

Управление культуры и туризма администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
отделения раннего эстетического развития

**Программа по учебному предмету  
«Магия цвета»**

Тула – 2018

«Утверждаю»  
Директор ДШИ им. Г. Галынина



Павлова Е.В./

« 30 » августа 2018

Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации  
Педагогическим советом ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 30.08 » 2018

Разработчик: Макарова С.А.  
преподаватель художественного отделения

Срок реализации программы: 1 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	5
Содержание курса	9
Требования к выпускникам	9
Методическое обеспечение	13
Список литературы	16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету "Магия цвета" относится к программам художественного направления, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, призвана способствовать успешному развитию их склонностей, способностей. Программа адресована учащимся отделения раннего эстетического развития, рассчитана на 3 года обучения; составлена на основе программы по изобразительному искусству

### Цели обучения:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

- Способствовать воспитанию гармонично развитой личности (учтены особенности психологического развития детей данного возраста: эмоциональное восприятие как основной вид познания окружающего мира, через анализ и синтез, эмфатический настрой - к интеллектуально-эмоциональному и аналитико-эмоциональному подходу как воплощению своих замыслов).

### Задачи:

- дать учащимся определённый объём знаний, умений, навыков по ИЗО;
- развить мелкую моторику пальцев рук;
- развить фантазию и образное мышление;
- воспитать художественный вкус и чувство прекрасного.

*Программа* рассчитана на один год. Она охватывает: среднюю группу от 5 до 6 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня.  
Длительность занятий: 2 часа;

### Формы занятий:

1. Классно-урочная система - урок.
- 2.Дополнительная форма - экскурсия, выставка, просмотр.

### Методы обучения:

1. Реконструктивный уровень: словесные, практические, инструктаж, наглядные, частично-поисковые.

2.Поисковый уровень:

Методы контроля (промежуточный, итоговый)

Методы педагогического воздействия

Методы педагогического сотрудничества

-просмотр;

-собеседование педагога с учащимися и родителями по рекомендациям для поступления на художественное отделение в подготовительный класс.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Кол-во занятий	Темы уроков	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Нетрадиционные техники. Рисование ватными палочками. Морской пейзаж	2
2,3	Знакомство с техникой «Рисование по сырому». Осенние пейзажи	4
4	Пушистые животные. Тычок жесткой полусухой кистью	2
5	Фруктовая мозаика. Комбинированное задание. Рисуем мелкими и акварелью	2
6	Цветы в вазе. Работа с губкой, ватными палочками, кистью	2
7,8	Маски народов Африки. Смешанная техника (аппликация и гуашь)	4
9,10	Подводный мир. Смешанная техника (свеча, пищевая соль, акварель)	4
11	Ночной пейзаж. Рисунок с применением бумажного скотча . Знакомство с понятием силуэт	2
12,13	Корзина грибника. Натюрморт по представлению (гуашь)	4
14	Плюшевые мишки. Кляксография трубочкой.	2

15	Зимний пейзаж. Знакомство с техникой «Набрызг»	2
16	Полугодовой просмотр	2
		<b>Итого: 35</b>
1	Зимние узоры. Граттаж	2
2	Зимний лес. Тычок жесткой полусухой кистью. Закрепление навыка	2
3	Портрет Деда Мороза. Знакомство с пропорциями. Гуашь	2
4	Бабочки. Жуки. Знакомство с техникой «Монотипия»	2
5,6	Превращение ладошки. Отпечатки ладони, пальцев. Создание сложной композиции	4
7	Волшебные птицы. Знакомство с региональными промыслами	2
8	Пейзаж. Мельница. Гуашь	2
9	Пейзаж. Горы.	2
10,11	Космические дали. Набрызг, печать поролоном по трафарету	4
12	Лоскутное одеяло. Смешанная техника (гуашь и цветная бумага)	2
13	Птицы на ветке. Работа с трафаретами. Снегири. Гуашь	2
14	Весенние цветы. Знакомство с техникой «Коллаж» (вырезки из журналов и другой бумаги)	2
15	Фактурные отпечатки (фрукты, овощи, ткань)	2
16	Натюрморт. Фактурный способ росписи. Закрепление предыдущего задания	2
17	Полугодовой просмотр	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>
		<b>70</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1 год обучения (5-6 лет)

Вводное занятие. Нетрадиционные техники. Рисование ватными палочками. Морской пейзаж

Знакомство с техникой «Рисование по сырому». Осенние пейзажи

Пушистые животные. Тычок жесткой полусухой кистью

Фруктовая мозаика. Комбинированное задание. Рисуем мелкими и акварелью

Цветы в вазе. Работа с губкой, ватными палочками, кистью

Маски народов Африки. Смешанная техника (аппликация и гуашь)

Подводный мир. Смешанная техника (свеча, пищевая соль, акварель)

Ночной пейзаж. Рисунок с применением бумажного скотча. Знакомство с понятием силуэт

Корзина грибника. Натюрморт по представлению (гуашь)

Плюшевые мишки. Кляксография трубочкой.

Зимний пейзаж. Знакомство с техникой «Набрызг»

Полугодовой просмотр (подразумевает экспонирование всех работ учащихся за 1 полугодие с приведением анализа).

Зимние узоры. Граттаж

Зимний лес. Тычок жесткой полусухой кистью. Закрепление навыка

Портрет Деда Мороза. Знакомство с пропорциями. Гуашь

Бабочки. Жуки. Знакомство с техникой

«Монотипия»

Преобразование ладошки. Отпечатки ладони, пальцев. Создание сложной композиции

Волшебные птицы. Знакомство с региональными промыслами

Пейзаж. Мельница. Гуашь

Пейзаж. Горы.

Космические дали. Набрызг, печать поролоном по трафарету

Лоскутное одеяло. Смешанная техника (гуашь и цветная бумага)

Птицы на ветке. Работа с трафаретами. Снегири. Гуашь

Весенние цветы. Знакомство с техникой «Коллаж» (вырезки из журналов и другой бумаги)

Фактурные отпечатки (фрукты, овощи, ткань)

Натюрморт. Фактурный способ росписи. Закрепление предыдущего задания

Полугодовой просмотр (подведение итогов 2 полугодия и года; открытые мероприятия для родителей).

### **Требования к выпускникам:**

К концу первого года обучения учащиеся должны знать такие техники рисования как:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- граттаж;

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- работать в различных нетрадиционных техниках рисования
- уметь правильно применять полученные знания в соответствии с заданной темой
- чувствовать границы листа и контуров, не «выходить» за них
- правильно держать кисть, карандаш, ножницы
- знать основные, контрастные, смешанные цвета
- отличать теплую и холодную цветовую гамму
- давать определение понятию «горизонт»

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

Кабинет, столы (парты), стулья для учащихся и преподавателя.

В кабинетах (мастерских) изобразительного искусства рекомендуется иметь:

- классную доску;
- иллюстративный материал (открытки, альбомы, репродукции);
- книги и методические пособия;
- ТСО;

### **Материал для рисования.**

Для рисования необходимы разнообразные художественные материалы, от качества которых в известной степени зависит результат обучения детей.



1. Бумага для рисования должна быть плотной и немного шероховатой; формат А3 для акварели.

2. Простые карандаши бывают твёрдыми и мягкими. Малышам лучше выполнять эскизы круглым карандашом средней мягкости (ТМ или НВ фирм «Конструктор» или «КООН-1-МООК»)

3. Цветные карандаши лучше использовать мягкие: 2М-4М в наборах из 12-24 цветов и оттенков. При разном нажиме также можно получить разные оттенки одного цвета: от светлого до тёмного.

4. Ластик должен быть мягкий, упругий, белого цвета. Лучше использовать ластик чешской фирмы КООН-1-МООК (на ластике изображён слоник).

5. Восковые мелки. Раскрасить изображение мелками можно гораздо быстрее, чем карандашами. Закрашивание больших поверхностей (земля, небо) можно производить боковой стороной мелка, поверхность бумаги от этого становится «рябоватой», что делает рисунок более выразительным. Мелки легко ложатся на шероховатую поверхность, дают мягкие очертания. Восковые мелки нельзя стирать резинкой. Достаточно маленького набора восковых мелков.

6. Фломастеры. Стержень фломастера пропитан красителями (спиртовыми чернилами) разнообразных цветных оттенков. Чернила испаряются очень быстро, поэтому сразу же после работы фломастеры нужно закрывать колпачками. На фломастеры нельзя сильно нажимать, т.к. может повредиться стержень. Работать с фломастерами нужно аккуратно, -они трудно смываются с кожи рук, могут испачкать одежду. Фломастеры можно использовать в смешанной технике с карандашами и гуашью, для контурной обводки и прорисовки ярких деталей рисунка. Рекомендуется набор из 12 цветов круглых фломастеров-маркеров.

7. Гуашевые краски. Гуашь - это непрозрачная кроющая краска, легко накладывается слоем на слой. Для получения более светлого тона гуашь разводят белилами. Техника работы гуашью легче, чем акварельными красками. После работы необходимо плотно закрывать крышки баночек, чтобы гуашь не высыхала. Рекомендуется иметь набор гуаши из 12 цветов фирмы «Гамма».

8. Палитра - небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или иной формы, на которой художник смешивает краски. Для работы акварелью и гуашью используют палитру фабричного изготовления из белого пластика, которая имеет углубление для красок. В качестве палитры можно использовать белое блюдо, кафельную плитку или лист бумаги. Палитра должна быть белой или прозрачной, чтобы своим цветом не влиять на получение нужного цвета. Палитру (кроме бумажной) нужно мыть тёплой водой.

9. Кисти бывают двух видов: жёсткими (их называют щетинными, потому что они делаются из щетины животных) и мягкими (делаются из мягкого волоса животных). Кисти различаются также по размерам, которые обозначены цифрами на черенках. Чем меньше цифра, тем тоньше кисть. №1-5 тонкие, №6-8 средние, №9 и выше - толстые. Кисти меньшего размера используют для рисования мелких пятен и мазков, тонких линий и мелких деталей изображения. Кисти большего размера - для рисования больших пятен и фона. Поэтому для рисования одного рисунка нужны кисти разного размера. Детям 5-6 лет на уроках ИЗО рекомендуется рисовать кистями - круглыми беличьими № 9, 6, 3.

10. Ёмкость. Рекомендуется детям 5-6 лет использовать под воду пластмассовые ведёрки ёмкостью 0,5 л или 1 л в целях безопасности обращения и хорошей устойчивости ведёрок.

11. Салфетки. Под рукой у ребёнка во время рисования всегда должны быть матерчатые или бумажные салфетки для вытирания кистей, рук, стола и т.д.

12. Подкладной лист. На каждое занятие на стол кладут газету или кусочек клеёнки, для того чтобы не испачкать стол материалами для рисования.

13. Фартук, нарукавники. Рекомендуется перед началом занятия надеть на ребёнка фартук и нарукавники, чтобы не испачкать одежду красящими материалами.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему // Основы дошкольной педагогики/ Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой.- М.: Педагогика, 1980.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность: Учеб. Пособие для студ. Ср. пед. Учебных заведений.-2-е изд.- М.: Академия, 1998.
3. Доронова Т.М. Природа искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга».
4. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - 2 издание. - М.: Учпедгиз, 1961.
5. Казакова Г.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1990.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1983.
7. Комарова Т.С., Савенков В.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. М.: «Российское педагогическое агентство», 1998.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования. - М.: 2001.