

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств «Раннее эстетическое развитие»**

**Программа по учебному предмету
«ЛЕПКА»**

Тула – 2018

«Утверждаю»
Директор ДШИ им. Г. Галынина



Павлова Е.В./

« 30 » августа 2018

Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации
Педагогическим советом ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 30.08 » 2018

Разработчик: Макарова Светлана Анатольевна
преподаватель художественного отделения

Срок реализации программы: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	5
Содержание курса	9
Требования к выпускникам	11
Методическое обеспечение	12
Список литературы	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация). Она позволяет детям выразить в рисунках, лепке, аппликациях свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему.

Программа по предмету "Лепка" относится к программам художественного направления, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, призвана способствовать успешному развитию их склонностей, способностей. Программа адресована учащимся отделения раннего эстетического развития, рассчитана на 3 года обучения; составлена на основе программы по изобразительному искусству

Цели обучения:

- Раскрыть и развивать творческие способности и задатки, заложенные в ребенке, через занятия изобразительным искусством.
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Задачи:

- знакомит детей с аппликацией, лепкой как видами изобразительной деятельности
- развить «чувство» цвета, формы, зрительную память
- дать учащимся определённый объём знаний, умений, навыков по ИЗО;
- развить мелкую моторику пальцев рук;
- развить фантазию и образное мышление;
- воспитать художественный вкус и чувство прекрасного.
- формировать умение работать в коллективе

Программа рассчитана на один год для детей от 5 до 6 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня.
Длительность занятий: - 2 часа

Формы занятий:

1. Классно-урочная система - урок.
2. Дополнительная форма - экскурсия, выставка, просмотр.

Методы обучения:

1. Реконструктивный уровень: словесные, практические, инструктаж, наглядные, частично-поисковые.
 2. Поисковый уровень:
Методы контроля (промежуточный, итоговый)
Методы педагогического воздействия
Методы педагогического сотрудничества
- просмотр;
 - собеседование педагога с учащимися и родителями по рекомендациям для поступления на художественное отделение в подготовительный класс.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Кол-во занятий	Темы уроков	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Вводное занятие. Техника безопасности на занятии. Лепка «Мудрый совенок».	2
2,3	Лепка осенней композиции «Овощи, ягоды» из соленого теста. Роспись готовых изделий.	4
4	«Грибы для белки».	2
5	«Фрукты»	2
6	Лепим сказочное животное.	2
7,8	«Домашние животные» из соленого теста. Роспись готовых изделий.	4
9,10	Веселый кит(налепливание на картон)	2
11	Крупяной лес (гречка, манка, рис, клей и гуашь)	2
12,13	Пингвин и его друзья(пластилин)	4
14	Дед Мороз из пластилина на картоне.	2
15	Новогодняя открытка с Дедом Морозом	2
16	Полугодовой просмотр	2
	Итого:	32
1	Морские обитатели(пластилин)	2
2	Грибок на полянке (объемная аппликация)	2

3	Белочка (налепливание на картон)	2
4	Снежинка на картоне(пластилин)	2
5,6	Персонаж из сказки.	4
7	Открытка маме к Всемирному женскому дню(на картоне)	2
8	Птичка на ветке (картон с трафаретом, клей, кисточка, крупы)	2
9	Космос (работа с мягким пластилином)	2
10,11	Печенье из соленого теста. Роспись	4
12	Свитер (картон, трафарет, клей, крупы)	2
13	Лебеди на пруду (пластилин, картон, цветная бумага и клей)	2
14	Натюрморт. Лепка фруктов, овощей и тарелки (пластилин)	2
15	Перелетные птицы (пластилин, картон)	2
16	Лето (соленое тесто, краски)	2
17	Полугодовой просмотр	2
	Итого:	Всего: 66

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

Вводное занятие. Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.

Лепка «Мудрый совенок».

Лепка осенней композиции «Овощи, ягоды» из соленого теста. Роспись готовых изделий.

Грибы для белки

Осенние птицы

«Домашние животные» из соленого теста. Роспись готовых изделий.

Рыбки (квиллинг)

Крупяной лес

Пингвин (квиллинг)

Дед Мороз из оригами

Открытка с Дедом Морозом

Полугодовой просмотр - анализ динамики развития творческих и технических способностей учащихся за первое полугодие

Зимние узоры (ниткография)

Грибок на полянке (объемная аппликация)
Шерстяной кот (из ниток)
Сердечки открытки к дню Святого Валентина
Снежинка (квиллинг)
Открытка маме к Всемирному женскому дню
Птичка на ветке (картон с трафаретом, клей, кисточка, крупы)
Космос (работа с мягким пластилином)
Печенье из соленого теста. Роспись
Свитер (картон, трафарет, клей, крупы)
Лебеди на пруду (пластилин, картон, цветная бумага и клей)
Натюрморт. Лепка фруктов, овощей и тарелки (пластилин)
Перелетные птицы (пластилин, картон)
Лето (соленое тесто, краски)
Полугодовой просмотр (подведение итогов 2 полугодия и года; открытые мероприятия для родителей).

Требования к концу года

К концу первого года обучения учащиеся должны знать такие техники рисования и лепки как:

- квиллинг
- оригами
- ниткография
- соленое тесто

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- работать в различных нетрадиционных техниках рисования
- уметь правильно применять полученные знания в соответствии с заданной темой
- чувствовать границы листа и контуров, не «выходить» за них
- лепить предметы различной формы
- создавать небольшие сюжетные композиции
- отличать теплую и холодную цветовую гамму
- создавать сюжетные и декоративные композиции

Перечень учебно-методического обеспечения

Кабинет, столы (парты), стулья для учащихся и преподавателя.

В кабинетах (мастерских) изобразительного искусства рекомендуется иметь:

-классную доску;

- иллюстративный материал (открытки, альбомы, репродукции);
- книги и методические пособия;
- ТСО;

Материал для рисования.

Для рисования необходимы разнообразные художественные материалы, от качества которых в известной степени зависит результат обучения детей.

1.Бумага для рисования должна быть плотной и немного шероховатой; формат А3 для акварели.

2.Простые карандаши бывают твёрдыми и мягкими. Малышам лучше выполнять эскизы круглым карандашом средней мягкости (ТМ или НВ фирм «Конструктор» или «КООН-1-МООК»)

3.Цветные карандаши лучше использовать мягкие: 2М-4М в наборах из 12-24 цветов и оттенков. При разном нажиме также можно получить разные оттенки одного цвета: от светлого до тёмного.

4.Ластик должен быть мягкий, упругий, белого цвета. Лучше использовать ластик чешской фирмы КООН-1-ЫООК (на ластике изображён слоник).

5.Восковые мелки. Раскрасить изображение мелками можно гораздо быстрее, чем карандашами. Закрашивание больших поверхностей (земля, небо) можно производить боковой стороной мелка, поверхность бумаги от этого становится «рябоватой», что делает рисунок более выразительным. Мелки легко ложатся на шероховатую поверхность, дают мягкие очертания. Восковые мелки нельзя стирать резинкой. Достаточно маленького набора восковых мелков.

6.Гуашевые краски. Гуашь - это непрозрачная кроющая краска, легко накладывается слоем на слой. Для получения более светлого тона гуашь разводят белилами. Техника работы гуашью легче, чем акварельными красками. После работы необходимо плотно закрывать крышки баночек, чтобы гуашь не высыхала. Рекомендуется иметь набор гуаши из 12 цветов фирмы «Гамма».

8.Палитра - небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или иной формы, на которой художник смешивает краски. Для работы акварелью и гуашью используют

палитру фабричного изготовления из белого пластика, которая имеет углубление для красок. В качестве палитры можно использовать белое блюдце, кафельную плитку или лист бумаги. Палитра должна быть белой или прозрачной, чтобы своим цветом не влиять на получение нужного цвета. Палитру (кроме бумажной) нужно мыть тёплой водой.

9. Кисти бывают двух видов: жёсткими (их называют щетинными, потому что они делаются из щетины животных) и мягкими (делаются из мягкого волоса животных). Кисти различаются также по размерам, которые обозначены цифрами на черенках. Чем меньше цифра, тем тоньше кисть. №1-5 тонкие, №6-8 средние, №9 и выше - толстые. Кисти меньшего размера используют для рисования мелких пятен и мазков, тонких линий и мелких деталей изображения. Кисти большего размера - для рисования больших пятен и фона. Поэтому для рисования одного рисунка нужны кисти разного размера. Детям 5-6 лет на уроках ИЗО рекомендуется рисовать кистями - круглыми беличьими № 9, 6, 3.

10. Ёмкость. Рекомендуется детям 5-6 лет использовать под воду пластмассовые ведёрки ёмкостью 0,5 л или 1 л в целях безопасности обращения и хорошей устойчивости ведёрок.

11. Салфетки. Под рукой у ребёнка во время рисования всегда должны быть матерчатые или бумажные салфетки для вытирания кистей, рук, стола и т.д.

12. Подкладной лист. На каждое занятие на стол кладут газету или кусочек клеёнки, для того чтобы не испачкать стол материалами для рисования.

13. Фартук, нарукавники. Рекомендуется перед началом занятия надеть на ребёнка фартук и нарукавники, чтобы не испачкать одежду красящими материалами.

14. Пластилин цветной мягкий

15. Пластилин скульптурный

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему // Основы дошкольной педагогики/ Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой.- М.: Педагогика, 1980.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность: Учеб. Пособие для студ. Ср. пед. Учебных заведений.-2-е изд.- М.: Академия, 1998.
3. Доронова Т.М. Природа искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга».
4. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - 2 издание. - М.: Учпедгиз, 1961.
5. Казакова Г.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1990.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1983.
7. Комарова Т.С., Савенков В.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. М.: «Российское педагогическое агентство», 1998.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования. - М.: 2001.