

Управление культуры и туризма администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г. Г. Галынина»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств «Раннее эстетическое развитие»**

**Программа по учебному предмету
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»**

Тула - 2018

«Утверждаю»

Директор ДШИ им. Г. Галынина



Павлова Е.В./

« 30 » августа 2018

Рассмотрено и принято Методическим советом школы

Утверждено и рекомендовано к реализации
Педагогическим советом ДШИ им. Г.Г. Галынина

« 30.08 » 2018

Разработчик: Титова Ирина Васильевна,
преподаватель ДШИ им. Г.Г. Галынина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Цель и задачи учебного предмета;
4. Значимые характеристики особенностей развития детей;
5. Планируемые результаты освоения Программы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Примерная структура занятий;
3. Принципы и методологические подходы к формированию Программы;
4. Календарно-тематическое планирование.

III. Организационный раздел

1. Материально – техническое обеспечение Программы;
2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды;
3. Методическое обеспечение.

I. Пояснительная записка

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется завершением, так называемого, «переходного периода». Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества. В попытке преодолеть различные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю личность ребенка. Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников, и, в частности ритмика и танец. Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Танец является многогранным инструментом комплексного развития личности ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку, устраняет физические недостатки, укрепляет здоровье;
- формирует умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, трудолюбие;
- развивает творческие способности детей: внимание, воображение, мышление;
- воспитывает коммуникативные способности детей.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Предлагаемая программа базируется на важных дидактических принципах: систематичность, доступность, последовательность, учет физических и возрастных особенностей, наглядность, актуальность и результативность.

Программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год.

Цель:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства в соответствии с его индивидуальными особенностями; развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- обучать основным элементам эстрадного, классического и народного танца;
- знакомить с музыкальной грамотой;
- развивать элементарные пространственные представления

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Значимые характеристики особенностей развития детей

Программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для ребенка-дошкольника характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому педагоги должны внимательно следить за тем, чтобы ребенок методически грамотно исполнял упражнения на занятиях в танцевальном зале. Богатство и разнообразие получаемой информации на занятиях хореографией становится мощным стимулом для нервно-психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется. Можно сказать, что правильно организованная двигательная деятельность способствует формированию личности ребенка.

Планируемые результаты освоения программы:

- уметь слушать и слышать музыку; уметь передавать в мимике, жестах и движениях определенный стиль;
- грамотно по форме исполнять основные элементы хореографии;
- пластически выразительно и эмоционально выполнять танцевальные этюды ;
- освоить сценическое пространство, уметь держать интервалы, дистанцию;
- уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, фантазировать в играх-импровизациях, иметь произвольное внимание, память, ощущение и восприятие;
- иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

№	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	1 раз	2ч.	70ч.

Примерная структура занятий

I. Вводная часть (2 мин.)

Оргмомент, поклон-приветствие

II. Основная часть (20 мин.)

1. Ритмическая мозаика. 2. Партерная гимнастика. 3. Основы хореографии. 4. Освоение танцевального репертуара. 5. Ориентация в пространстве.

III. Игровая часть (5 мин.)

1. Танцевальные игры. 2. Импровизация. 3. Актерская «пятиминутка».

IV. Заключительная часть (3 мин.)

Краткий анализ, поклон-прощание.

В данной Программе используются следующие **принципы**:

- наглядности, показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений;
- доступности, обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся;
- систематичности, регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения;
- индивидуальности, учитывать индивидуальные особенности детей;
- сознательности, понимание пользы упражнений, потребность их выполнения

- в домашних условиях.

Методологические подходы:

- личностно-развивающий подход, который предусматривает организацию образовательной деятельности с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.

- личностно-деятельностный подход рассматривает развитие в ходе воспитания и обучения как с позиции педагога, так и с позиции ребенка.

Организация такого процесса воспитания и обучения предполагает наличие руководства, формула которого у М. Монтессори определена как «Помоги мне сделать это самому». В соответствии с данной установкой педагог видит свою миссию в том, чтобы помочь обучающимся стать людьми:

любопытными и пытливыми, знающими и умеющими пополнять знания, думающими, коммуникативными, непредубежденными и обладающими широким кругозором, способными принимать решения и отвечать на вызов, разносторонними, размышляющими и способными к рефлексии;

- индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и прочее), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	8
1.1.	«радостные поклоны»	
1.2.	основы обучения танцу	
1.3.	постановка корпуса	
1.4.	элементы экзерсиса на середине зала	
2.	Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки.	4
2.1.	Многообразие метро-ритма.	
2.2.	Игра, образ, предлагаемые обстоятельства- « ключ к пластическому решению задач».	
2.3.	Ритмо-формула музыки в образно-танцевальных движениях.	
3.	Основы освоения национальной хореографии.	4
3.1.	Танцевальные шаги и ходы в народном танце.	
3.2.	Основные движения народного танца.	
4.	Образная пластика рук.	4
4.1.	Фольклорные руки.	
4.2.	Руки-эмоции.	
4.3.	Руки-позиции.	
4.4.	Руки импровизируют.	
5.	Освоение сценического пространства.	4
5.1.	Пространство репетиционного зала и сценической площадки.	
5.2.		
6.	Освоение танцевального репертуара.	16
6.1.	«Топотуха»	
6.2.	«Колокольчики»	
6.3.	«Калинка»	
6.4.	«Лесные музыканты»	
7.	Музыкально-танцевальные игры.	6
7.1.	«в саду»	
7.2.	«Шторм»	
7.3.	«Магазин игрушек»	

7.4.	«Гномы»	
7.5.	Самостоятельные сочинения сюжетов.	
8.	Эмоции в танце.	
8.1.	Предлагаемые обстоятельства.	6
8.2.	Актерская пятиминутка.	
8.3.	Этюд на заданную тему.	
9.	Музыка и танец.	
9.1.	Музыкальная викторина.	6
9.2.	Музыкальная лесенка.	
9.3.	Музыка-помощница в танце.	
10.	Закрепление и повторение пройденного материала	
10.1.	Итоговые показы.	12
10.2.	Подведение итогов.	
	Итого часов:	

III. Организационный раздел

Материально – техническое обеспечение:

- полезная площадь, оборудованная станками и зеркалами, которая используется для образовательного процесса;
- наличие музыкальных инструментов (фортепиано);
- аудио и видеоаппаратура;
- коврики для занятий.

Место Программы в режиме дня:

Дополнительное образование проводится 1 раз в неделю во вторую половину дня длительностью в соответствии с возрастом детей.

Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды:

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) обеспечивает реализацию:

- образовательного потенциала пространства групповых помещений и участков возрастных групп, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;

Принципы конструирования предметно-пространственной среды основаны на психолого-педагогической концепции современного дошкольного образования, которая сводится к созданию социальной ситуации развития ребенка. РППС создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Успешность влияния РППС на ребенка обусловлена его активностью в этой среде. Вся организация образовательного процесса предполагает свободу передвижения ребенка по всему учреждению, а не только в пределах своего группового помещения. Такие составляющие, как пространство, время, предметное окружение позволяют представить все особенности жизнедеятельности ребенка в предметно-развивающей среде и правильно организовать ее.

Таким образом, РППС структурного подразделения обеспечивает реализацию целей, задач и содержания программы дошкольного образования.

Методическое обеспечение:

- 1.Бондаренко Л. «Ритмика и танец»-Киев,1972г.
- 2.Ильина Г.А. «Особенности развития музыкального ритма у детей»-Киев,1963г.
- 3.Лукьянова М.Б. «Творчество детей в танцах»-Москва,1987г.
- 4.Горикова Е.В. «От жеста к танцу»-Москва,2002г.
- 5.Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду»-Москва,2001г.
- 6.Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике»-Москва,1972г.