды родного города. Дети знакомятся с новым для них материалом – пастелью. Узнают приемы работы этим материалом. Вспоминают основные правила изображения пейзажа.</p>	Комбинированное, Лабораторное	4	2	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> подбор фотографий с видами города Тулы. <b>Материалы для работы:</b> тонированный картон, пастель.				
19	<b>Задание:</b> Натюрморт по представлению. Композиция должна быть составлена из 4-3 предметов. При проведении работы следует обратить внимание на компоновку предметов. Дальнейшее совершенствование техники работы мазками. <b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.) <b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра.	Комбинированное	8	4	4
20	<b>Задание:</b> натюрморт из 3-х предметов (работа с натуры) В данном задании дети знакомятся с построением предметов (ось симметрии, горизонтальные линии, вертикальная и горизонтальная поверхность), передача разницы в размерах предметов и их расположении на листе. <b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.) <b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра	Комбинированное	8	4	4
21	<b>Задание:</b> Сказочное животное Развитие фантазии детей, знакомство с новой техникой работы смешанной техникой. Дети учатся работать восковыми мелками и акварелью. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение эскиза к творческому заданию. <b>Материалы для работы:</b> бумага формата 3, восковые мелки, акварель.	Комбинированное	4	2	2
22	<b>Задание:</b> Натюрморт из 2-х предметов Постановка их 2-х простых по форме предметов. В данном задании дети закрепляют знания о построении предметов (ось симметрии, горизонтальные линии, вертикальная и горизонтальная поверхность) и передачу разницы в размерах предметов и их расположении на листе. Работа выполняется в смешанной технике – акварель и восковые мелки. <b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с репродукциями художников, изображавших натюрморты.	Комбинированное	8	4	4

	<b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, восковые мелки, акварель.				
23	<p><b>Задание:</b> Натюрморт с яблоками.</p> <p>На данном занятии учащиеся знакомятся с приемами работы цветными карандашами, вначале выполняя ряд упражнений по освоению этой техники, затем рисуют несложный натюрморт из круглых форм (яблоки).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с репродукциями художников, изображавших натюрморты.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> Цветные карандаши, бумага формата А3.</p>	Лабораторное, комбинированное	8	4	4
24	<p><b>Задание:</b> Композиция по мотивам русских народных сказок.</p> <p>Работа выполняется в технике цветных карандашей.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.</p> <p>На данном занятии учащиеся закрепляют приемы работы с цветными карандашами.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> Бумага формата А3, стерка, простой карандаш, цветные карандаши.</p>	Комбинированное	8	4	4
25	<p><b>Задание:</b> натюрморт с кувшином, чашкой и яблоками (работа с натуры)</p> <p>В данном задании дети знакомятся с построением предметов (ось симметрии, горизонтальные линии, вертикальная и горизонтальная поверхность), передача разницы в размерах предметов и их расположении на листе.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение несложного этюда из 2-х предметов с натуры.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти палитра</p>	Комбинированное	8	4	4
26	<p><b>Задание:</b> Весенний пейзаж.</p> <p>В данном задании учащиеся закрепляют навыки работы пастелью. Закрепляют знания о перспективе в пейзаже.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> подбор иллюстративного материала для творческой работы.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> тонированный картон, пастель</p>	Комбинированное	4	2	2
27	<b>Задание:</b> «Гула – город-георй.»	Комби-	8	4	4

Композиция на тему праздника «День Победы» и отечественной войны. Работа выполняется гуашью, с использованием техники набрызга (изображение салюта) <b>Самостоятельная работа:</b> подбор фотографий с видами города Тулы. <b>Материалы для работы:</b> гуашь, кисти палитра, бумага формата А3	нированное			
---	------------	--	--	--

**Итого: Аудиторных занятий – 64 часа**  
**Самостоятельная работа – 64 часа**  
**Максимальная нагрузка – 128 часов**

## 2 класс

№	Наименование раздела или темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Задание:</b> Впечатление о лете. Работа по летним впечатлениям. Задача данной работы - передать освещение, объём, правильность композиции. Вспомнить правила изображения пейзажа. <b>Самостоятельная работа:</b> подбор фотографий на заданную тему из семейного альбома. <b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти, палитра.	Комбинированное	8	4	4
2	<b>Задание:</b> Изучение взаимодействие формы и цвета. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета. Постановка натюрморта из нескольких предметов (натюрморт с тыквами). <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение зарисовок с натуры. <b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.	Комбинированное	8	4	4
3	<b>Задание:</b> Натюрморт с осенними цветами (поиск эффекта контрастности в натюрморте) Работа с натуры. Передать яркость осенних цветов, направление освещения в постановке. Поиск эффекта контрастности. <b>Самостоятельная работа:</b>	Комбинированное	4	2	2

	выполнение зарисовок с натуры. <b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.				
4	<b>Задание:</b> Солнечный осенний день. Поиск эффекта контрастности и передача природных состояний в пейзаже (солнечный осенний день в Туле). <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения. Подбор фотографий с видами Тулы. <b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.	Комбинированное	8	4	4
5	<b>Задание:</b> Пейзаж. Передача состояния природы – пасмурный дождливый день. Передать состояние осенней природы, серый дождливый осенний день. <b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с репродукциями художников-пейзажистов. Поиск цветового решения. <b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра	Комбинированное	8	4	4
6	<b>Задание:</b> Композиция из 2-3 фигур людей. Изображение сверстников во время развлечений, игр, на прогулке. <b>Самостоятельная работа:</b> подбор фотографий на заданную тему из семейного альбома. <b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.		8	4	4
7	<b>Задание:</b> Рисование простых предметов. Натюрморт из бытовых предметов. Рисуем простые по форме предметы - кружка, луковица, кукуруза, тыква. Необходимо передать объем, направление освещения. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение зарисовок с натуры. <b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.	Комбинированное	8	4	4
8	<b>Задание:</b> Пишем с натуры игру света и тени (домашний цветок и яблоко). Выбираем и прокладываем краской только самые темные места, предварительно набросав предметы светлой краской. <b>Самостоятельная работа:</b>	Комбинированное	4	2	2

	выполнение зарисовок с натуры. <b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.				
9	<b>Задание:</b> Композиция по мотивам русских былин. Создание образа русского воина-богатыря, защитника отечества. Образы былинных героев. <b>Самостоятельная работа:</b> просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы. <b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.	Комбинированное	8	4	4
10	<b>Задание:</b> Натюрморт «Дары осени» (тыквы различных размеров, сортов и окраски). Передача света и тени при изображении предметов круглых форм. Вспомнить приемы работы с цветными карандашами. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение этюда овощей и фруктов с натуры. <b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, цветные карандаши.	Комбинированное	8	4	4
11	<b>Задание:</b> Натюрморт из 3-х предметов. Работа с мягкими материалами (пастель). Вспомнить приемы работы с пастелью. Передать свет и тень в предметах. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение этюда овощей и фруктов с натуры пастелью. <b>Материалы для работы:</b> пастель, тонированный картон.	Комбинированное	4	2	2
12	<b>Задание:</b> Изображение хвойных деревьев. Учащиеся должны научиться изображать хвойные деревья (сосны, ели), показать, как их структура отличается от изображения лиственных деревьев. Задание выполняется пастелью. <b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с репродукциями художников-пейзажистов. Поиск цветового решения. <b>Материалы для работы:</b> пастель, тонированный картон.	Комбинированное	4	2	2
13	<b>Задание:</b> Свет и тень в пейзаже.	Комби-	8	4	4

	<p>Композиция на тему «Зима.».</p> <p>Необходима передача цветовой гармонии, состояния природы и времени суток.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с репродукциями художников-пейзажистов. Поиск цветового решения.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.</p>	ниро- ванное			
14	<p><b>Задание:</b> «Рождественская сказка»</p> <p>Композиция выполняется в смешанной технике акварель-гуашь-пастель.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с репродукциями работ Томаса Кинкейда и Дена Льюэна.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, акварель, кисти, палитра, пастель, белила</p>	Комби- ниро- ванное	8	4	4
	<p><b>Задание:</b> Контраст в натюрморте.</p> <p>Необходимо передать противопоставление тёплых и холодных тонов, возникающие при этом на предметах рефлекс.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> повторение контрастных пар цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.</p>	Комби- ниро- ванное	8	4	4
15	<p><b>Задание:</b> Контраст в натюрморте.</p> <p>Необходимо передать противопоставление тёплых и холодных тонов, возникающие при этом на предметах рефлекс.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> повторение контрастных пар цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.</p>	Комби- ниро- ванное	8	4	4
16	<p><b>Задание:</b> Натюрморт в тёплых тонах.</p> <p>Простой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов. Все предметы в теплых тонах, но различаются по светлоте и насыщенности цветов.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> повторение контрастных пар цветов, их способностью «усиливать» друг</p>	Комби- ниро- ванное	8	4	4

	друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету. <b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.				
17	<b>Задание:</b> Натюрморт в холодных тонах. Простой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов. Все предметы в холодных тонах, но различаются по светлоте и насыщенности цветов. Переда плановости в натюрморте. <b>Самостоятельная работа:</b> повторение контрастных пар цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету. <b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.	Комбинированное	8	4	4
18	<b>Задание:</b> Работа в технике акварели по-сырому (весенний пейзаж). Передать прозрачность и легкость такого материала, как акварель, нежность цветов весенней листвы. <b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с творчеством художников-акварелистов, работающих в жанре «пейзаж» <b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, акварель, кисти, палитра.	Комбинированное	4	2	2
19	<b>Задание:</b> Композиция на тему истории отечественной войны. Создание композиции из 2-3-х фигур. <b>Самостоятельная работа:</b> подбор репродукций работ художников и фотографий на тему Великой Отечественной Войны. <b>Материалы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.	Комбинированное	12	6	6

**Итого: Максимальная нагрузка – 132 часа;**

**Самостоятельная работа – 66 часов;**

**Аудиторная нагрузка – 66 часов.**

### 3 класс

№	Наименование раздела Или темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Задание:</b> Впечатление о лете. Работа по летним впечатлениям.	Комбинированное	8	4	4



	<p>Задача – передать освещение, объём, правильность композиции.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> подбор фотографий на заданную тему из семейного альбома.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти, палитра.</p>	ванное			
2	<p><b>Задание:</b> натюрморт из простых по форме предметов (гризайль). Передать тоновые отношения в натюрморте, передать объем и направление освещения.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с искусством черно-белой фотографии.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра</p>	Комбинированное	8	4	4
3	<p><b>Задание:</b> Изучение взаимодействие формы и цвета. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета. Постановка натюрморта из нескольких предметов (натюрморт с тыквами).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение этюда овощей и фруктов с натуры.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.</p>	Комбинированное	8	4	4
4	<p><b>Задание:</b> Осенний букет (поиск эффекта контрастности в натюрморте). Этюд.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> повторение контрастных пар цветов, их способностью «усиливать» друг друга.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.</p>	Комбинированное	4	2	2
5	<p><b>Задание:</b> Композиция из 2-3 фигур людей. (История Тулы – история России)</p> <p><b>Материалы для работы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра</p>	Комбинированное	8	4	4
6	<p><b>Задание:</b> Светотеневой рисунок. Повторение и закрепление пройденного во втором классе материала. Изображение конуса.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение рисунка яблока простыми карандашами.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> простой карандаш, бумага формата А3, стерка.</p>	Практическое	8	4	4
7	<p><b>Задание:</b> Натюрморт из предметов круглых форм. Работа цветными карандашами.</p>	Комбинированное	8	4	4

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение рисунка яблока цветными карандашами.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, цветные карандаши.</p>				
8	<p><b>Задание:</b> Композиция на тему «Мир моих фантазий» Изображение звездного неба, космических кораблей или мира фантазий учащегося.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение эскиза к творческому заданию. Просмотр работ художников работающих в жанре космической фантастики.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти, палитра.</p>	Комбинированное	8	4	4
9	<p><b>Задание:</b> Изучение взаимодействия формы и цвета. Изучение окружающих нас предметов. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета. Постановка простого натюрморта из бытовых предметов и тыквы или кабачка.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение этюда яблока и чашки.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти, палитра.</p>	Комбинированное	8	4	4
10	<p><b>Задание:</b> Рисование цветными карандашами на тонированной основе. Натюрморт с кувшином и фруктами. После нанесения рисунка карандашом, лист бумаги тонируется чаем или акварелью.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение этюда из бытовых предметов цветными карандашами.</p> <p><b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, цветные карандаши, акварель.</p>	Комбинированное	8	4	4
11	<p><b>Задание:</b> Воздушная перспектива в пейзаже. В данном задании учащиеся учатся передавать соотношение объектов в пейзаже. Так же необходимо передать и глубину пространства.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».</p> <p><b>Материалы для работы:</b> гуашь, палитра, кисти, бумага формата А3</p>	Комбинированное	8	4	4
12	<p><b>Задание:</b> Натюрморт «Кувшин и</p>	Комби-	12	6	6

	яблоки» (светотеневой рисунок) В данном задании учащиеся продолжают осваивать приемы работы простым карандашом, передавать свет и тень одним тоном. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение этюда из бытовых предметов простыми карандашами. <b>Материалы работы:</b> простой карандаш, стерка, бумага формата А3	ниро- ванное			
13	<b>Задание:</b> Форма и цвет (натюрморт пастелью работа с графическими материалами или цветными карандашами из 4-5 предметов). Повторение и закрепление практических навыков моделирования формы. Рисование предметов с передачей глубины пространства. Построение предметов в натюрморте. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение этюда из бытовых предметов цветными карандашами. <b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, цветные карандаши (пастель).	Комби- ниро- ванное	8	4	4
14	<b>Задание:</b> Рисунок по представлению (обитатели подводного мира). В этом задании необходимо обратить внимание на компоновку объектов на листе, создание холодной цветовой гаммы. <b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с изображениями обитателей подводного мира. Поиск цветового решения. <b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти, палитра.	Комби- ниро- ванное	4	2	2
15	<b>Задание:</b> Конструктивный рисунок (исследование и изучение внутренней структуры предметов). Натюрморт с шаром. Рисуем натюрморт, составленный из предметов различных форм и размещенных симметрично и не симметрично. Развиваем конструктивно-пространственное мышление в процессе изображения перекрывающихся друг друга предметов. <b>Самостоятельная работа:</b> Изображение простого по форме предмета с изображением внутренней структуры (построения).	Комби- ниро- ванное	8	4	4

	<b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти, палитра.				
16	<b>Задание:</b> Зимний пейзаж В данном задании необходимо передать линейную перспективу и воздушную перспективу. <b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж». Поиск цветового решения. <b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти, палитра.	Комбинированное	8	4	4
17	<b>Задание:</b> Композиция на тему мое настроение. В данном задании развивается фантазия детей, умение передавать образы с помощью живописных средств. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение эскиза к творческому заданию. <b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти, палитра.	Комбинированное	8	4	4
18	<b>Задание:</b> Основы моделирования формы. Рисуем предметы с передачей глубины пространства. Пишем 4-5 ярких фрукта на тарелке с кувшином и вазой. Наносим краски так, чтобы самые светлые части предмета были яркими насыщенными, а в тени – глухими по цвету. Работа над натюрмортом ведется в смешанной технике (акварель и цветные карандаши). <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение этюда на заданную тему. <b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, акварель, цветные карандаши, кисти, палитра.	Комбинированное			
19	<b>Задание:</b> Композиция на тему «мои развлечения». В данном задании необходимо передать состояние природы, времени суток. Композиция составляется из нескольких фигур. <b>Самостоятельная работа:</b> подбор фотографий на заданную тему из семейного альбома. <b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти, палитра.	Комбинированное	8	4	4
20	<b>Задание:</b> Освоение навыков выбора	Комби-	8	4	4

	центра картины. Натюрморт с уткой. Необходимо при помощи тона и светотеневой моделировки выделить смысловую и композиционный центр картины. <b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти, палитра.	ниро- ванное			
21	<b>Задание:</b> Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование гелиевых ручек. <b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам. <b>Материалы для работы:</b> лист бумаги формата А3, гуашь, кисти, палитра.	Комби- ниро- ванное	4	2	2

**Итого: Максимальная нагрузка – 132 часа;**

**Самостоятельная работа – 66 часов;**

**Аудиторная нагрузка – 66 часов.**

#### 4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## 5. Формы и методы контроля. Система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях в форме выставления текущих оценок за выполненное задание.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### *Критерии оценки*

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## Методические рекомендации

Курс открывается вводной беседой. Обучение начинается с изучения 3-х основных цветов в живописи. Занятия проводятся в группах.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка проводятся внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева J.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008  
Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
3. Серия художественных альбомов «Великие художники» Москва, Изд. Дом «Комсомольская правда» 2010-2011 год.
4. Уильям Ф. Пауэлл «разберёмся в цветовой гамме» Москва, Изд. «Астрель», 2004 год
5. Джоан Хансен «Цветы в акварели» Минск Изд. «Харвест», 2006 год
6. «Тульский художественный областной музей». Москва, Изд «Советский художник», 1991 год
7. Н.М. Сокольникова «Основы живописи» Обнинск, Изд. «Титул», 1996 год
8. Н.М. Сокольникова «Основы рисунка» Обнинск, Изд. «Титул», 1996 год
9. Н.М. Сокольникова «Основы композиции» Обнинск, Изд. «Титул», 1996 год
10. «Лев Толстой и Ясная Поляна» (фотоальбом), Москва, изд. «Прогресс», 1980 год
11. «Великая победа» (фотоальбом) Москва, Издательство политической литературы, 1966 год
12. «Опаленные Войной» гуманитарный центр «Преодоление», Москва, Изд. «Акант» 2005 год.
13. С. Разумовская «Алексей Кравченко» Москва, Изд. «Изобразительное искусство» 1978 год
14. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» Москва, изд. «academia» 2003 год
15. Каталог ручных и машинных шрифтов, Москва, Изд. «Книга» 1966 год  
А.М, Алехин «Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 1984 год
16. «Поле русской славы» Под редакцией проф. Буганова Тула «приокское книжное издательство»
17. А.М. Михайлов «Искусство акварели» Москва, Изд. «Изобразительное искусство», 1995 год
18. «Каспар Давид Фридрих» (художественный альбом) ГДР, Берлин, 1983 год
19. «Васнецов» (серия «галерея гениев»). Москва, Изд. «Олма Медиа Групп» 2010 год