

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г. Г. Галынина»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств «Раннее эстетическое развитие»**

**Программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ ТАНЦА»**

Тула -2018

«Утверждаю»
Директор ДШИ им. Г. Галынина



Павлова Е.В./

« 30 » августа 2018

Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации
Педагогическим советом ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 30.08 » 2018

Разработчик: Титова Ирина Васильевна,
преподаватель ДШИ им. Г.Г. Галынина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Методы обучения;
4. Прогнозируемые результаты и методика их выявления учебно-воспитательной работы.

II. Содержание учебного предмета

1. Срок реализации учебного предмета;
2. Сведения о затратах учебного времени;
3. Этапы работы;
4. Примерная структура занятий;
5. Колендарно-тематическое планирование.

III. Организационный раздел

1. Описание материально-технических условий;
2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды;
3. Методическое обеспечение.

I. Пояснительная записка

Танец – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии, который обычно проходит под веселую музыку, кажется заманчивым и привлекательным.

Разумеется, на уроке хореографии не ставится целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей основам танца: базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Как уже говорилось выше, воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности. Однако кроме банального удовлетворения потребностей в этом также существует немало плюсов:

- развивается чувство ритма, темпа;
- ребенок становится физически сильнее и выносливее;
- неуклюжих детей среди тех, кто занимается танцами, практически не бывает – отрабатывается ловкость и координация движений;
- закаляется сила воли;
- развивается умение преодолевать трудности;
- укрепляется костная система и мускулатура;
- стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений);
- ребенок обучается внимательному восприятию;
- танец – занятие творческое, поэтому мышление и воображение ребенка также развиваются;
- двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым, чем его сверстники;
- развивается первичный художественный вкус;
- формируется красивая осанка;
- стеснительные дети обретают уверенность в себе.

Направленность программы. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа предназначена для обучающихся на отделении раннего эстетического развития в детской школе искусств.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного предмета в системе дополнительного образования детей.

Предлагаемая программа базируется на важных дидактических принципах: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному), учет физических и возрастных особенностей.

Цель программы:

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального

танца, музыкальной грамоте, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой..

2. Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитывающая - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Методы обучения:

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала, его содержания; объема программных умений ;этапа разучивания материала; индивидуальных способностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методы и приемы обучения можно условно разделить на: наглядные, словесные, практические и психолого-педагогические. Эффективность такой работы в многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют и возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольников, тем самым творчески иницируя его к самостоятельным поступкам и действиям.

Прогнозируемые результаты учебно-воспитательной работы: При успешном освоении данной дисциплины учащиеся должны:

- ✓ освоить расширенный и координационный усложненный комплекс движений и упражнений портерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (выворотность, шаг, гибкость, прыжок, стопа, мышечный «корсет»);
- ✓ уметь слышать и слушать музыку;
- ✓ грамотно по форме исполнять элементы классического, народного и детского танца;
- ✓ освоить сценическое пространство;
- ✓ пластически выразительно и эмоционально исполнять танцевальные этюды и комбинации на основе выученных ранее программных движений хореографии;
- ✓ быть внимательным, трудолюбивым и дисциплинированным;
- ✓ иметь развитую волю, чувство коллективного творчества.

Методика выявления результатов учебно-воспитательной работы:

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется балетмейстером, ведущим предмет.

Основными методами аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях театра;
- концертные выступления обучающихся;

Итоговая аттестации проводится в конце учебного года по данной дисциплине и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

II. Содержание учебного предмета

Срок реализации учебного предмета: 1 год

Сведения о затратах учебного времени:

№	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
---	---------------------------	------------------------	-----------------------	--------------------

1 год обучения	2ч.	1 раз	2ч.	70ч.
-------------------	-----	-------	-----	------

Этапы работы:

I этап – подготовительный

II этап – основной

III этап – этап совершенствования

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей от на пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Примерная структура занятий:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 мин.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Основы обучения танцу.	4
3.	Ритмический тренаж.	4
4.	Партерная гимнастика.	10

5.	Основы классического танца.	10
6.	Основы народно-сценического танца.	10
7.	Детский(эстрадный) танец.	10
8.	Освоение танцевального репертуара	12
9.	Повторение и закрепление пройденного материала.	6
10.	Итоговый показ. Оценка результатов.	2
	Итого часов:	70

III. Организационный раздел

Материально – техническое обеспечение:

- полезная площадь, оборудованная станками и зеркалами, которая используется для образовательного процесса;
- наличие музыкальных инструментов(фортепиано);
- аудио и видеоаппаратура;
- коврики для занятий.

Место Программы в режиме дня:

Дополнительное образование проводится 1 раз в неделю во вторую половину дня длительностью в соответствии с возрастом детей.

Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды:

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) обеспечивает реализацию:

- образовательного потенциала пространства групповых помещений и участков возрастных групп, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;

Принципы конструирования предметно-пространственной среды основаны на психолого-педагогической концепции современного дошкольного образования, которая сводится к созданию социальной ситуации развития ребенка. РППС создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Успешность влияния РППС на ребенка обусловлена его активностью в этой среде. Вся организация образовательного процесса предполагает свободу передвижения ребенка по всему учреждению, а не только в пределах своего

группового помещения. Такие составляющие, как пространство, время, предметное окружение позволяют представить все особенности жизнедеятельности ребенка в предметно-развивающей среде и правильно организовать ее.

Таким образом, РППС структурного подразделения обеспечивает реализацию целей, задач и содержания программы дошкольного образования.

Методическое обеспечение:

1. Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2000г.
2. М. Говоркян. "Воспитание движения" 1952 г.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.

