

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г. Г. Галынина»

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области искусств «Раннее эстетическое развитие»**

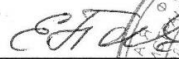
Программа по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»

(курс обучения 1 год)

Тула - 2021

«Утверждаю»



Директор ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 »  2021



Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации Педагогическим советом

ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 01 » 09. 2021 .

Разработчик: Колотилинская Елена Иосифовна,
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин
МБУДО ДШИ им. Г.Г. Галынина

Возрастной состав: 4,5 – 5,5 лет

Срок реализации программы: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка	стр. 4
2. Методические рекомендации к организации занятий, формам и методам работы по учебному предмету «Музыкальная азбука»	6
2.2.Работа над метроритмом.	9
2.3.Слушание музыки.	11
3.Содержание предмета. Программа обучения.	
Тематический план.	13
3.1.Содержание разделов предмета «Музыкальная азбука»	
14	
3.2.Календарно-тематический план по предмету «Музыкальная азбука» для детей 4- 5 лет	16
4.Информационное обеспечение обучения	
Перечень рекомендуемых учебных изданий.	18

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальная азбука» составлена с учетом рекомендаций, разработанных во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

В современных условиях проблема художественного, музыкально-эстетического воспитания, образования и развития детей является одной из центральных в дошкольной педагогике, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы музыкальной и общей культуры ребенка, формируется система музыкальных способностей.

Данная экспериментальная программа составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств И.Е.Домогацкой и Л.И.Чустовой.

Цель программы - помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить её эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

Задачи программы:

- комплексное развитие природной музыкальности детей (развитие слуха и слуховых представлений, ладового чувства и чувства метроритма, творческих способностей);
- освоение элементарной музыкальной грамоты;

- формирование первоначальных музыкально-теоретических понятий (музыкальная азбука).

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ имени Г. Галынина и представляет собой курс «Музыкальная азбука», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Условия реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 4-5 лет. В соответствии с учебным планом на дисциплину «Музыкальная азбука» отводится 35 часов в год.

Основной формой обучения является урок, который проходит в форме группового занятия, длящегося 30 минут периодичностью один раз в неделю. Набор в группы осуществляется свободно, по 6-10 человек, состав является переменным, есть возможность перехода из группы в группу. Форма проведения занятий: музыкальные игры, театрализация, интегрированный урок.

«Музыкальная азбука» является необходимым предметом в учебном комплексе, предлагаемом в рамках подготовительного отделения, его роль особенно важна для категории тех детей, которые не посещают другие дошкольные образовательные учреждения.

Курс предмета «Музыкальная азбука» является интегрированным, где артикуляционные, дикционные и упражнения на правильное дыхание сочетаются с развитием мелкой моторики рук, двигательные упражнения с вокально-интонационными заданиями и т.д.

2. Методические рекомендации к организации занятий, формам и методам работы по учебному предмету «Музыкальная азбука»

2.1. Работа над интонированием.

Пение является основной формой работы на сольфеджио, способствующей развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также эмоционального исполнительского начала. Цель преподавателя – научить детей петь чисто, звонко, выразительно.

С первых занятий следует учить детей правильному положению корпуса, головы, формировать правильное дыхание, петь естественным нефорсированным звуком.

Основы сознательного восприятия музыки закладываются в процессе воспитания дошкольников во время работы с простейшими песнями и попевками. Навыки пространственного восприятия звуковысотной линии и некоторых элементов ладовой организации (устойчивость и неустойчивость, тоника, мажор и минор и некоторые другие) осваиваются детьми в опоре на приёмы относительной и абсолютной сольмизации.

Наиболее оптимальным вариантом является баланс и взаимодополняющее использование элементов обеих систем.

Хороший результат дают приемы относительной сольмизации с использованием ручных знаков и постепенным введением в интонирование ступеней лада.

Следует особо остановиться на системе образного восприятия ступеней. Эта система опирается на глубокие связи видимых и слышимых образов, создаваемых внутренним миром ребенка. Образная память в этом возрасте развита более всего, следовательно, музыкальная ступень, подкрепленная своим зрительным символом, будет воспринята осознанно и займет свое определенное место в сложном процессе внутреннего восприятия лада.

Таким образом, ладовая ступень воспринимается как триединство: звук (слышу) – символ (вижу) – ручной знак (показываю). Система ступенек –

символов позволяет в «донотный» период заниматься элементами музыкальной грамоты, творческими видами работ, включать элементы игры в трудный процесс ладоинтонирования.

На первых занятиях у ребёнка формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем – умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колючий, мягкий, плавный и т.д.). Высота звука связывается с пространственно – образными понятиями: большой, толстый предмет – значит звук низкий, грубый, маленький предмет – звук высокий, тонкий.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, тиканье маленьких часов и звон больших и т.д.). Без четкого определения понятий высоты звука ребенок не сможет овладеть таким сложным навыком, как интонирование. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

В этом возрасте ребенок продолжает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в формировании начальных навыков чтения букв и освоения звуков оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных. Проговаривая гласные звуки один за другим, ребенок уже почти пропевает их. Неосознанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыхания, что так важно при пении. Следует обратить внимание на то, что хорошие результаты дает сочетание пения с ручными буквенными знаками, которые сопровождают пропевание не только гласных, но и согласных. Движения рук должны соответствовать произносимой букве: гласные – мягкое, плавное движение, согласные – активное, энергичное. Деление букв на гласные и согласные можно

ассоциировать с длинными и короткими звуками (гласные – четверти, согласные – восьмые). Особенно полезны упражнения, дающие прямое сопоставление звонких и глухих согласных, их можно сочетать с музыкальными понятиями форте и пиано (форте – звонкие согласные, пиано – глухие), добиваясь осознанно контрастного звучания.

Овладение приемами интонирования может быть произвольным и произвольным. Произвольное интонирование – это способ, опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребенком собственного голосового аппарата, на умение управлять им. Непроизвольное интонирование – это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата к звукам и звукокомплексам извне.

В самом начале обучения, в качестве практического материала, для овладения произвольным интонированием, можно предложить групповое пропевание детьми песен, содержащих остинатообразные мотивы в удобной тесситуре (например, народной песни «На зеленом лугу», где дети пропевают интонацию «их-вох», песни В. Калинникова «Киска» и других).

Параллельно ведётся работа над песнями-попевками, мелодия которых основана на 2-х-3-х звуках, диапазон песен постепенно расширяется. Начинается подбор этих мелодий по слуху на фортепиано, что способствует установлению и закреплению взаимосвязи между слуховыми и зрительными моментами в восприятии музыки, постижению системы знаков альтерации не через теоретические понятия, а через работу музыкального слуха, его развитие и воплощение в игровой деятельности, музицировании.

Развитие ладового слуха начинается с освоения простейших интонационных оборотов. Постепенное расширение диапазона песен, его различное интонационное наполнение способствует интуитивному постижению через практику природы устойчивости и неустойчивости.

Песни, содержащие полный семиступенный звукоряд, завершают знакомство дошкольников с классической ладовой организацией.

Непроизвольное интонирование связывается, обычно, с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого-либо музыкального инструмента.

2.2. Работа над метроритмом.

Работа по развитию чувства метроритма начинается с первых же занятий и осуществляется параллельно с работой в ритмическом классе. Многие упражнения при этом могут осваиваться параллельно (передача метрической пульсации, выполнение в движении ритмических рисунков и другие), так как двигательные упражнения – очень действенный способ тренировки ритмических способностей человека. Первоначальное интуитивное восприятие музыки детьми проявляется в различных двигательных реакциях: доли могут быть переданы хлопками в ладоши, по коленям, в шагах.

Освоению метроритмических структур на начальном этапе весьма способствует применение речевых упражнений (метризация 2-х – 3-х – сложных слов, ритмизация кратких рифмованных и нерифмованных текстов).

Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивного восприятия ритмических рисунков, закрепляются позднее понятиями «доли», «ритм», «длительности».

Усвоение ритмических рисунков, оттолкнувшись от первоначальных понятий «долгих» и «коротких» звуков, происходит путем ознакомления и освоения через двигательное моделирование ритмических эталонов.

Одновременно должна проводиться работа над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи и как единица метроритмических соотношений, несущая ударно-безударную смысловую нагрузку).

Последовательность введения звуковременных понятий: сначала слово представляется в виде определенного количества слогов – четвертей, затем после осознания ударных и безударных слогов ударные ассоциируются с четвертями, безударные – с восьмыми. Позднее вводятся половинные как остановка в конце фразы.

Особую роль в восприятии соотношений длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определёнными движениями рук (педагог сам может выбрать, какими именно), причём следует обратить внимание не только на соотношение движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые сопровождаются энергичным движением, четверти – более мягким, плавным.

Большую роль в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий – времена года, дни недели, часы, минуты и т.д.

По мере освоения длительностей на слух, в движении, через ритмослоги детям уже на ранних этапах предлагаются зрительные модели звуковых ритмических структур, что позволяет разнообразно использовать в процессе занятий ритмические карточки, записи на доске.

Ритмические упражнения могут способствовать развитию музыкальной памяти (прохлопывание в ладоши короткой музыкальной фразы), они незаменимы как основа простейших творческих заданий (импровизация ритмических движений под музыку в определенном образе, создание и исполнение коротких ритмических рисунков на литературный текст). Работа с ритмом на речевом и песенном материале уже на начальном этапе приводит к возникновению четких и правильных представлений о цезурах, мотивности, фразировке, повторности, варьировании и других свойствах музыки.

Теоретическое понятие метра, конечно, достаточно абстрактно для детей, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение

упорядоченности пульсации музыкальной ткани, включены непременно как один из приёмов метрического развития. Постепенно формируется способность к восприятию тактового метра (вначале двухдольного, а позже трёхдольного).

Хороший эффект для успешного восприятия ритма даёт усиление контраста длительностей тембровым контрастом.

Музицирование на детских инструментах не является основным видом работы на сольфеджио. Однако, такие элементы музыкальной выразительности, как регистры, динамика, штрихи, элементы фактуры, ритмические рисунки могут быть восприняты и осознаны детьми довольно непринужденно в непосредственной музыкальной деятельности.

Участие в «инструментовке» ритмического сопровождения к предложенной преподавателем песне или пьесе стимулирует творческую инициативу ребенка, а участие в исполнении яркой, ритмически четкой, содержащей контрастные разделы и динамические акценты музыки, - еще один путь воспитания у детей музыкального вкуса.

2.3.Слушание музыки.

Слушание музыки является важной составной частью урока. При прослушивании произведений детьми дошкольного возраста были выявлены следующие закономерности:

1. Лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании как наиболее ярком и красочном.
2. У детей школьного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основной материал на уроках слушания музыки составляют программные произведения.
3. Прослушивание произведений должно предваряться объяснением педагога или эмоциональной настройкой.
4. Подбор произведений по слушанию музыки связывается по тематике с уроками развития речи, изобразительного искусства,

ритмики. Повторное прослушивание по мере необходимости может проводиться и на этих занятиях.

5. Дети 5 – 6 лет способны воспринимать предложенные произведения с максимальным вниманием сначала в течение 2-3 минут, затем 5-7 минут. Следовательно, основным жанром музыкальных произведений, предложенных педагогом, может быть жанр миниатюры или сюиты.
6. На музыкальных занятиях может быть использована и такая форма подачи материала, как мелодекламация, усиливающая образное эмоциональное восприятие и направляющая его в нужное русло.
7. Нельзя обойти вниманием и такую яркую форму прослушивания, как маленький концерт, который могут дать на занятиях дети старшего возраста.
8. Некоторые музыкальные произведения, которые дети слушают на занятиях, могут вызвать у них импровизационную двигательную реакцию. Эта реакция должна быть адекватной прослушиваемому материалу.

Программа курса «Музыкальная азбука» для детей 4-5-ти лет включает следующие разделы:

1. Музыкальная грамота.
2. Развитие вокально-интонационных навыков.
3. Работа над метроритмом.
4. Слушание музыки.
5. Творческое развитие.

На каждом занятии все разделы, формы и методы работы комбинируются в зависимости от степени усвоения учебного материала и восприимчивости детей.

Распределение материала по разделам программы носит условный характер, так как уроки строятся комплексно, по концентрическому принципу, с учетом слитности любых видов музыкальной деятельности для дошкольников, которым непонятно и чуждо стремление взрослых расчленить живой организм музыкального произведения на составляющие части.

Каждая группа детей даже одного и того же возраста разная, поэтому и скорость освоения этапов программы индивидуальна в каждом отдельном случае.

Контроль и учет успеваемости.

Степень усвоения практических навыков и развития художественного мышления проверяется в конце учебного года на контрольном уроке. Форма проверки: групповой итоговый урок .

К программе прилагается список научно-методической литературы и рекомендуемых учебных пособий и сборников.

3.Содержание предмета. Программа обучения. Тематический план.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Музыкальная грамота. Нотное царство. Мир музыкальных звуков.	6
2	Формирование вокально-интонационных навыков	8
3	Работа над метроритмом	8
4	Слушание музыки	4
5	Творческое развитие	4
6	Теоретические понятия. Нотная грамота.	4
	Итого:	34

3.1.Содержание разделов предмета «Музыкальная азбука»

Раздел I. Музыкальная грамота. Нотное царство. Мир музыкальных звуков.

Понятие высоты звука. 3 регистра.

Звук и его долгота. Восьмые и четверти. Ритмо-жесты. Ритмо-слоги.

Обозначение темпа: быстро – медленно.

Обозначение динамики: форте и пиано.

Лады: мажор и минор.

Ступени. Ручные знаки.

Нотный стан. Скрипичный ключ. Графическое изображение нот.

5- ступенный звукоряд. Пауза.

Штрихи – стаккато и легато.

Музыкальные жанры: песня, марш, танец.

Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Раздел II. Развитие вокально-интонационных навыков.

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание.

Овладение упражнениями «вдох – выдох». Овладение навыками произвольного и произвольного интонирования.

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных и согласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух. Пропевки на 2-х, 3-х, 4-х ступенях.

Освоение пятиступенного мажорного звукоряда.

Раздел III. Работа над метроритмом.

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков.

Обозначения кратких и долгих звуков – восьмые, четверти, половинные

длительности. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый темп и медленный темп.

Пауза – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы. Ритмические диктанты (работа с карточками).

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

Понятие и восприятие двухдольности и трёхдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях.

Усложнение ритмического рисунка. Определение ритма стихотворений, показ его ритмо-жестами. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмического аккомпанеента.

Раздел IV. Слушание музыки.

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.

Лядов «Музыкальная табакерка», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

Сен-Санс «Карнавал животных».

Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба-Яга».

Фрагменты из балета «Щелкунчик». «Колыбельная в бурю».

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Кабалевский «Ежик», «Клоуны».

Майкапар «Эхо в горах».

Шаинский Песни к сказке Э. Успенского «Чебурашка».

Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко».

Гладков «Как львенок и черепаха пели песню».

Раздел V. Творческое развитие.

Сочинение рассказов по картинке. Создание иллюстраций к пройденным темам. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения. Инструментальное музицирование. Придумывание слов и фраз на заданный ритм, досочинение рифмованных двустиший. Сочинение стихов, рассказов из предложенных слов и ситуаций. Разыгрывание народных песенок и сказок. Навыки подбора на слух. Двигательная импровизация на 2 и 3 движения. Сочинение песенок вместе с педагогом.

3.2.Календарно-тематический план по предмету «Музыкальная азбука» для детей 4- 5 лет

1 четверть

№ п/п	Тема
1	Знакомство с детьми. Беседа о любимых сказочных героях, стихах.
2, 3	Характер, настроение в стихах, живописи, музыке. Лад мажорный и минорный как отражение настроения произведения.
4	Отличие разговорной речи от пения. Подражание голосам животных, птиц, людей.
5, 6	Звуки высокие, низкие. Знакомство с регистрами.
7	«3 кита» в музыке: марш, песня, танец.
8, 9	Звуки длинные, короткие. Работа с наглядным пособием («подвижные ноты»).

2 четверть

№ п/п	Тема
1	Пение на 1 звуке «топтанье». Знакомство с клавиатурой.

2, 3	Пение на 2-х звуках. Подбор на фортепиано попевок по слуху.
4	Нотоносец. Скрипичный ключ. Нота «соль» I октавы.
5	Динамические оттенки f и p.
6	Понятие темпа.
7	Пение на 3-х звуках. Ноты «до, ре, ми» I октавы.

3 четверть

№ п/п	Тема
1	Подбор по слуху выученных песенок в пределах терции.
2	Длительности четвертные и восьмые, ритмо-слоги и ритмо-жесты.
3	Мелодия. Поступенное движение вверх и вниз. Знакомство с «лесенкой».
4	Понятие «фраза». Длительность половинная.
5-6	Метризация 1 и 2 – сложных слов. Ритмические диктанты (работа с карточками, ритмо-жестами и ритмо-слогами).
7-8	Метризация стишков. Ритмическая импровизация.
9	Паузы.
10	Выкладывание на нотоносце пройденных попевок.

4 четверть

№ п/п	Тема
1	Пятиступенный звукоряд. Пение и подбор по слуху.
2	Сравнение мажора и минора в 5-ступенном звукоряде.
3-4	Понятие «полутон», знаки альтерации диез и бемоль.
5	Ноты I октавы. Мажорный звукоряд. Понятия «тональность»,

	«тоника».
6	Динамические оттенки mezzo-форте и mezzo-пиано.
7	Мелодические и ритмические диктанты (работа с наглядными пособиями).
8	Закрепление пройденного (открытый урок для родителей).

4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989.
2. Абелян Л. Песни, игры, шутки для моей малютки. М., 1990.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
4. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. М. 1994.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1,2. М. 1996.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1996.
7. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988..
8. Баренбойм Л. , Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1. Л., 1980.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
10. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
11. Ванюхина Т. Речевцветик. Занимательное пособие для дошкольников. Кн.1. Екатеринбург, 1993.
12. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
14. Гельфан Е., Рябинин Б. Игры и упражнения для маленьких и больших. М., 1969.
15. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
16. Дубянская Е. Нашим детям. Л., 1970.
17. Запорожец А. Детская психология. М., 1964.
18. Збряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.
19. Ильин А., Ильина Л. Букварь XXI века. СПб., 1992.

20. Комиссарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
21. Конорова И. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
22. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений. Разработка уроков. Л., 1986.
23. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений. Домашние задания. Л., 1986.
24. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио:1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.
25. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио:1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.
26. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. I, II, III. М.: Музыка.
27. Лещинская Ф., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 1989.
28. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л., 1973.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
30. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. М., 1995.
31. Минина Н. Давайте поиграем. Музыкальный альбом-раскраска для дошкольников. М., 1993.
32. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
33. Михайлова М., Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004.
34. Музыка в детском саду. Составители Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1985.
35. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
36. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
37. Песни, игры, пляски. (сост. И. Держинская и Н. Ветлугина). М., 1983.
38. Сиротина Т. Ритмическая азбука: Музыкальное пособие. М., 1994.
39. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., 1996.

40. Система детского музыкального воспитания. К. Орфа / Ред. Л.А. Баренбойм. Л., 1970.
- 41.Тургенева Э. Малюков А. Пианист-фантазёр. Ч.1. М.,1990.
- 42.Тютюнникова Т. Нескучные уроки. М., 2004.
43. Тютюнникова Т. Потешные уроки. М., 2004.
44. Тютюнникова Т. Уроки музыки. М., 2001.
45. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп школ искусств. М., 1993.
46. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., 1995.
47. Чешева С. Мы поем, играем и танцуем. М., 1976.